
730 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

18. November 2015

Besichtigung: 13. – 16. November 2015, 11.00 – 18.00 Uhr

Teil II **LOT 1 – 719** 11.00 Uhr

Teil I **LOT 1000 – 1027** (siehe Spezialkatalog)

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

Im Katalogtext werden keine Angaben zum Erhaltungszustand gemacht.
Wir bitten Sie diese Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

730 | MODERN & CONTEMPORARY ART

18th November 2015

Viewing: 13th – 16th November 2015, 11.00 am – 6.00 pm

Part II **LOT 1 – 719** 11.00 am

Part I **LOT 1000 – 1027** (see special catalogue)

All participants in the auction are bound by our conditions of sale
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

The catalogue descriptions do not contain a condition report, therefore personal
viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

**1 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
Figurenstudie. Graphit auf Papier.
38 x 21,5 cm, o.R.

200,-

Figures. Graphit on paper.

**2 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
Paar, 1925. Pastell und Bleistift auf
Papier. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert. 14 x 10 cm, R.

800,-

*Couple, 1925. Pastel and pencil on paper.
Signed and dated.*

**3 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
2 Bl.: „Cafe“, 1921; Mutter mit Kindern,
1920. Lithografie auf Bütten. Beide in
Bleistift unten rechts signiert und datiert
sowie unten links nummeriert, eine
betrifft. Auflage: 15 und 20 Exemplare.
Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.
2 works: „Cafe“, 1921; Mother with children, 1920.
Lithograph. Both signed, dated and numbered.
Edition: 15 and 20 copies.

**4 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
2 Bl.: Tanz, 1920. Lithografie auf farbigem
Papier. Eins in Bleistift signiert, eins
bezeichnet und im Stein monogrammiert
und datiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie
Wiedmann, Stuttgart.

2 works: Dance, 1920. Lithograph.
1 signed, 1 marked.

**5 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Energie II - Schwingung“, 1972.
Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift
unten rechts signiert und datiert sowie
unten links bezeichnet „E.A.“.

56,6 x 36,6 cm, R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7342.

“Energie II - Schwingung”, 1972. Silkscreen print.
Signed, dated and marked “E.A.”.

**6 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Energie III - Kontropunktisches Spiel /
Spannung Grün“, 1973. Farbserigraphie
auf Bütten. In Bleistift unten rechts sig-
niert und datiert sowie unten links
bezeichnet „E.A.“. Blattgröße:
70 x 49,9 cm; 50,1 x 34,8 cm, o.R.

300,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

“Energie III - Kontropunktisches Spiel / Spannung
Grün“, 1973. Silkscreen print. Signed,
dated and numbered “E.A.”.

**7 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 „Mikrophonie III“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „e.a.“. Blattgröße: 70 x 50 cm; 48,6 x 31,4 cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7340. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
 „Mikrophonie III“, 1973. *Silkscreen print*.
 Signed, dated and marked „e.a.“.

8 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 „Sonneninseln“, 1957. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 10/100. Dazu: „Mikrophonie I“, 1972/1973. Serigraphie. 36,3 x 47 cm, R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 5701; vgl. S 7338.
 „Sonneninseln“, 1957. *Silkscreen print*. Signed, dated and numbered 10/100. Add.: „Mikrophonie I“, 1972/1973. *Silkscreen print*.

**9 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 „Sakrales“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 70 x 49,8 cm; 48,4 x 31,6 cm, o.R.

300,-

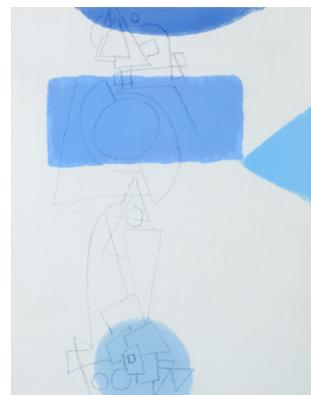
Bayer/Enßlin-List, S 7327. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
 „Sakrales“, 1973. *Silkscreen print*. Signed, dated and marked „E.A.“.

**10 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 „Rhapsodie - Überbrückte Kontinente“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 50 x 69,8 cm; 32 x 47,4 cm, o.R.

350,-

Bayer/Enßlin-List, S 7333. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
 „Rhapsodie - Überbrückte Kontinente“, 1973. *Silkscreen print*. Signed, dated and marked „E.A.“.

**11 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 „Blaue Linienfigur“, 1965. Farbserigraphie auf Bütten. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert. 65 x 50 cm, o.R.

300,-

Vgl. Bayer/Enßlin-List, S 6501.
 „Blaue Linienfigur“, 1965. *Silkscreen print*. Signed and dated.

**12 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
 „Tarantella“, 1958. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 70,5 x 51 cm; 49,2 x 31,2 cm, o.R.

250,-

Bayer/Enßlin-List, S 5801. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
 „Tarantella“, 1958. *Silkscreen print*. Signed, dated and marked „E.A.“.



13 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Lebhaft Bewegtes“, 1960.
Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 50,5 x 70,2 cm; 31,1 x 49,2 cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 6001. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
„Lebhaft Bewegtes“, 1960. *Silkscreen print*.
Signed, dated and marked „E.A.“.



14 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Rhapsodie - Überbrückte Kontinente“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. Blattgröße: 50 x 70 cm; 32 x 48,5 cm, R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7333.
„Rhapsodie - Überbrückte Kontinente“, 1973.
Silkscreen print. Signed and dated.



15 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Urzeichen“, 1961. Farbserigraphie auf Bütten. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 50,5 x 70 cm; 31,5 x 49 cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 6102. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
„Urzeichen“, 1961. *Silkscreen print*.
Signed, dated and marked „E.A.“.



16 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Wunderblume - Wellen und Spiegelungen“, 1962. Farbserigraphie auf Bütten. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 65,5 x 50 cm; 49,4 x 31,6 cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 6205. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
„Wunderblume - Wellen und Spiegelungen“, 1962. *Silkscreen print*. Signed, dated and marked „E.A.“.



17 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Überbrückte Kontinente I“, 1972. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 26/100. Blattgröße: 69,7 x 49,8 cm; 48,8 x 31,6 cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7218.
„Überbrückte Kontinente I“, 1972. *Silkscreen print*. Signed, dated and numbered 26/100.



18 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Spätsommer“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 70 x 50 cm; 50 x 32,5 cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7332. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
„Spätsommer“, 1973. *Silkscreen print*. Signed, dated and marked „E.A.“.

**19 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Nächtliche Umgebung - Aktive Linien / Kapriolen“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 69,6 x 49,9 cm; 48,1 x 31,2 cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7336. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
„Nächtliche Umgebung - Aktive Linien / Kapriolen“, 1973. *Silkscreen print. Signed, dated and marked "E.A.".*

**20 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Überbrückte Kontinente III“, 1972. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 26/100. Blattgröße: 69,7 x 49,8 cm; 48,4 x 31,1 cm, o.R.

300,-

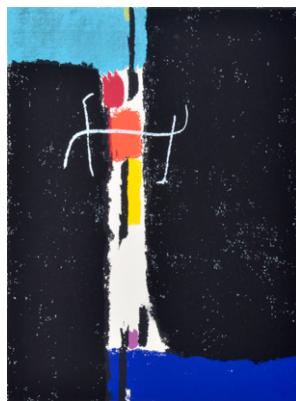
Bayer/Enßlin-List, S 7220.
„Überbrückte Kontinente III“, 1972. *Silkscreen print. Signed, dated and numbered 26/100.*

**21 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Überbrückte Kontinente“, 1972. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 50 x 70 cm; 34,1 x 43,8 cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7206. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
„Überbrückte Kontinente“, 1972. *Silkscreen print. Signed, dated and marked "E.A.".*

**22 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Strahlende Pforte - Bewegung II“, 1956. Farbserigraphie auf Bütten. In Kugelschreiber unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 67/90. Blattgröße: 50 x 37,5 cm; 31,6 x 23,6 cm, o.R.

250,-

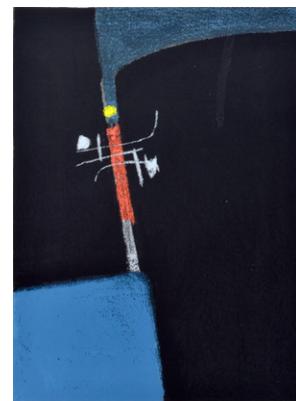
Bayer/Enßlin-List, S 5602. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
„Strahlende Pforte - Bewegung II“, 1956. *Silkscreen print. Signed, dated and numbered 67/90.*

**23 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Überbrückte Kontinente VI“, 1972. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 26/100. Blattgröße: 69,7 x 49,8 cm; 48,3 x 32,4 cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7223.
„Überbrückte Kontinente VI“, 1972. *Silkscreen print. Signed, dated and numbered 26/100.*

**24 ACKERMANN, MAX**

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Strahlende Pforte - Bewegung I“, 1955. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 87/100. Blattgröße: 57,5 x 38,5 cm; 34,4 x 25,3 cm, o.R.

250,-

Bayer/Enßlin-List, S 5503. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
„Strahlende Pforte - Bewegung I“, 1955. *Silkscreen print. Signed and numbered 87/100.*



25 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Nächtliche Umgebung - Aktive Linien / Kapriolen“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 65,5 x 49,7 cm; 48,1 x 31,2 cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7336. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
“Nächtliche Umgebung - Aktive Linien / Kapriolen”, 1973. Silkscreen print. Signed, dated and marked “E.A.”.

26 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Überbrückte Kontinente II“, 1972. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 26/100. Blattgröße: 49,8 x 69,7 cm; 32,1 x 41,7 cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7219.
“Überbrückte Kontinente II”, 1972. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 26/100.

27 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Deklination in Grün“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 70 x 50 cm; 48,3 x 31,3 cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7314. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
“Deklination in Grün”, 1973. Silkscreen print. Signed, dated and marked “E.A.”.

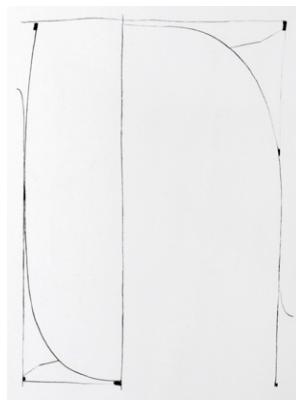


28 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Überbrückte Kontinente IV“, 1972. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 26/100. Blattgröße: 69,7 x 49,8 cm; 48,5 x 31,2 cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S. 7221.
“Überbrückte Kontinente IV”, 1972. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 26/100.



29 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
3 Bl.: „Strahlende Pforte“, 1972; Ohne Titel, 1962; Ohne Titel, 1956. Zwei Farbserigraphien und eine Serigraphie. Zwei in Bleistift signiert und datiert, eine bezeichnet „E.A.“ und eine drucksigniert. Versch., o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7211; vgl. S 5607. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
3 works: “Strahlende Pforte”, 1972; Untitled, 1962; Untitled, 1956. Silkscreen print. 2 signed and dated, 1 marked “E.A.”.



30 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Überbrückte Kontinente V“, 1972. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 26/100. Blattgröße: 50 x 69,5 cm; 31,2 x 48,6 cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7222.
“Überbrückte Kontinente V”, 1972. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 26/100.



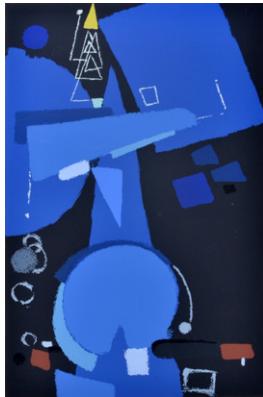
31 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Hauptstimme umworben“, 1947/1972.
Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift
unten rechts signiert und datiert sowie
unten links nummeriert 98/100.
Blattgröße: 74,8 x 50 cm;
55 x 72 cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7202.

„Hauptstimme umworben“, 1947/1972. Silkscreen
print. Signed, dated and numbered 98/100.



32 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
Ohne Titel, 1965/1967. Farbserigraphie
auf Bütten. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert sowie unten links
bezeichnet und nummeriert „E. d. A.
XXV/V“. Blattgröße: 73 x 53,5 cm;
48,5 x 32cm, o.R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 6705.

Untitled, 1965/1967. Silkscreen print. Signed,
dated, marked and numbered “E. d. A. XXV/V”.



33 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975
„Frühling“, 1972. Farbserigraphie auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links nummeriert
29/100. Blattgröße: 50 x 70 cm;
34,5 x 44,5 cm, R.

300,-

Bayer/Enßlin-List, S 7216.

„Frühling“, 1972. Silkscreen print.
Signed, dated and numbered 29/100.



34 AEGERTER, PETER

Basel, geboren 1936
11 Bl.: Ohne Titel, 1968; 1970.
Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert,
datiert und nummeriert.
Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

11 works: Untitled, 1968; 1970. Silkscreen print.
All signed, dated and numbered.



34A AEGERTER, PETER

12 Bl.: Ohne Titel, 1968 - 1970.
Farbserigraphie auf Papier. Alle in
Bleistift signiert, datiert und nummeriert.
Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

12 works: Untitled, 1968 - 1970. Silkscreen print.
All signed, dated and numbered.



35 ALECHINSKY, PIERRE

Brüssel, geboren 1927
Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. In
Bleistift unten rechts signiert und
nummeriert 52/120. Blattgröße:
82 x 60 cm, R.

400,-

Untitled. Lithograph. Signed and numbered 52/120.

**36 ALTIN, HÜSEYIN***Denizli/Türkei, geboren 1944*

Ohne Titel. Weiße Marmorskulptur mit Einschnitt, auf Marmorsockel. Unterseitig monogrammiert. 47 x 131 cm

400,-

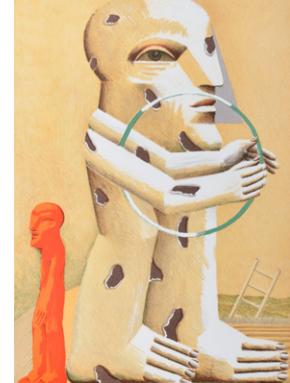
Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

Untitled. Marble sculpture. Monogrammed.**37 ALTIN, HÜSEYIN***Denizli/Türkei, geboren 1944*

Ohne Titel, 1981. Marmorskulptur auf Holzsockel. Unterseitig Künstleradresse mit Datierung. H. 20/26 cm

150,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

Untitled, 1981. Marble sculpture on woodbase. Dated.**38 ANTES, HORST***Heppenheim, geboren 1936*

Figur mit Reifen. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 2411/10000. Dazu: „Schwarz-weiß-gefleckte Figur (Olympia)“, 1970. Farblithografie. Im Stein signiert. 41 x 29 cm, o.R.

100,-

Vgl., Lutze, 638. Hier jedoch ohne Schrift.

Figure with hoop. Lithograph. Signed and numbered 2411/10000. Add.: „Schwarz-weiß-gefleckte Figur (Olympia)“, 1970. Lithograph.

**39 APPEL, KAREL***Amsterdam, 1921 - Zürich, 2006*

Ohne Titel, 1988. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 34/60. Blattgröße: 76,5 x 56 cm; 49 x 37,5 cm, R.

300,-

Untitled, 1988. Etching. Signed, dated and numbered 34/60.

**40 ASSFALG, SIEGFRIED***Rohrdorf bei Horb, 1925 - Biberach, 2012*

16 Bl.: Ohne Titel. Holzschnitt auf Papier. Teilweise signiert, datiert und nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

16 works: Untitled. Woodcut. Partially signed, dated and numbered or marked.

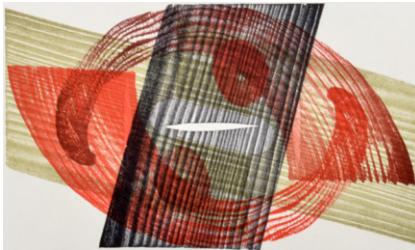
**41 ASSFALG, SIEGFRIED***Rohrdorf bei Horb, 1925 - Biberach, 2012*

16 Bl.: Ohne Titel. Farbholzschnitt auf Papier. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

16 works: Untitled. Woodcut. Partially signed, dated and numbered.

**42 ASSFALG, SIEGFRIED**

Rohrdorf bei Horb, 1925 - Biberach, 2012
16 Bl.: Ohne Titel. Holzschnitt auf Papier.
Teiweise signiert, datiert und
nummeriert sowie bezeichnet.
Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

*16 works: Untitled. Woodcut. Partially signed,
dated, numbered and marked.*

**43 ASSFALG, SIEGFRIED**

Rohrdorf bei Horb, 1925 - Biberach, 2012
28 Bl.: Ohne Titel. Holzschnitt auf Papier.
Teiweise signiert, datiert und nummeriert
sowie bezeichnet. Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

*28 works: Untitled. Woodcut. Partially signed,
dated, numbered and marked.*

**44 AUGUSTIN, EDGAR**

Recklinghausen, 1936 - Hamburg, 1996
Kniende Figur, 1967. Bleistift auf Papier.
In Bleistift unten rechts signiert und
datiert. 32 x 24 cm, o.R.

100,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl
Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

*Kneeling figure, 1967. Pencil and paper.
Signed and dated.*

**46 BARLACH, ERNST**

Wedel, 1870 - Rostock, 1938
„Der arme Vetter“, 1919. Portfolio mit 36
Lithografien und zwei Buchausgaben.
Bücher im Impressum signiert und
nummeriert. Auflage: 300 Exemplare.
Dazu: „Goethe / Walpurgisnacht“, 1923.
Buch mit 20 Holzschnitten.
49 x 35 x 1,5 cm

400,-

Schult, 115-143, 145-147, 149-152.

*“Der arme Vetter”, 1919. 1 portfolio with 36 lithographs and 2 books. Books signed and numbered.
Edition: 300 copies. Add.: “Goethe / Walpurgisnacht”, 1923. Book with 20 woodcuts.*

**47 BARLACH, ERNST**

Wedel, 1870 - Rostock, 1938
„Lahmer und Einbein“, 1922. Holzschnitt
auf Bütten aus der Folge „Der Findling“.
In Bleistift unten rechts signiert.
10,3 x 11,4 cm, R

200,-

Schult, 179. Provenienz: Privatsammlung
Baden-Württemberg.

*“Lahmer und Einbein”, 1922. Woodcut from
“Der Findling”. Signed.*

**48 BARTELS, HERMANN**

Riesenburg, 1928 - Düsseldorf, 1989
Streifen, 1965. Öl über Kordel auf
Leinwand. In Faserstift rückseitig
signiert, datiert und bezeichnet „353“.
35 x 42,5 cm, R.

800,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

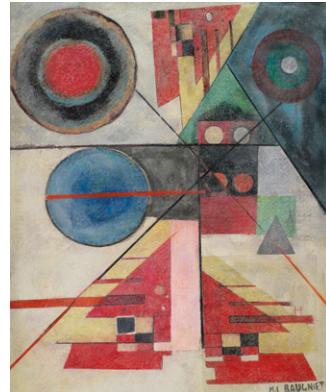
*Stripes, 1965. Oil over cord on canvas.
Signed, dated and marked “353”.*

**49 BASCHANG, HANS***Karlsruhe, geboren 1937*

4 Bl.: Ohne Titel, 1968; 1970. Lithografie auf Papier. Drei signiert und datiert, zwei nummeriert. Versch., o.R.

150,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

4 works: *Untitled*, 1968; 1970. Lithograph. 2 signed and dated, 2 numbered.**50 BAUGNIET, MARCEL LOUIS***Lüttich, 1896 - Brüssel, 1955*

Komposition, um 1935. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert. 55 x 45 cm, R.

1000,-

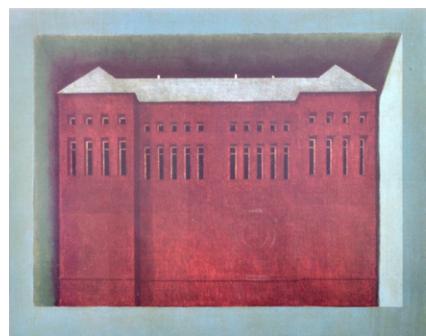
Composition, ca. 1935. Oil on masonite. Signed.**51 BAUMEISTER, WILLI***Stuttgart, 1889 - 1955*

„Taucher mit Reflexion“, 1954. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 38/60. Blattgröße: 45 x 31,5 cm; 33 x 26 cm, o.R.

600,-

Spielmann, 27b.

“Taucher mit Reflexion”, 1954. Silkscreen print. Signed and numbered 38/60.

**52 BAUMGARTL, MORITZ***Frühbuss/CSSR, geboren 1934*

2 Bl.: „Das Haus in der Wand“, 1977; „Der Kirchenfürst im Fenster“, 1974. Farbserigraphie auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Valentien, 47; 35.

2 works: *Das Haus in der Wand*, 1977; *Der Kirchenfürst im Fenster*, 1974. Silkscreen print. Both signed and numbered.**53 BAUMGARTL, MORITZ***Frühbuss/CSSR, geboren 1934*

Papst, 1972. Öl auf Holz. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert. 11,2 x 9 cm, R.

300,-

Pontifex, 1972. Oil on wood. Monogrammed and dated.**54 BAUMGARTL, MORITZ***Frühbuss/CSSR, geboren 1934*

3 Bl.: „Der Keim“, 1972; „Ikarus, oder der steinerne Himmel“, 1983; „Bergung“, 1988. Zwei Radierungen und eine Farblithografie. Alle in Bleistift signiert, zwei nummeriert und eine bezeichnet „Probe“. Versch., o.R.

150,-

Valentien, 24; 75; 74. Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

3 works: „Der Keim“, 1972; „Ikarus, oder der steinerne Himmel“, 1983; „Bergung“, 1988. 2 etching, 1 lithograph. All signed, 2 numbered, 1 marked „Probe“.



55 BAUMGARTL, MORITZ

Frühbuss/CSSR, geboren 1934

„Ein Maler und ein Brachvogel fahren an einem Blumenbild vorbei, das Dank ausdrücken soll“. Bleistift auf festem Papier. In Bleistift signiert, betitelt und mit Widmung. 14 x 17,5 cm, R.

120,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

“Ein Maler und ein Brachvogel fahren an einem Blumenbild vorbei, das Dank ausdrücken soll”.
Pencil on paper. Signed.



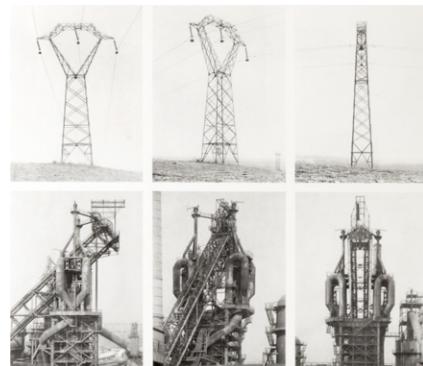
56 BAVIERA, VINCENZO

Zürich, geboren 1945

Kopf eines Königs, 1993. Eisen, gebogen und geschweißt. Monogrammiert und datiert. H. 21,5 cm

150,-

Head of a king, 1993. Iron. Monogrammed and dated.



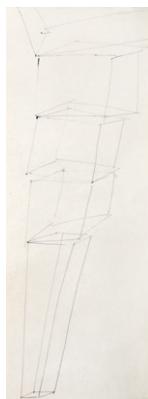
57 BECHER, BERND UND HILLA

Siegen, 1931 - Rostock, 2007 / Potsdam, 1934 - Düsseldorf 2015

Ohne Titel, 1971. Offsetlithografie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. Blattgröße: 54,5 x 60 cm; 35 x 40 cm, o.R.

400,-

Untitled, 1971. Offset lithograph. Signed and dated.



58 BECK, GERLINDE

Stuttgart, 1930 - Mühlacker-Großglattbach, 2006

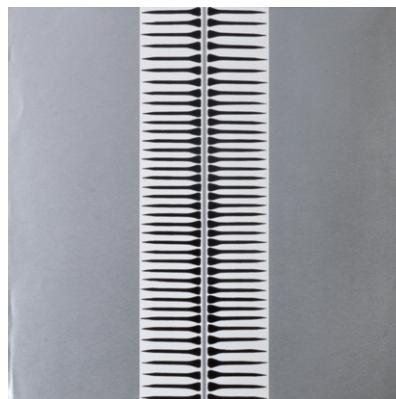
2 Bl.: Ohne Titel, 1964.

Kugelschreiberzeichnung auf Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert. Blattgröße: 61 x 26,5 cm, o.R.

150,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

2 works: *Untitled*, 1964. Ballpen on paper. Both signed and dated.



59 BECK, GERLINDE

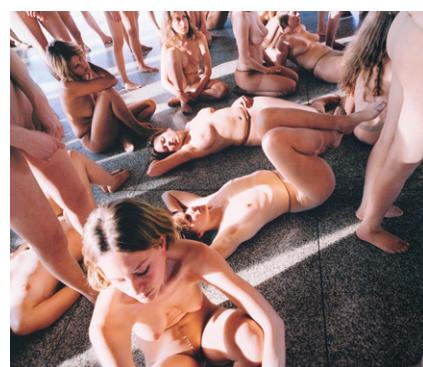
Stuttgart, 1930 - Mühlacker-Großglattbach, 2006

14 Bl.: Ohne Titel. Serigraphie. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

14 works: *Untitled*. Silkscreen print. Partially signed, dated, numbered and marked.



60 BEECROFT, VANESSA

Genua/Italien, geboren 1969

„VB 55.52.vb“, 2005, Pigmentdruck. In Faserstift auf einem beiliegenden Zertifikat signiert, datiert und nummeriert 6/50 sowie betitelt. 61 x 50,8 cm, o.R

600,-

“VB 55.52.vb”, 2005. Pigment print. Signed, dated and numbered 6/50.

**61 BELLMER, HANS***Kattowitz, 1902 - Paris, 1975*

Ohne Titel. Radierung auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert IX/L. Blattgröße: 68 x 50,5 cm; 28 x 20 cm, o.R.

100,-

Provienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Untitled. Etching. Signed and numbered IX/L.

**62 BERGES, WERNER***Cloppenburg, geboren 1941*

„Soso“, 1967. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert 30/100 sowie mittig betitelt. Blattgröße: 56 x 45 cm; 50,5 x 41 cm, o.R.

200,-

Provenienz: Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.
“Soso”, 1967. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 30/100.

**63 BERNER, BERND***Hamburg, 1930 - Stuttgart, 2002*

5 Bl.: Ohne Titel, 1965 - 1970. Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert, teilweise bezeichnet und nummeriert. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

5 works: *Untitled, 1965 - 1970. Silkscreen print. All signed and dated, partially numbered and marked.*

**64 BERNER, BERND***Hamburg, 1930 - Stuttgart, 2002*

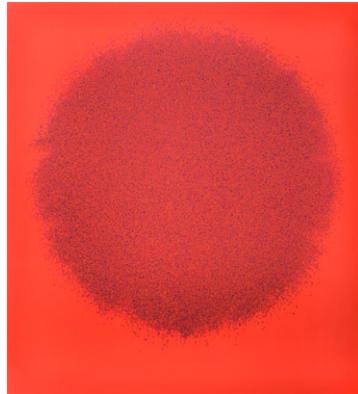
9 Bl.: Ohne Titel, 1965. Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 17/25.

Versch., o.R.

400,-

Provenienz: Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

9 works: *Untitled, 1965. Silkscreen print. All signed, dated and numbered 17/25.*

**65 BERNER, BERND***Hamburg, 1930 - Stuttgart, 2002*

4 Bl.: Ohne Titel, 1971. Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert, zwei nummeriert und zwei bezeichnet „e. d' a.“. Blattgröße: 65 x 50 cm, o.R.

200,-

Provenienz: Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

4 works: *Untitled, 1971. Silkscreen print. All signed and dated, 2 numbered and 2 marked “e. d' a.”.*

**66 BERNHARD, FRANZ***Neuhäuser, 1934 - Jockgrim, 2013*

4 Bl.: Ohne Titel, 1966. Radierung auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert, drei nummeriert und eine bezeichnet „Probedruck“. Blattgröße: 53 x 39,5 cm, o.R.

250,-

Provenienz: Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

4 works: *Untitled, 1966. Etching. All signed and dated, 3 numbered, 1 marked “Probedruck”.*



67 BERNHARD, FRANZ

3 Bl.: Ohne Titel, 1968. Tuschfeder auf Papier. Alle signiert, zwei datiert.
35 x 50 cm, o.R.

500,-

Provenienz: Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: *Untitled, 1968. Ink on paper.*
All signed, 2 dated.



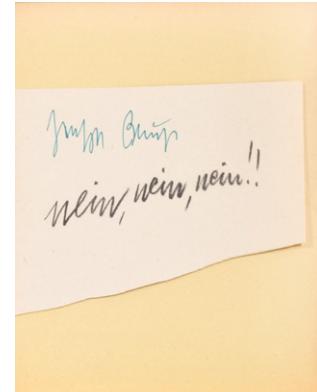
69 BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985
„Die drei Teile des Aktionssockels vom Happening „24 Stunden“, 1979.
Farbfotografie aus der Folge „Photoedition“. In Tinte unten rechts signiert. Blattgröße: 30 x 40,5 cm; 22 x 33 cm, R.

500,-

Schellmann, 317 h.

„Die drei Teile des Aktionssockels vom Happening „24 Stunden“, 1979. Colour photography from „Photoedition“. Signed.



***70 BEUYS, JOSEPH**

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985
„Nein, nein, nein!!“. Lithografie auf Papier. In blauer Tinte signiert.
12 x 15,5 cm, o.R.

400,-

“Nein, nein, nein!!”. *Lithograph. Signed.*

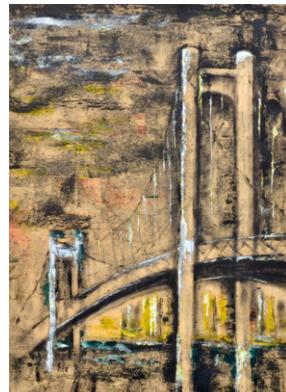


71 BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985
„F. I. U. - Difesa della natura“. Weinflasche in Holzkasten mit Plexiglasscheibe. In Bleistift auf dem Etikett signiert und im Druck betitelt. Holzkastenformat: 36 x 10,7 x 10 cm

300,-

“F. I. U. - Difesa della natura”. *Wine bottle in a box.*
Signed.



72 BEYE, BRUNO

Magdeburg, 1895 - 1976
Brücke. Monotypie und Tempera auf Papier. 53 x 38 cm, R.
Bridge. Monotyp and tempera on paper.

400,-



73 BEYE, BRUNO

Magdeburg, 1895 - 1976
Landschaft mit Windmühle. Monotypie und Tempera auf Papier. In Faserstift unten links signiert.
37,5 x 52,5 cm, R.

400,-

Landscape with wind mill.
Monotyp and tempera on paper. *Signed.*



74 BEYE, BRUNO

Magdeburg, 1895 - 1976
Hochhäuser am Hafen. Monotypie mit
Tempera auf Papier. 53 x 37,5 cm, R.

500,-

*High-rise buildings at the harbour.
Monotype and tempera on paper.*



75 BEYE, BRUNO

Magdeburg, 1895 - 1976
Blumen, 1974. Monotypie und Tempera
auf Papier. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert. 52,5 x 37,5 cm, R.

500,-

*Flowers, 1974. Monotyp and tempera on paper.
Signed and dated.*



76 BEYE, BRUNO

Magdeburg, 1895 - 1976
Häuserschlucht. Monotypie auf Papier.
53 x 37 cm, R.

500,-

Street canyon. Monotyp on paper.



77 BIESOLD, DANIEL

Leipzig, geboren 1964
Ohne Titel, 2000. Acryl auf Holz.
Triptychon. Alle drei Teile in Filzstift
rückseitig signiert und datiert.
Je 90 x 90 cm, o.R.

150,-

*Untitled, 2000. Acrylic on wood. Triptych.
Signed and dated.*

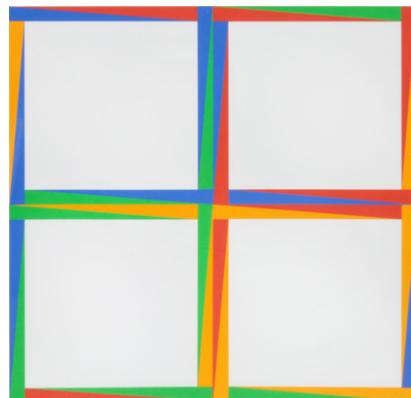


78 BILL, MAX

Winterthur, 1908 - Berlin, 1994
3 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf
Papier. Alle im Druck signiert.
Versch., o.R.

100,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.
3 works: *Untitled. Silkscreen print.*



79 BILL, MAX

Winterthur, 1908 - Berlin, 1994
2 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie. Eine
signiert, datiert „82“ und nummeriert
XV/LXVI. Versch., R.

350,-

*2 works: Untitled. Silkscreen print. 1 signed,
dated "82" and numbered XV/LXVI.*

**80 BILLER, RUTH**

Singen, geboren 1959

„Arcadien“, 1989. Mischtechnik auf collagiertem Papier. In Kugelschreiber unten links signiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt und datiert. 47 x 32 cm, R. 300,-

„Arcadien“, 1989. Mixed media on paper collage. Signed and dated.

**81 BIMBEA, DAN**

Simeria, 1941 - Cluj-Napoca, 1999

„Raps & Löwenzahn“, 1998. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert und betitelt. 71 x 100 cm, R.

250,-

„Raps & Löwenzahn“, 1998. Oil on canvas.

Signed and dated.

**82 BODEN, BODO**

Rheine/Westfalen, geboren 1937

4 Bl.: „Racing“, o.J.; „1 Minute Werbefernseh'n“, 1970. Farbserigraphie. Drei signiert, zwei nummeriert sowie eine datiert und bezeichnet „Probedruck“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

4 works: „Racing“, n.d.; „1 Minute Werbefernseh'n“, 1970. Silkscreen print. 3 signed, 2 numbered, 1 dated and marked „Probedruck“.

**83 BODEN, BODO**

Rheine/Westfalen, geboren 1937

4 Bl.: „1 Minute Werbefernseh'n“, „Giganten kommen“, 1970; Ohne Titel, o.J. Farbserigraphie. Drei signiert und betitelt, zwei nummeriert sowie eine datiert und bezeichnet „Probedruck“. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

4 works: „1 Minute Werbefernseh'n“, „Giganten kommen“, 1970; Untitled, n.d. Silkscreen print. 3 signed, 2 numbered, 1 dated and marked „Probedruck“.

**84 BODEN, BODO**

Rheine/Westfalen, geboren 1937

8 Bl.: „Television total“, 1970/1971. Serigraphie auf Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert, betitelt und nummeriert, vier datiert. Auflage: 60 Exemplare. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

8 works: „Television total“, 1970/1971. Silkscreen print. All signed and numbered, 4 dated. Edition: 60 copies.

**85 BODEN, BODO**

Rheine/Westfalen, geboren 1937

5 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert, teilweise datiert und nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

5 works: Untitled. Silkscreen print. All signed, partially dated, numbered or marked.

**86 BODEN, BODO***Rheine/Westfalen, geboren 1937*

5 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie. Drei signiert und datiert „71“, eine signiert und nummeriert 14/30. Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

5 works: *Untitled*. Silkscreen print. 3 signed and dated, 1 signed and numbered 14/30.**87 BRADLER, ALFRED***Graz, geboren 1942*„*Sapri*“, 2009. Acryl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert. 90 x 90 cm, o.R.

300,-

“Sapri”, 2009. Acrylic on canvas. Signed and dated.**88 BRAUER, ERICH (ARIK)***Wien, geboren 1929*„*Furchtsamer Mann*“, 1972. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 28/75. Blattgröße: 42 x 31 cm; 20,5 x 11,3 cm, o.R.

100,-

Koschatzky, G-71.

“*Furchtsamer Mann*”, 1972. Etching. Signed and numbered 28/75.**89 BRENDEL, WALTER L.***Ludwigshafen, 1923 - Prien am Chiemsee, 2013*

Ohne Titel, 1965. Mischtechnik auf Papier, auf Papier aufgelegt. Auf dem Unterlagenbogen in Bleistift unten rechts signiert und unten links datiert „29. XII. 65“. 11,2 x 11,6 cm, o.R.

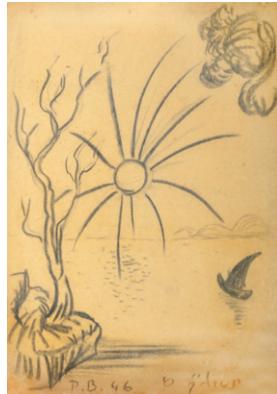
80,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.

Untitled, 1965. Mixed media on paper, mounted on paper. Signed and dated “29. XII. 65”.**90 BRODWOLF, JÜRGEN***Dübendorf/Zürich, geboren 1932*„*Vor Figur knieend*“, 1988. Radierung in Braun auf Bütten. In Bleistift oben rechts signiert, datiert und nummeriert 2/10 sowie betitelt. Blattgröße: 51 x 35 cm; 45 x 31,5 cm, R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“*Vor Figur knieend*, 1988. Etching in brown. Signed, dated and numbered 2/10.**91 BRÜNING, PETER***Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970*

Landschaft mit Meer und Sonne, 1946. Kohle auf Papier. In Kohle unten links monogrammiert und datiert.

29,5 x 21 cm, R.

150,-

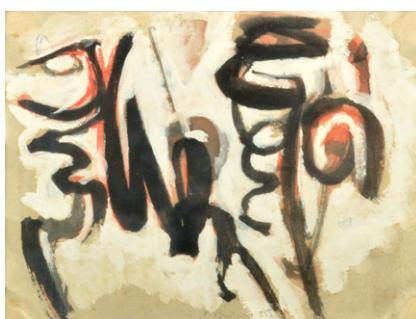
Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

Landscape with sea and sun, 1946. Charcoal on paper. Monogrammed and dated.

**92 BRÜNING, PETER**

Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970
Liegender weiblicher Akt, 1953.
Radierung auf Bütten. In Bleistift unten
rechts signiert und datiert. 15 x 20 cm, R.
250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.
Lying female nude, 1953. Etching.
Signed and dated.

**93 BRÜNING, PETER**

Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970
Ohne Titel, 1955. Tempera auf Papier. In
Bleistift unten mittig signiert und datiert.
18 x 24 cm, R.

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.
Untitled, 1955. Tempera on paper.
Signed and dated.

**94 BRÜNING, PETER**

Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970
Ohne Titel, 1961. Farbradierung auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links nummeriert
II/XX. 40 x 46 cm, R.

400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.
Untitled, 1961. Etching. Signed,
dated and numbered II/XX.

**95 BRÜNING, PETER**

Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970
Kopf im Profil. Bleistift und Tusche auf
Papier. Rückseitig: „Abstrakte Figur“.
Tusche auf Papier. 26 x 20 cm, R.
300,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.
Head in profil. Pencil and ink on paper.
Reverse: "Abstrakte Figur". Ink on paper.

**96 BRÜNING, PETER**

Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970
Ohne Titel, 1958. Tusche und Tempera
auf Papier. In Kugelschreiber unten
mittig datiert und unten rechts mit
Widmung. 10,5 x 34,5 cm, R.

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.
Untitled, 1958. Ink and tempera on paper.
Dated and with dedication.

**97 BRÜNING, PETER**

Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970
4 Bl.: „Abends beim Fischtanz auf dem See“,
1946; „Pass auf die Angel auf“, 1946; „Die
Entstehung der Welt bis zum vollkommenen
Menschen“, 1946; Unleserlich betitelt, o.J.
Tuschpinsel auf Papier. Zwei monogram-
miert und datiert, eine signiert und datiert.
29,5 x 21cm, R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen.
4 works: *Abends beim Fischtanz auf dem See*, 1946;
Pass auf die Angel auf, 1946; *Die Entstehung der*
Welt bis zum vollkommenen Menschen, 1946;
Untitled, n.d. Ink on paper. 2 monogrammed and
dated, 1 signed and dated.

**98 BRÜNING, PETER**

Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970
Bäume, 1954. Farblithografie. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.
33 x 46 cm, R.

180,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.
Trees, 1954. Lithograph. Signed and dated.

**99 BRÜNING, PETER**

Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970
Ohne Titel. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert 23/40. 57 x 49,5 cm, R.

250,-

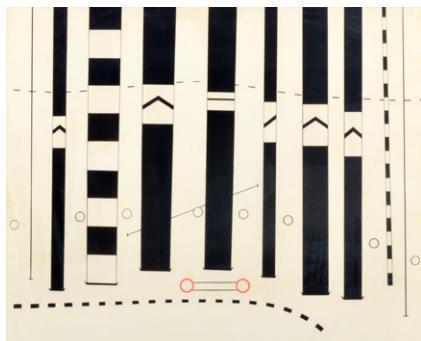
Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.
Untitled. Lithograph. Signed and numbered 23/40.

**100 BRÜNING, PETER**

Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970
Ohne Titel, 1958. Tusche auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 22,5 x 32,5 cm, R.

600,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Untitled, 1958. Ink on paper. Signed and dated.

**101 BRÜNING, PETER**

Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970
Ohne Titel. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Rückseitig mit Nachlassstempel.
55 x 60 cm, R.

100,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.
Untitled. Silkscreen print. Estaste stamp.

**102 BRÜNING, PETER**

Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970
„Clown“, 1946. Holzschnitt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt. 28,5 x 18 cm, R.

250,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.
“Clown”, 1946. Woodcut. Signed and dated.

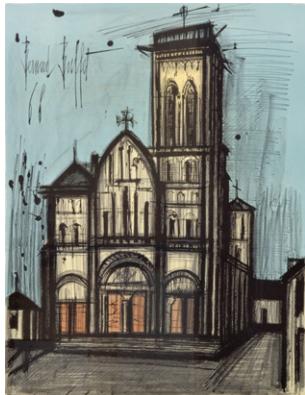
**103 BUCHER, FRANZ**

St. Gallen, 1928 - Dietingen, 1995
6 Bl.: Ohne Titel. Zwei Bleistiftzeichnungen, drei Serigraphien und eine Offsetlithografie.
Bleistiftzeichnungen signiert und datiert „66“, Serigraphien ebenfalls signiert.
Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

6 works: *Untitled. 2 pencil drawings, 3 silkscreen prints and 1 offset. 5 signed and two dated “66”.*

**104 BUFFET, BERNARD**

Paris, 1928 - Tourtour 1999
„Vézelay“, 1969. Farblithografie auf
Arches Bütten. In Bleistift unten rechts
signiert und unten links nummeriert
139/300. Blattgröße: 87 x 65,5 cm;
65 x 50 cm, R.

500,-

Sorlier, 313.

“Vézelay”, 1969. Lithograph. Signed and
numbered 139/300.

**105 BUNK, HOLGER**

Essen, geboren 1954
2 Arbeiten: Weiblicher Akt, 1982;
Männerkopf, 1982. Tempera auf leichtem
Karton. Beide signiert und datiert.
Je 37,5 x 27 cm, o.R

250,-

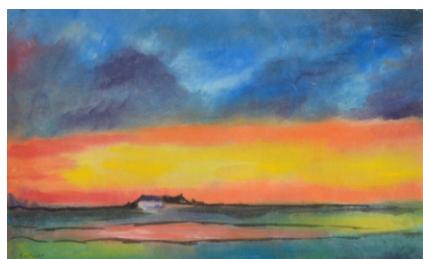
2 works: *Female nude, 1982; Head of a man, 1982.*
Tempera on cardboard. Both signed and dated.

**106 BUNK, HOLGER**

Essen, geboren 1954
3 Arbeiten: Am Tisch sitzender Mann,
1982; Mann am Tisch, 1982; Auf einem
Stuhl sitzender Mann, 1982. Tempera auf
leichtem Karton. Alle in Bleistift signiert
und datiert. Je 37,5 x 27 cm, o.R

380,-

3 works: *Man at the table, 1982; Man at the table, 1982; Man on a chair, 1982.* Tempera on cardboard.
All signed and dated.

**107 CALMÉS, PETER**

Duisburg, 1900 - 1968
„Gehöft“. Gouache auf Papier. In Tusche
unten links signiert und rückseitig auf
einem Galerieetikett betitelt.
30 x 48 cm, R.

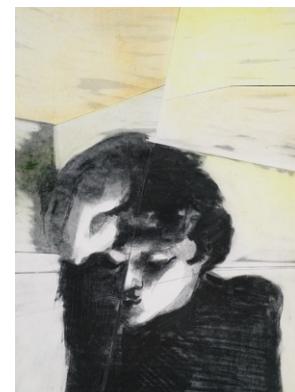
200,-

“Gehöft”. Gouache on paper. Signed.

**108 CASPAR-FILSER, MARIA**

Riedlingen, 1878 - Brannenburg/Inn, 1968
Apfelernte. Lithografie in Braun auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert.
Blattgröße: 66 x 48 cm; 59 x 43 cm, o.R.
Provenienz: Sammlung
Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.
Apple harvest. Lithograph. Signed.

100,-

**109 CASTANO, ORLANDO**

Geboren 1945
2 Bl.: Ohne Titel, 1974; 1975.
Mischtechnik auf Karton. Beide in
Bleistift unten rechts signiert und datiert,
eine bezeichnet „Stuttgart“. Versch., o.R.

100,-

2 works: *Untitled, 1974; 1975.* Mixed media on cardboard.
Both signed and dated, 1 marked “Stuttgart”.

**110 CASTILLO, JORGE***Pontevedra/Spanien, geboren 1933*

2 Bl.: Ohne Titel, 1972; 1974.

Farbradierung auf Bütten. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine bezeichnet „e.a.“ und eine nummeriert. Auflage: 40. Versch., o.R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

2 works: *Untitled*, 1972; 1974. Etching. Both signed and dated, 1 marked „e.a.“ and 1 numbered. 40 copies.**111 CHAGALL, MARC***Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

„Die Bucht der Engel“, 1962.

Farblithografie auf Papier. Im Stein signiert und in Kugelschreiber bezeichnet „Marc Chagall“. 78 x 57 cm, R.

400,-

Mourlot, 350.

“Die Bucht der Engel”, 1962. Lithograph. Marked “Marc Chagall”.

**112 CHAGALL, MARC***Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

„Zirkus mit gelbem Clown“, 1968.

Farblithografie. Veranstaltungsplakat für die Ausstellung des gravierten Werkes des Künstlers in der Galerie Berggruen. Blattgröße: 87 x 56 cm, o.R.

150,-

Mourlot, 443.

“Zirkus mit gelbem Clown”, 1968. Lithograph. Exhibition poster.

**113 CHAGALL, MARC***Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

„Zirkus mit gelbem Clown“, 1968.

Farblithografie. Veranstaltungsplakat für die Ausstellung des gravierten Werkes des Künstlers in der Galerie Berggruen. 87 x 56 cm, R.

200,-

Mourlot, 443.

“Zirkus mit gelbem Clown”, 1968. Lithograph. Exhibition poster.

**114 CHAGALL, MARC***Witebsk, 1889 - Vence, 1985*

„Jérémie“, 1956. Farblithografie aus der Folge „La Bible“. 35 x 26 cm, R.

200,-

Mourlot, 139.

“Jérémie”, 1956. Lithograph from “La Bible”.

**115 CHAGALL, MARC (NACH)**

2 Bl.: Serenade; Paar mit großem

Blumenstrauß. Farblithografie. Beide drucksigniert und nummeriert. Auflage: 500 Exemplare. Versch., R.

400,-

2 works: Serenade; Couple with flowers. Lithograph. Both numbered. Edition: 500 copies.

**116 CHEVRIE, S. (?)**

Stehender weiblicher Akt. Bronze, dunkel patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel bezeichnet „S. Chevrie“. H. 73 cm
400,-

Standing female nude. Bronze, dark patina, on bronze base. Marked "S. Chevrie".

**117 COCTEAU, JEAN**

Maisons-Laffitte, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963
Maske, 1962. Farblithografie auf Bütten.
In Bleistift unten rechts signiert und
datiert sowie unten links nummeriert
8/75. Blattgröße: 65 x 50 cm;
50 x 33 cm, R.

200,-

Mask, 1962. Lithograph.
Signed, dated and numbered 8/75.

**118 CORINTH, LOVIS**

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
„William Tell“, 1925. Farblithografie aus
der Folge „Schiller's William Tell“. In
Bleistift unten rechts signiert.
25 x 22,5 cm, R.

250,-

Müller, 776.

“William Tell”, 1925. Lithograph from
“Schiller's William Tell”. Signed.

**119 CORINTH, LOVIS**

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
„Susanne in the bath“, 1920. Radierung.
In Bleistift unten rechts signiert und
unten links nummeriert 78/80.
23 x 15 cm, R.

250,-

Müller, 465.

“Susanne in the bath”, 1920. Etching.
Signed and numbered 78/80.

**120 CORINTH, LOVIS**

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
„Frauenaub III“, 1914. Radierung auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert.
Eines von 25 Exemplaren. Blattgröße:
35 x 27,7 cm; 27 x 19,8 cm, o.R.

130,-

Schwarz, 174.

“Frauenaub III”, 1914. Etching. Signed.
One of 25 copies.

**121 CORINTH, LOVIS**

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
„Weiblicher Akt im Lehnstuhl“, 1914.
Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten
rechts monogrammiert und signiert.
Eines von 25 Exemplaren. Blattgröße:
44,5 x 30,5 cm; 31,5 x 22 cm, o.R.

180,-

Schwarz, L 154.

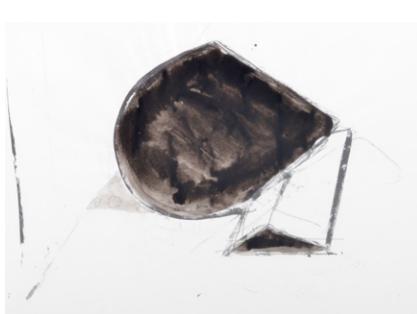
“Weiblicher Akt im Lehnstuhl”, 1914. Lithograph.
Monogrammed and signed. One of 25 copies.

**122 CORINTH, LOVIS**

Tapiau, 1858 - Zandvoort, 1925
 „Liegender weiblicher Akt III“, 1913.
 Radierung auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert. Eines von 25 Exemplaren. Blattgröße: 25 x 37,5 cm; 19,6 x 26,8 cm, o.R.

200,-
 Schwarz, 132.

“Liegender weiblicher Akt III”, 1913.
Etching. Signed. Edition: 25 copies.

**123 CROISSANT, MICHAEL**

Landau, 1928 - München, 2002
 Ohne Titel, 1980. Mischtechnik auf glattem Papier. In Tinte unten rechts signiert und datiert. 32 x 50 cm, R.
Untitled, 1980. Ink on paper. Signed and dated.

100,-

124 DALÍ, SALVADOR

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Venus a tiroir“, 1973/1994. Bronze, braun patiniert. Im Guss vorderseitig signiert, rückseitig datiert „1973/94“ und bezeichnet „Demart“, seitlich ebenfalls datiert „1994“. Auf einem beiliegenden Zertifikat betitelt, datiert und nummeriert 41/1000. Gießerstempel: Valsuani. H. 39,5 cm

1000,-

Descharnes, 68.

“Venus a tiroir”, 1973/1994. Bronze, brown patina. Signed, dated, marked “Demart” and numbered 41/1000. Cast stamp: Valsuani.

**125 DALÍ, SALVADOR**

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „La Guerre de 1914-18“, 1967. Aquarellierte Radierung auf Japanpapier aus der Folge „Poèmes secrets d' Apollinaire“. In Bleistift unten mittig signiert und unten links nummeriert 60/145. Dazu: „A mad Tea Party“, 1969. Radierung mit Heliogravure auf Japanpapier aus der Folge „Alice in Wonderland“. 32 x 24 cm, o.R.

200,-

Michler/Löpsinger, 193g; 328.

“La Guerre de 1914-18”, 1967. Watercolour over etching from „Poèmes secrets d' Apollinaire“. Signed and numbered 60/145. Add.: „A mad Tea Party“, 1969. Etching with heliogravure from „Alice in Wonderland“.

**126 DALÍ, SALVADOR**

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „Sorcière au balai“, 1968/1969. Radierung und Roulette auf Arches Bütten aus der Folge „Faust“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert LII/C. Blattgröße: 38 x 28 cm; 32 x 23,5 cm, o.R.

200,-

Michler/Löpsinger, 300.

“Sorcière au balai”, 1968/1969. Etching from „Faust“. Signed and numbered LII/C.

**127 DALÍ, SALVADOR**

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989
 „A Shattering Entrance upon the American Stage“, 1974. Kaltnadelradierung mit Pochoir auf Arches Bütten aus der Folge „After 50 years of Surrealism“. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „A 160/195“. Blattgröße: 65 x 50 cm; 40 x 30 cm, R.

300,-

Michler/Löpsinger, 673 a.

“A Shattering Entrance upon the American Stage”, 1974. Etching with pochoir from „After 50 years of Surrealism“. Signed, marked and numbered „A 160/195“.

**128 DALÍ, SALVADOR**

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989 „L'Adoubement de Lancelot“, 1975.
Farbradierung auf Japon nacré aus der Folge „La Quête du Graal“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert XXXV/LXXV. Blattgröße: 67 x 51,5 cm; 39,5 x 26,5 cm, R.

250,-

Michler/Löpsinger, 779 e.

“L'Adoubement de Lancelot”, 1975. Etching from “La Quête du Graal”. Signed and numbered XXXV/LXXV.

**129 DALÍ, SALVADOR**

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989 „La Dame de Malehaut“, 1975.
Kaltnadelradierung auf Japon nacré aus der Folge „La Quête du Graal“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „EA“. Blattgröße: 66,5 x 50,5 cm; 39,5 x 26,5 cm, R.

250,-

Michler/Löpsinger, 783 h.

“La Dame de Malehaut”, 1975. Etching from “La Quête du Graal”. Signed and marked “EA”.

**130 DALÍ, SALVADOR**

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989 „A Shatterling Entrance upon the American Stage“, 1974.
Kaltnadelradierung mit Pochoir on Arches Bütten aus der Folge „After 50 years of Surrealism“. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „A 53/195“. Blattgröße: 65 x 50 cm; 40 x 30 cm, R.

300,-

Michler/Löpsinger, 675 a.

“A Shatterling Entrance upon the American Stage”, 1974. Etching with pochoir from “After 50 years of Surrealism”. Signed, marked and numbered “A 53/195”.

**131 DALÍ, SALVADOR**

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989 „La Linotype“, 1975.
Kaltnadelradierung mit Pochoir auf Arches Bütten aus der Folge „Hommage à Léonardo da Vinci“. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „E.A. 31/60“. Blattgröße: 76 x 76,5 cm; 50,5 x 36,5 cm, R.

250,-

Michler/Löpsinger, 815 b.

“La Linotype”, 1975. Etching with pochoir from “Hommage à Léonardo da Vinci”. Signed, marked and numbered “E.A. 31/60”.

**132 DALÍ, SALVADOR**

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989 „Die Landkutsche und die Fliege“, 1974.
Kaltnadelradierung mit Pochoir auf Arches Bütten aus der Folge „Le Bestiaire de La Fontaine Dalinisé“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 200/250. Blattgröße: 57 x 76 cm; 40 x 58 cm, R.

350,-

Michler/Löpsinger, 662 c.

“Die Landkutsche und die Fliege”, 1974. Etching with pochoir from “Le Bestiaire de La Fontaine Dalinisé”. Signed and numbered 200/250.

**135 DALÍ, SALVADOR**

Figueras, 1904 - Cadaques, 1989 „L'arrivée d'Iseult“, 1970.
Farbradierung auf Arches Bütten, aus der Folge „Tristan et Iseult“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert, IV/XXV. 40 x 26,5 cm, R.

150,-

Michler/Löpsinger, 412.

“L'arrivée d'Iseult”, 1970. Etching from “Tristan et Iseult”. Signed and numbered IV/XXV.

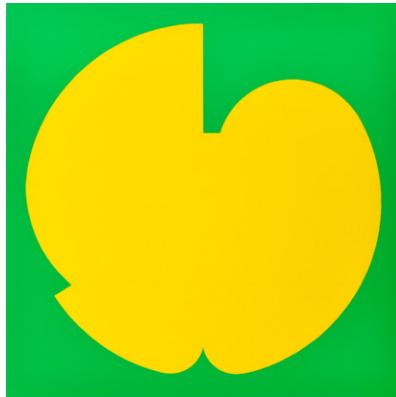


136 DEICHER, LUISE

Waiblingen, 1891 - 1973
Akte, 1921. Kohle auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 30,5 x 43 cm, o.R.

100,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.
Nudes, 1921. Charcoal on paper. Signed and dated.

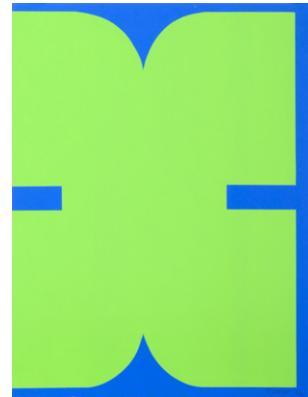


137 DELAHAUT, JO

Votte-lez-Liège, 1911 - Brüssel, 1992
5 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf Papier. Alle in Bleistift signiert und nummeriert, teilweise datiert und betitelt. Versch., o.R.

350,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
5 works: *Untitled. Silkscreen print. All signed and numbered, partially dated.*

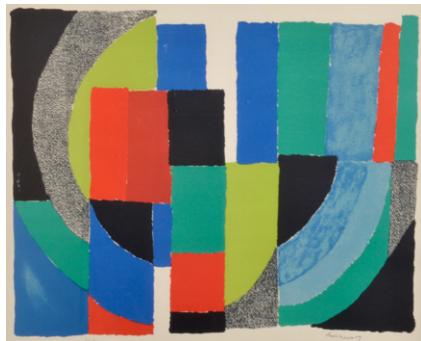


138 DELAHAUT, JO

Votte-lez-Liège, 1911 - Brüssel, 1992
6 Bl.: „Orange blanc“, 1967; Ohne Titel, 1968; Ohne Titel, o.J. Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert und nummeriert, teilweise datiert, eine betitelt. Versch., o.R.

400,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
6 works: „Orange blanc“, 1967; *Untitled, 1968; Untitled, n.d. Silkscreen print. All signed and numbered, partially dated.*



139 DELAUNAY-TERK, SONIA

Gradizk/Ukraine, 1885 - Paris, 1979
Komposition. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 72/75. 47 x 58 cm, R. 800,-

Composition. Lithograph. Signed and numbered 72/75.

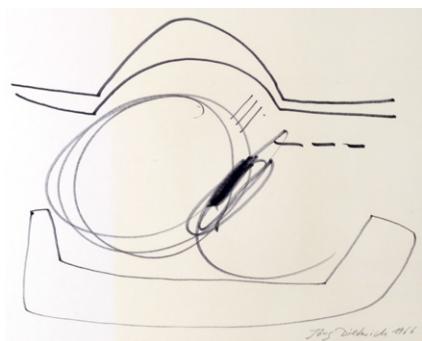


140 DEWASNE, JEAN

Lille, 1921 - Paris, 1999
Ohne Titel. Farbserigraphie auf festem Papier. In Tusche unten rechts signiert. Blattgröße: 58,5 x 41 cm, o.R.

100,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
Untitled. Silkscreen print. Signed.



141 DIETERICH, JÖRG

Stuttgart, geboren 1940
6 Bl.: Ohne Titel, 1966. Schwarzer Faserstift auf Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
6 works: *Untitled, 1966. Felt tip pen on paper. All signed and dated.*

**142 DIETERICH, JÖRG***Stuttgart, geboren 1940*

14 Bl.: Ohne Titel, 1965 - 1968.

Serigraphie. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

14 works: *Untitled, 1965 - 1968. Silkscreen print.**All signed, dated and numbered.***143 DIX, OTTO***Gera, 1891 - Singen, 1969*

„Selbstporträt im Profil“, 1922.

Lithografie auf Kupferdruckpapier. In Stein unten rechts signiert und datiert. Auflage: ca. 100 Exemplare. Blattgröße: 37,5 x 28,4 cm; 21,1 x 15 cm, R.

600,-

Karsch, 50.

“Selbstporträt im Profil”, 1922. *Lithograph.**Edition: ca. 100 copies.***144 DÖRFLER, ROLAND***Silberbach/Böhmen, geboren 1926*

11 Bl.: Ohne Titel. Eine Tuschzeichnung auf Papier und 10 Grafiken auf Papier. Teilweise signiert, datiert und nummeriert sowie bezeichnet. Dazu:

Ausstellungskatalog der Galerie Schmücking, Braunschweig. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

11 works: *Untitled. 1 ink drawing on paper and 10 graphic works on paper. Partially signed, dated, numbered and marked. Add.: Exhibition catalogue.***145 DÖRFLER, ROLAND***Silberbach/Böhmen, 1926 - Braunschweig, 2010*

Fischer im Hafen, 1955. Tuschnadel auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert. 43 x 60 cm, R.

200,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

Fisher in the harbour, 1955. Ink on paper. Signed and dated.**146 DÖRFLER, ROLAND***Silberbach/Böhmen, 1926 - Braunschweig, 2010*

Reitergruppe mit Pferden, 1966. Öl auf Rupfen. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert. 75 x 99 cm, R.

600,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

Horsemen group with horses, 1966. Oil on burlap. Monogrammed and dated.**147 DÖRING, ADAM LUDE (RUDOLF)***Dresden, geboren 1925*

Ohne Titel, 1972. Acryl auf Hartfaserplatte. In Bleistift oben mittig signiert und datiert sowie auf dem Rückendeckel signiert und datiert. 23 x 23 cm, R.

250,-

Untitled, 1972. Acrylic on masonite. Signed and dated.



148 DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)

Dresden, geboren 1925

3 Bl.: „Das Labyrinth“, 1976; „Baskin mit Baskenmütze“, 1976; „Kaftan handlich schön“, 1975. Zwei kolorierte Bleistiftzeichnungen, eine kolorierte Tuschzeichnung. Zwei signiert, alle datiert und mit Widmung. Versch., R.

250,-

3 works: "Das Labyrinth", 1976; "Baskin mit Baskenmütze", 1976; "Kaftan handlich schön", 1975. 2 pencil drawing, coloured and 1 ink drawing, coloured. 2 signed, all dated and with dedication.



149 DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)

Dresden, geboren 1925

Kopf mit Händen. Farbstift und Bleistift auf Papier. In Bleistift oben links signiert. Dazu: Schwimmer. Farboffsetlithografie. 20 x 20 cm, R.

150,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

Head with hands. Coloured pencil and pencil on paper. Signed. Add.: Swimmers. Offset lithograph.



150 DÖRING, ADAM LUDE
(RUDOLF)

Dresden, geboren 1925

Gesicht im Profil, 1974/1975. Acryl auf Hartfaserplatte. In Acryl oben rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert. 24 x 24 cm, R.

250,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

Face in profil, 1974/1975. Acrylic on masonite. Signed and dated.



151 DORAZIO, PIERO

Rom, 1927 - Perugia, 2005

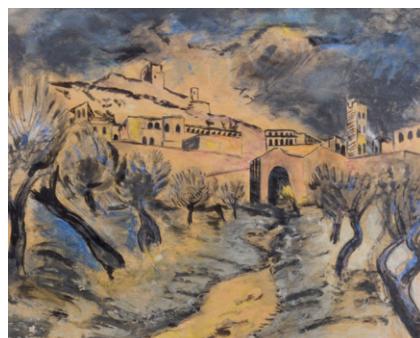
2 Bl.: Ohne Titel, 1964; 1965.

Farblithografie auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert. Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

2 works: *Untitled*, 1964; 1965. Lithograph. Both signed, dated and numbered.



152 EBERZ, JOSEF

Limburg an der Lahn, 1880 - München, 1942

Ansicht von Assisi, 1920. Tusche, Gouache und Farbkreide auf Pergamentpapier. In Tusche unten rechts signiert, datiert und bezeichnet „Assisi“. 31 x 38 cm, o.R.

800,-

View of Assisi, 1920. Ink, gouache and crayon on paper. Signed, dated and marked "Assisi".



153 EBERZ, JOSEF

Limburg an der Lahn, 1880 - München, 1942

Bildnis einer Dame, 1923. Aquarell über Bleistift auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 43 x 31 cm, o.R.

400,-

Portrait of a lady, 1923. Watercolour over pencil on paper. Signed and dated.



154 EBERZ, JOSEF

Limburg an der Lahn, 1880 - München, 1942

Paar mit Papagei, 1919. Lithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links im Stein signiert. Blattgröße: 51 x 36,5 cm; 41 x 28,5 cm, o.R.

100,-

Couple with parrot, 1919. Lithograph. Signed and dated.



*** 155 ECKERT-PREISSER,
MARGARETE**

Ludwigsburg, geboren 1948

Fenster, 1990. Mischtechnik auf Papier. In Tempera unten links monogrammiert und datiert. 70 x 100 cm, R.

100,-

Window, 1990. Mixed media on paper. Monogrammed and dated.



156 EGIN, BARBARA

Lörrach, geboren 1948

„Kaltwasser“, 2003. Acryl auf Hartfaserplatte. Rückseitig in Öl signiert und datiert „2003 XII“ sowie auf einem Etikett betitelt. 60 x 90 cm, o.R.

250,-

“Kaltwasser”, 2003. Acrylic on masonite. Signed and dated “2003 XII”.



158 ENGELMAN, MARTIN

Hoekoop, 1924 - Paris, 1992

Komposition, 1957. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert und datiert. 92 x 60 cm, R.

500,-

Composition, 1957. Oil on canvas. Signed and dated.



159 ERNST, MAX

Brühl, 1891 - Paris, 1976

„Endlose Spiele bereiten sich vor“, 1972. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 26/69. Blattgröße: 58,5 x 42,5 cm; 50 x 70 cm, o.R.

400,-

Spies/Leppien, A40A.

“Endlose Spiele bereiten sich vor”, 1972.

Silkscreen print. Signed and numbered 26/69.



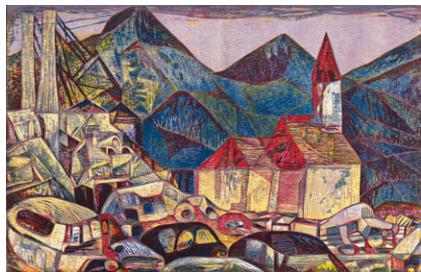
*** 160 FARAGÓ, SYLVIA**

Budapest, geboren 1946

2 Bl.: Ohne Titel. Aquarell auf Papier. Beide in Aquarell unten links signiert. Versch., R.

100,-

2 works: Untitled. Watercolour on paper. Both signed.

**161 FEKETE, ESTEBAN**

Cinkota/Budapest, 1924 - Dieburg, 2009
4 Bl.: Ohne Titel. Farbholzschnitt auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts signiert, zwei nummeriert und zwei bezeichnet „Prueba del Artista“. Versch., o.R.

130,-

4 works: *Untitled. Woodcut. All signed, 2 numbered and 2 marked "Prueba del Artista".*

**162 FISCHER (?)**

5 Bl.: Ohne Titel. Holzschnitte auf unterschiedlichen Papieren. Alle in Bleistift signiert, vier datiert 1968 - 1970, teilweise betitelt und bezeichnet.
Versch., R.

100,-

Provienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
5 works: *Untitled. Woodcut. All signed, 4 dated 1968 - 1970, partially marked.*

**163 FISCHER, WILHELM**

Leipheim, 1912 - Stuttgart, 1970
3 Bl.: „Köpfe“, 1953; Ohne Titel, 1968; Ohne Titel, o.J. Zwei Farblithografien und eine Lithografie. Alle in Bleistift unten rechts signiert, zwei datiert sowie eine betitelt und bezeichnet „Probedruck“. Versch., o.R.

120,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
3 works: „Köpfe“, 1953; *Untitled, 1968; Untitled, n.d. Lithograph. All signed, 2 dated, 1 marked "Probedruck".*

**164 FLEISCHER, MICHAEL**

Cluj-Napoca, 1915 - Kalkheuvel, 1991
Gazelle. Bronze, braun patiniert, auf Steinsockel. Rückseitig monogrammiert.
H. 27,5 cm

300,-

*Gazelle. Bronze, brown patina, on stone base.
Monogrammed.*

**165 FLEISCHER, MICHAEL**

Cluj-Napoca, 1915 - Kalkheuvel, 1991
Antilope. Bronze, braun patiniert, auf Steinsockel. Seitlich monogrammiert.
H. 27,5 cm

300,-

*Antilope. Bronze, brown patina, on stone base.
Monogrammed.*

**166 FLEISCHER, MICHAEL**

Cluj-Napoca, 1915 - Kalkheuvel, 1991
Giraffe. Bronze, brown patiniert, auf Steinsockel. Seitlich monogrammiert.
H. 31 cm

300,-

*Giraffe. Bronze, brown patina, on stone base.
Monogrammed.*



167 FLEISCHER, MICHAEL
Cluj-Napoca, 1915 - Kalkheuvel, 1991
 Büffel, 1977. Bronze, braun patiniert.
 Rückseitig monogrammiert und datiert.
 H. 18 cm
 400,-

*Buffalo, 1977. Bronze, brown patina.
 Monogrammed and dated.*



168 FLEISCHMANN, ADOLPH
Esslingen, 1892 - Stuttgart, 1968
 Boote am Strand. Aquarell auf Papier.
 In Tusche unten rechts signiert.
 30 x 47 cm, R.
 600,-

Boats at the beach. Watercolour on paper. Signed.



169 FÖRCH, ROBERT
Künzelsau, geboren 1931
 „Tessiner Haus“, 1973. Farblinolschnitt
 auf Bütten. In Bleistift unten rechts
 signiert und datiert sowie unten links
 betitelt, nummeriert und bezeichnet
 „4/16 Handdruck“. 60 x 31,5 cm, R.
 o.L.
*“Tessiner Haus”, 1973. Linocut. Signed, dated,
 numbered and marked “4/16 Handdruck”.*



171 FRANTA, HANS
Linz, 1893 - 1983
 2 Bl.: „Samojeden Schamane“; „Am
 Dnjepr“. Pastell auf Papier. Beide in
 Pastell unten rechts monogrammiert
 und auf dem Passepartout betitelt.
 30 x 41 cm, o.R.
 400,-

*2 works: “Samojeden Schamane”; “Am Dnjepr”.
 Pastel on paper. Both monogrammed.*



172 FRANTA, HANS
Linz, 1893 - 1983
 2 Bl.: „Tundra/Sibirien“; „Sibirien“.
 Pastell auf Papier oder Karton. Eins
 monogrammiert und eins signiert,
 beide auf dem Passepartout betitelt.
 Versch., o.R.
 400,-

*2 works: “Tundra/Sibirien”; “Sibirien”. Pastel on
 paper or cardbaord. 1 monogrammed, 1 signed.*



173 FRANTA, HANS
Linz, 1893 - 1983
 2 Bl.: „Sibirien“. Pastell auf Papier. Beide
 in Pastell unten rechts monogrammiert
 und auf dem Passepartout betitelt.
 30 x 41 cm, o.R.
 400,-

*2 works: “Sibirien”. Pastel on paper.
 Both monogrammed.*

**174 FRANTA, HANS***Linz, 1893 - 1983*

2 Bl.: „Sibirien“. Pastell auf Papier. Beide in Pastell unten rechts monogrammiert und auf dem Passepartout betitelt, eins datiert „1920“. Versch., o.R.

400,-

2 works: „Sibirien“. Pastell on paper.
Both monogrammed, 1 dated „1920“.

**175 FRANTA, HANS***Linz, 1893 - 1983*

2 Bl.: „Auf Rhodos“, 1964; 1965. Pastell auf Papier. Beide monogrammiert sowie auf dem Passepartout betitelt und datiert. Versch., o.R.

400,-

2 works: „Auf Rhodos“, 1964; 1965. Pastel on paper.
Both monogrammed and dated.

**176 FRIELAENDER, JOHNNY***Pless, 1912 - Paris, 1992*

Komposition mit Blumen, 1957. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „E.A.“ sowie in der Platte signiert und datiert. Blattgröße: 46 x 33 cm; 28 x 19,5 cm, R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

*Composition with flowers, 1957. Etching.
Signed, dated and marked „E.A.“.*

**177 FRIELAENDER, JOHNNY***Pless, 1912 - Paris, 1992*

Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „E.A.“. 77 x 55 cm, R.

200,-

Untitled. Etching. Signed and marked „E.A.“.

**178 FRIELAENDER, JOHNNY***Pless, 1912 - Paris, 1992*

Ohne Titel. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 24/95. Trockenstempel: Manus Presse. Blattgröße: 76 x 56,5 cm; 53 x 42,5 cm, R.

180,-

Untitled. Etching. Signed and numbered 24/95.

*** 179 FRÖHLICH, FRITZ***Leonding, 1910 - Engelszell, 2001*

„Nasobem hat auch Verwandte“, 1973. Aquarell auf Papier, aus der Serie „Nasobem“. In Bleistift unten links signiert und datiert, unten rechts auf dem Unterlagenkarton betitelt und unten links bezeichnet „Serie: Nasobem“. 31 x 33 cm, R.

150,-

“Nasobem hat auch Verwandte”, 1973.
Watercolour on paper. Signed, dated and marked
“Serie Nasobem”.



***180 FRÖHLICH, FRITZ**

Leonding, 1910 - Engelszell, 2001
„Aggressiv“, 1973. Aquarell auf Papier aus der Folge „Dreieck, aktiv“. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten rechts auf dem Unterlagenkarton betitelt sowie unten links bezeichnet „Dreieck, aktiv“. 30 x 31 cm, R.

150,-

“Aggressiv”, 1973. Watercolour on paper.
Signed, dated and marked “Dreieck, aktiv”.



***181 FRÖHLICH, FRITZ**

Leonding, 1910 - Engelszell, 2001
„Ins Ungewisse“, 1975. Collage und Tempera auf Papier, auf Leinwand aufgelegt. In Tusche unten links signiert und datiert sowie unten rechts auf dem Unterlagenkarton betitelt. 32 x 25,5 cm, R.

300,-

“Ins Ungewisse”, 1975. Collage and tempera on paper, mounted on canvas. Signed and dated.



182 FRUHTRUNK, GÜNTER

München, 1923 - 1982
3 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf festem Papier. Im Druck unten rechts signiert. Dazu: Ausstellungsplakat. Blattgröße: 59 x 41,5 cm, o.R.

120,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: Untitled. Silkscreen print.
Add.: Exhibition poster.

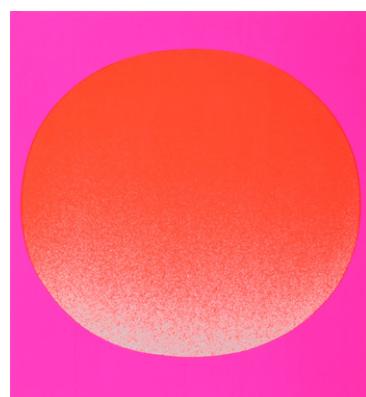


183 GEBHARDT, ROLAND

Paramaribo/Suriname, geboren 1939
7 Skulpturen: Sechs Marmorskulpturen und ein Metall-Multiple. Vier signiert und datiert. Versch.

200,-

Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
7 sculptures: Untitled. 6 marble sculptures and 1 metal multiple. 4 signed and dated.



184 GEIGER, RUPPRECHT

München, 1908 - 2009
Ohne Titel. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 9/100. Blattgröße: 44 x 39 cm; 41 x 37,4 cm, o.R.

150,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
Untitled. Silkscreen print. Signed and numbered 9/100.



185 GEIGER, RUPPRECHT

München, 1908 - 2009
2 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Beide in Bleistift unten rechts signiert, eine nummeriert 36/50. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

2 works: Untitled. Silkscreen print. Both signed, 1 numbered 36/50.

**186 GEIGER, RUPPRECHT***München, 1908 - 2009*

Ohne Titel. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „e.a.“. Blattgröße: 49 x 34,5 cm; 45 x 31,5 cm, o.R.

150,-
Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
Untitled. Silkscreen print. Signed and marked "e.a."

**187 GEIGER, RUPPRECHT***München, 1908 - 2009*

Ohne Titel. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 28/100. Blattgröße: 72,5 x 61 cm; 69,5 x 60 cm, o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
Untitled. Silkscreen print. Signed and numbered 28/100.

**188 GEISSLER, ARTHUR***Erfurt, 1887 - Dresden, 1963*

„Kiefern“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 50 x 60 cm, R.

300,-

“Kiefern”. Oil on canvas. Signed.**189 GENKINGER, FRITZ***Tübingen, geboren 1934*

Hommage an HAP Gieshaber. Farbstift und schwarzer Stift auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 40,5 x 29,6 cm, R.
600,-

Untitled. Coloured pencil and pencil on paper. Signed.

***190 GENOVART, JAIME***Barcelona, 1941 - 1994*

Flußlandschaft, 1986. Pastell auf festem Papier. In Farbstift unten rechts signiert und datiert. 38 x 56 cm, R.

100,-

River landscape, 1986. Pastel on paper. Signed and dated.

**191 GRAU, PETER***Breslau, geboren 1928*

„Brückensturz“, 1981. Rötel über Bleistift auf Büttenkarton. In Rötel unten mittig monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert und betitelt.

47 x 63 cm, R.

150,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

“Brückensturz”, 1981. Red chalk over pencil on cardboard. Monogrammed, signed and dated.



192 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
7 Bl.: „Vogelbaum“, „Blanziflor et Helena“, „Cors d'amours II“, „Ego sum abbas“, „In taberna I“, „Cours d'amours I“, „O Fortuna“. Farbholzschnitte aus der Folge „Carl Orff: Carmina Burana“ in Orig.-Kassette. Kassettenformat:
60 x 41 x 2 cm

600,-

Fürst, 42, 54, 53, 49, 50b, 52, 45.

7 works: "Carl Orff: Carmina Burana".
7 woodcuts in original box.



193 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
9 Schriften: „Spektrum 16, 51, 58“; „Philographic 25“. Mit Holzschnitten. Versch.

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

9 magazines: "Spektrum 16, 51, 58"; "Philographic 25". With woodcuts.



195 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Carl Orff / Astutuli“, 1965. Buch mit vier Farbholzschnitten. Im Impressum vom Künstler und Carl Orff signiert und nummeriert 425/500. Buchformat:
21,5 x 16 x 1,5 cm

100,-

Fürst, 65/26 - 65/29. Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

„Carl Orff / Astutuli“, 1965. Book with 4 woodcuts.
In the imprint signed and numbered 425/500.



194 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Karl Ströher zum 75. Geburtstag“, 1965. Buch mit den eingelegten Farbholzschnitten „Der Sammler“ und „Sammler mit Mappe und Blumen“. Einer in Bleistift signiert. Auflage: 700 Exemplare. Buchformat:
26,5 x 17 x 1 cm

100,-

Fürst, 65/12; 65/13. Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

„Karl Ströher zum 75. Geburtstag“, 1965. Book with 2 woodcuts. 1 signed.



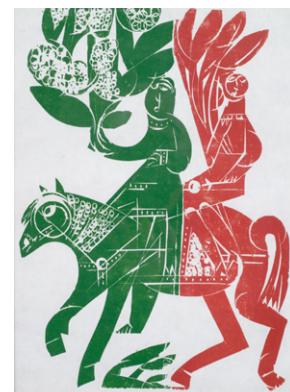
196 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Das Modell (Mein Modell)“, 1969. Farbholzschnitt auf Japan. In Bleistift unten rechts signiert. Auflage: 50 Exemplare. 70 x 68 cm, R.

600,-

Fürst, 69/99. Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

„Das Modell (Mein Modell)“, 1969. Woodcut. Signed. Edition: 50 copies.



197 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
5 Bl.: „Neujahrssritt 1964“, 1964; „Mariengärtchen“, 1971; „In memoriam René und Blanka Marcic“, 1975; „Schildkröte und Schlange“, 1980; „Immer soll die Zeit schuldig sein“, 1981. Holzschnitt. Drei signiert. Versch.

200,-

Fürst, 64/137; 71/46; 75/19b; 80/2; 81/11b; 81/12b. Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

5 works: "Neujahrssritt 1964", 1964; "Mariengärtchen", 1971; "In memoriam René und Blanka Marcic", 1975; "Schildkröte und Schlange", 1980; "Immer soll die Zeit schuldig sein", 1981. Woodcut. 3 signed.



198 GRIESHABER, HAP

Rot und der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
Sechs Bücher und Publikationen u.a.
„Erster Dürerpreisträger der Stadt
Nürnberg 1971“, „Städte-Balladen“, „Ein
Gespräch über Bäume“, „Der
Holzschnieder“. Mit Holzschnitten. Dazu:
Rainer Zimmermann, „Otto Pankok - Das
Werk des Malers, Holzschniders und
Bildhauers“, Berlin 1964. Buch mit 10
Holzschnitten. Versch.

250,-

6 Books. With woodcuts. Add.: „Otto Pankok“, 1964.
Book with 10 woodcuts.



199 GRIESHABER, HAP

Rot und der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
21 Bände: „Engel der Geschichte“. Band
1-13, 16-18, 19-25. Mit Holzschnitten.
Versch.

400,-

21 magazines: „Engel der Geschichte“.
With woodcuts.



201 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Radieschen“, 1970. Farbholzschnitt auf
Bütten aus der Folge „Herbst der
Wilhelmstraße Krämer“. In Bleistift
unten rechts signiert. Blattgröße:
76,5 x 53,5 cm, o.R.

250,-

Fürst, 70/78b.

“Radieschen”, 1970. Woodcut. Signed.



200 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Alb 16. 2. 1969“, 1969. Gouache und
Farbkreide über Lithografie. In Faserstift
links signiert und datiert „27. II. 1969“.
31,5 x 23 cm, R.

500,-

Vgl. Fürst, 69/27.

“Alb 16. 2. 1969”, 1969. Gouache and crayon over
lithograph. Signed and dated “27. II. 1969”.



202 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Demokraten wählen“, 1980.
Farbserigraphie auf Büttenkarton nach
einer Gouache. In Bleistift unten links
signiert und nummeriert 162/200.
Blattgröße: 90 x 69 cm, o.R.

100,-

Fürst, 80/16a.

“Demokraten wählen”, 1980. Silkscreen print.

Signed and numbered 162/200.



203 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Alb (Teil)“, 1971. Holzschnitt in Rot auf
Karton aus der Folge „Prometheus“. In
Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße:
34 x 25,5 cm; 29,5 x 18,2 cm, o.R.

120,-

Fürst, 71/52.

“Alb (Teil)”, 1971. Woodcut. Signed.



204 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
23 Bücher, Hefte und Faltblätter v.a. zu
HAP Grieshaber. Darunter z.B. Grieshaber
der betroffene Zeitenosse (1978); Ein
Gespräch über Bäume (1972); Stille Nacht
(o.J.); Grieshaber ein Lebenswerk (1984).
200,-

23 books, booklets and brochures mainly on HAP
Grieshaber.



205 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
3 Bl.: „Affe mit Telefon“, 1962“; „Sphinx
mit Hammer und Sichel“, 1973;
„Handpresse in einer Verwahranstalt“,
1980. Holzschnitt. Zwei signiert.
Versch.

350,-

Fürst, 62/63; 73/32; 80/1.

3 works: „Affe mit Telefon“, 1962; „Sphinx mit
Hammer und Sichel“, 1973; „Handpresse in einer
Verwahranstalt“, 1980. Woodcut. 2 signed.



206 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
3 Bl.: „Bei der WMF in Geislanger Tor I“,
1970. Holzschnitt in Silber und Schwarz.
Alle in Bleistift signiert.
Je 31 x 53 cm, R.

300,-

Vgl. Fürst, 70/145.

3 works: „Bei der WMF in Geislanger Tor I“, 1970.
Woodcut. All signed.



207 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Figurenstrauß mit weißen Blüten“, 1971.
Farbholzschnitt auf Japanpapier aus der
Folge „Figurensträuße“. In Bleistift unten
rechts signiert und unten links bezeich-
net „P.“. Blattgröße: 67 x 50 cm;
47,5 x 31 cm, R.

300,-

Fürst, 71/39.

„Figurenstrauß mit weißen Blüten“, 1971. Woodcut
from „Figurensträuße“. Signed and marked „P.“.



208 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
Suomi-Vasenobjekt Nr. 5, 1978. Porzellan,
farbig glasiert. Vorderseitig in der Glasur
signiert und bezeichnet „Limitierte
Kunstreihen“ sowie unterseitig bezeich-
net „Künstlerexemplar“. Auflage: 500
Exemplare. H. 26 cm

250,-

„Suomi-Vasenobjekt Nr. 5“, 1978. Porcelain, glazed.
Marked „Limitierte Kunstreihen“,
„Künstlerexemplar“. Edition: 500 copies.



209 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Uf dem anger II“, 1965. Farbholzschnitt
auf Bütten aus der Folge „Carmina
Burana“. In Bleistift unten rechts signiert.
55,5 x 35 cm, R.

400,-

Fürst, 65/48b.

„Uf dem anger II“, 1965. Woodcut. Signed.

**210 GRIESHABER, HAP**

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981
„Uf dem anger II“, 1967. Holzschnitt in
Orange auf BFK Rives Bütten. In Bleistift
unten rechts signiert und bezeichnet
„h.c.“. Blattgröße: 64,5 x 49,6 cm;
55 x 31 cm, o.R.

Fürst, 67/17. Provenienz: Sammlung
Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.
“Uf dem anger II”, 1967. Woodcut.
Signed and marked “h.c.”.

**211 GROSS, H.**

Familie, 1961. Tempera auf Karton. In
Tempera unten links signiert und datiert.
49 x 34 cm, R.

150,-

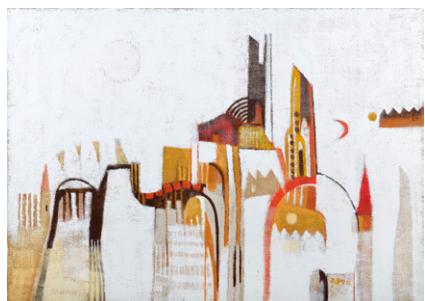
Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.
Family, 1961. Tempera on cardboard.
Signed and dated.

**212 GRUBE, EDVARDS**

Riga, geboren 1935
Ohne Titel. Tempera auf festem Papier.
In schwarzem Stift unten links signiert.
36 x 47 cm, o.R.

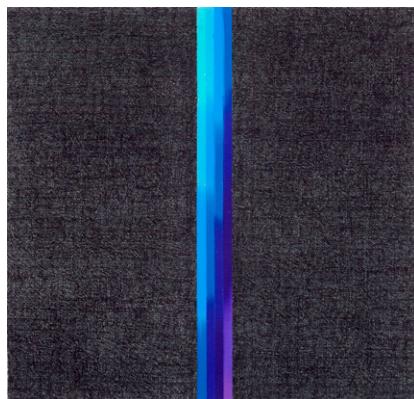
100,-

Untitled. Tempera on paper. Signed.

***213 GUGGENBILLER, BRIGITTE**

*Zeitgenössische Künstlerin, in Heilbronn
geboren*
„Stadt“, 1995. Dispersionsfarbe auf Jute,
auf Holz aufgelegt. Rückseitig in
Kugelschreiber signiert und betitelt.
125 x 150 cm, o.R

100,-
“Stadt”, 1995. Dispersions paint on jute, mounted
on wood. Signed.

**214 GUIRARD, VICTOR**

Warschau, geboren 1935
Ohne Titel, 2003. Mischtechnik auf festem
Papier. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert.
24 x 24 cm, R.

130,-

Untitled, 2003. Mixed media on paper.
Signed and dated.

**215 GULBRANSSON, OLAF**

Oslo, 1873 - Tegernsee, 1958
Katze, 1924. Tuschfeder und Farbstift auf
Papier. Datiert und mit Widmung.
23,5 x 29,5 cm, R.

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Deutschland.
Cat, 1924. Ink and coloured pencil on paper.
Dated and with dedication.

**216 HAAS, WILLIBORD***Schramberg, geboren 1936*

3 Bl.: Ohne Titel, 1971. Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in Bleistift unten rechts signiert, datiert und nummeriert. Auflage: 300 Exemplare. 42,5 x 58,5 cm, o.R.

100,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: *Untitled*, 1971. Silkscreen print. All signed, dated and numbered. Edition: 300 copies.

**217 HABERER, ALBERT***Stuttgart, 1908 - Tübingen, 1986*

2 Arbeiten: Ohne Titel, 1985. Mischtechnik auf Karton. Beide monogrammiert sowie auf dem Unterlagenkarton signiert und datiert. Versch., o.R.

200,-

2 works: *Untitled*, 1985. Mixed media on cardboard. Both monogrammed, signed and dated.

**218 HABERER, ALBERT***Stuttgart, 1908 - Tübingen, 1986*

„Ombra“, 1976. Öl und Bleistift auf Leinwand. In Bleistift rechts signiert sowie rückseitig signiert, betitelt, datiert und bezeichnet „76/49“. 36 x 44 cm, R.

900,-

“Ombra”, 1976. Oil and pencil on canvas. Signed, dated and marked “76/49”.

**219 HAGEMANN, OSKAR***Holoubkov/Böhmen, 1888 - Karlsruhe 1984*

Blumenstillleben, 1969. Öl auf Leinwand. In Bleistift oben links signiert und datiert. 45 x 37 cm, R.

130,-

Flower still life, 1969. Oil on canvas. Signed and dated.

***220 HAGSTOTZ, MAGDA***Stuttgart, 1914 - 2001*

3 Bl.: Architektonische Formen, 1961; 1963; 1971. Mischtechnik auf Papier. Alle signiert und datiert. Versch., R.

100,-

3 works: *Architectural forms*, 1961; 1963; 1971. Mixed media on paper. All signed and dated.

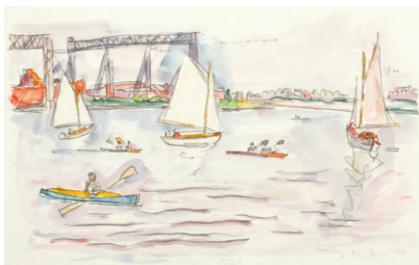
**221 HAJEK, OTTO HERBERT***Kaltenbach, 1927 - Stuttgart, 2005*

2 Bl.: Ohne Titel, 1971; 1981. Eine mit Faserstift überarbeitete Farbserigraphie und eine Serigraphie. Beide in Bleistift signiert und datiert, eine mit Widmung. Versch., R.

150,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

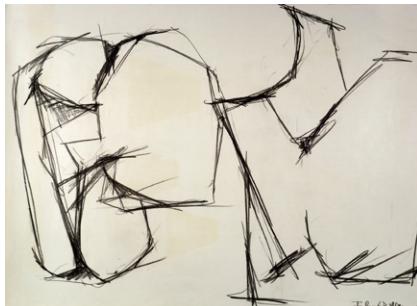
2 works: *Untitled*, 1971/1981. 1 felttip pen on silk-screen print and 1 silkscreen print. Both signed and datiert.

**222 HAUPTMANN, IVO**

Erkner b. Berlin, 1886 - Hamburg, 1973
Boote auf einem See, 1933. Aquarell und Bleistift auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert.
33 x 50 cm, R.

300,-

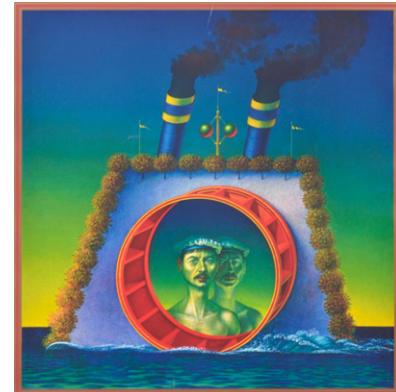
Boats at a lake, 1933. Watercolour and pencil on paper. Signed and dated.

**223 HAUSER, ERICH**

Rietheim-Weilheim, 1930 - Rottweil, 2004
Ohne Titel, 1963. Graphit auf festem Papier. In Graphit unten rechts signiert und datiert „Febr. 63“. 61,5 x 86 cm, o.R.

150,-

Untitled, 1963. Graphit on paper. Signed and dated.

**224 HAUSNER, RUDOLF**

Wien, 1914 - Mödling/Niederösterreich, 1995
„Adam - Maschinist“, 1974.
Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links nummeriert 203/400, betitelt und datiert. Blattgröße: 80 x 70,5 cm;
52 x 51 cm, o.R.

250,-

“Adam - Maschinist”, 1974. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 203/400.

**225 HECKEL, ERICH**

Döbeln, 1883 - Hemmenhofen, 1970
„Gletscher“, 1955. Holzschnitt auf Bütten.
In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 31,7 x 39,4 cm, R.

400,-

Dube, 413 II.

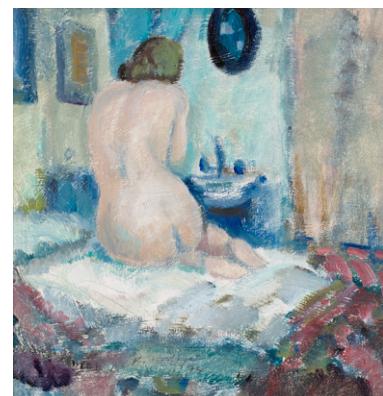
“Gletscher”, 1955. Woodcut. Signed and dated.

**226 HECKMANN, WALTER**

Freiburg i. Br., 1929 - Aalst bei Brüssel, 1994
2 Arbeiten: Ohne Titel, 1968; 1969.
Tusche auf Papier. Beide unten rechts signiert und datiert. Versch., o.R.

100,-

2 works: Untitled, 1968; 1969. Ink on paper. Both signed and dated.

**227 HEDIGER, KURT**

Rothrist, geboren 1932
Hockender weiblicher Akt, 1974. Öl auf Karton. In Bleistift unten mittig signiert und datiert „30.Juli 74“. 21 x 20 cm, o.R.

100,-

Female nude, 1974. Oil on cardboard. Signed and dated “30.Juli 74”.

**229 HEINISCH, BARBARA**

Rathenow/Mark Brandenburg, geboren 1944

Ohne Titel. Fotolithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 9/20.

59 x 39,5 cm, R.

Untitled. Photo lithograph.
Signed and numbered 9/20.

120,-

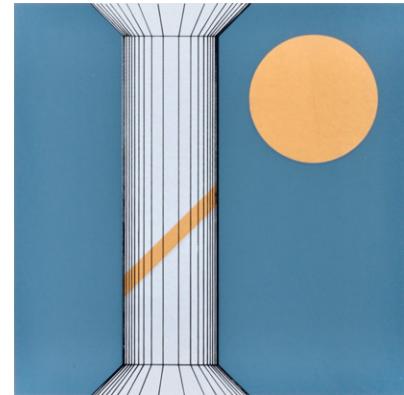
**230 HEINTSCHEL, HERMANN**

Neustadt/CSSR geboren 1931
12 Bl.: Verschiedene Titel, 1970 - 1974. Farbserigraphie. Alle signiert, datiert und nummeriert sowie betitelt. Versch., o.R.

180,-

Provenienz: Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

12 works: Different titles, 1970 - 1974.
Silkscreen print. All signed, dated and numbered.

**231 HEINTSCHEL, HERMANN**

Neustadt/CSSR, 1931 - Stuttgart, 1998

12 Bl.: „Wippensystem III, IV, V“, 1971;
„Rammbock I, II, IV, V“, 1969; „Drehpunkt I“,
1968; „Drehpunkt II“, 1969; „Glutsäule“, 1974;
„Sonnenschnee“, 1974. Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert sowie betitelt. Versch., o.R.

220,-

Provenienz: Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

12 works: „Wippensystem III, IV, V“, 1971; „Rammbock I, II, IV, V“, 1969; „Drehpunkt I“, 1968; „Drehpunkt II“, 1969; „Glutsäule“, 1974; „Sonnenschnee“, 1974. Silkscreen print. All signed, dated and numbered.

**232 HEINTSCHEL, HERMANN**

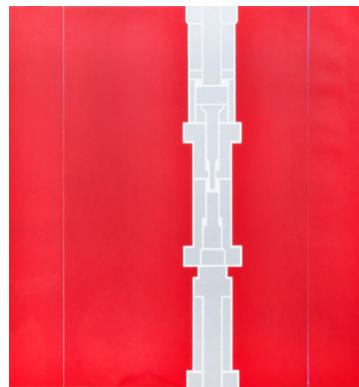
Neustadt/CSSR, 1931 - Stuttgart, 1998

12 Bl.: „Kreiskurve, IV, V“, 1972;
„Technische Gotik I; II“, 1970;
„Wippensystem I, V, VI“, 1969; „Station Zero 3“, 1977; „Technisches Feld, II“, 1971;
„Drehpunkt III, IV“, 1969. Farbserigraphie.
Alle signiert, datiert und betitelt, teilweise nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

220,-

Provenienz: Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

12 works: „Kreiskurve, IV, V“, 1972; „Technische Gotik I; II“, 1970; „Wippensystem I, V, VI“, 1969; „Station Zero 3“, 1977; „Technisches Feld, II“, 1971; „Drehpunkt III, IV“, 1969. Silkscreen print. All signed and dated, partially numbered or marked.

**233 HEINTSCHEL, HERMANN**

Neustadt/CSSR, 1931 - Stuttgart, 1998

12 Bl.: „Kreiskurve; I; II“, 1970; „Drehpunkt I“, 1968; „Technisches Feld I; II“, 1971; „Kurve I“, 1970; „Mechanische Landschaft, I; II“, 1970; „Wippensystem“, o.J.; „Situation Zero 4“, 1977; Ohne Titel, o.J. Farbserigraphie.
Teilweise signiert, datiert, betitelt und nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

220,-

Provenienz: Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

12 works: „Kreiskurve; I; II“, 1970; „Drehpunkt I“, 1968; „Technisches Feld I; II“, 1971; „Kurve I“, 1970; „Mechanische Landschaft, I; II“, 1970; „Wippensystem“, n.d.; „Situation Zero 4“, 1977; Untitled, n.d. Silkscreen print. Partially signed, dated, numbered or marked.

**234 HELD, MARGARETHE**

Mettingen, 1894 - Berlin, 1981

2 Bl.: Seelenporträt. Pastell auf Papier. Beide in Pastell unten rechts monogrammiert.
42 x 27,5 cm, o.R.

800,-

2 works: Soul portraits. Pastel on paper.
Both monogrammed.

**235 HENNINGER, MANFRED**

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986
 „Pferd mit Schmied“, 1952. Öl auf
 Leinwand. In der nassen Farbe unten
 rechts signiert und datiert sowie rücksei-
 tig auf einem Etikett des
 Württembergischen Kunstvereins betitelt.
 50 x 73 cm, R.

800,-

“Pferd mit Schmied”, 1952. Oil on canvas.
 Signed and dated.

**236 HENNINGER, MANFRED**

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986
 3 Bl.: „Daphnis und Chloe“; Ohne Titel.
 Farbserigraphie auf Bütten. Zwei signiert,
 eine datiert und bezeichnet „e.a.“, eine
 nummeriert 32/100 und betitelt.
 Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Willy Wiedmann,
 Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: “Daphnis und Chloe”; Untitled. Silkscreen
 print. 2 signed, 1 dated and marked “e.a.”,
 1 numbered 32/100.

**237 HENNINGER, MANFRED**

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986
 3 Bl.: „Daphnis und Chloe“; Ohne Titel.
 Farbserigraphie auf Papier. Alle in
 Bleistift signiert, zwei nummeriert, eine
 betitelt und eine datiert „1968“.
 Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Willy Wiedmann,
 Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: “Daphnis und Chloe”; Untitled. Silkscreen
 print. All signed, 2 numbered and 1 dated.

**238 HENNINGER, MANFRED**

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986
 Badende, 1969. Rötel auf Papier. In
 Bleistift unten rechts signiert und datiert
 „22. 6. 1969“. 23,5 x 33 cm, R.

150,-

Bathing people, 1969. Red chalk on paper.
 Signed and dated “22. 6. 1969”.

**239 HENNINGER, MANFRED**

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986
 2 Bl.: Weiblicher Akt, 1964; Akte, 1969.
 Eine Rötelzeichnung auf Papier und eine
 Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift
 unten rechts signiert und datiert,
 Radierung zusätzlich bezeichnet
 „Probedruck“. Versch., R.

150,-

Provenienz: Sammlung Helga und
 Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

2 works: Female nude”, 1964; Nudes, 1969. 1 red
 chalk drawing on paper and 1 etching. Bath signed
 and dated, etching marked “Probedruck”.

Galleria d'arte la Firma
 RIVA DEL GARDA - TRENTO - VIA MAFFEI N. 6
 DAL 26 AGOSTO AL 10 SETTEMBRE 1978

**241 HERRMANN, GOTTFRIED**

Erlangen, 1907 - Schwangau, 2002
 5 Bl.: Ohne Titel, 1972 - 1974. Eine
 Tuschzeichnung und vier Grafiken. Alle
 in Bleistift signiert und datiert teilweise
 nummeriert, betitelt und bezeichnet.
 Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann,
 Stuttgart.

5 works: Untitled, 1972 - 1974. 1 ink drawing and 4
 graphic works. All signed and dated, partially num-
 bered and marked.



242 HERZOG VON BERG,
CHARLOTTE

Mannheim, geboren 1936

5 Bl.: Ohne Titel, 1971/1972.

Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert, vier nummeriert und eine bezeichnet „E.A.“.

Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

5 works: *Untitled, 1971/1972. Silkscreen print. All signed and dated, 4 numbered and 1 marked "E.A."*



243 HOCKNEY, DAVID

Bradford/Yorkshire, geboren 1937

„David Hockney - Complete prints“, 1968. Offsetlithografie auf festem Papier. Ausstellungsplakat. In Bleistift unten rechts signiert sowie in der Druckvorlage betitelt und datiert. 84 x 60 cm, o.R.

130,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“David Hockney - Complete prints”, 1968. Offset lithograph. Exhibition poster. Signed and dated.



244 HÖLL, GÜNTER F.

Stuttgart, geboren 1941

Weiblicher Akt, 1970/1978. Öl und Collage auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert und datiert. 97 x 86 cm, R.

400,-

Female nude, 1970/1978. Oil and collage on canvas. Signed and dated.



245 HOELZEL, ADOLF

Olmütz/Mähren, 1853 - Stuttgart, 1934

Figurengruppe vor einem Haus, um 1913. Tuschfeder auf leichtem Karton. In Tusche unten links signiert.

9,7 x 13 cm, R.

800,-

Die Zeichnung befindet sich auf der Rückseite einer Einladungskarte der „Grossen Kunstausstellung Stuttgart“ von 1913. Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

Figures group in front of a house, ca. 1913. Ink on cardboard. Signed.



247 HOLDERRIED-KAESDORF,
ROMANE

Biberach/Riß, 1922 - 2007

2 Bl.: „Und so sind wir einig und wie voriges Jahr mit ganzem Willen dafür, daß wir und finden auf den Feldern und auf den Bergen unserer Arbeit“, 1970. Lithografie auf festem Papier. Beide signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Dazu: 3 Hefte „Lilien- und Normalzeitung“. Blattgröße: 70 x 50 cm, o.R.

150,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

2 works: „Und so sind wir einig ...“, 1970. Lithograph. Both signed, dated and numbered. Add.: 2 magazines „Linien- und Normalzeitung“.



248 HONIGBERGER, ERNST

Kronstadt/Siebenbürgen, geboren um 1900

Feldblumenstillleben, 1925. Aquarell auf Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert. 54 x 40 cm, R.

400,-

Flower still life, 1925. Watercolour on paper. Signed and dated.



***249 HORNBERGER, MARITA**

Tübingen, geboren 1946
5 Arbeiten: Erdbeeren, 1999;
Artischocken, 1999. Acryl auf Leinwand.
Alle signiert und datiert.
Versch., o.R.

150,-
5 works: *Strawberries, 1999; Artichokes, 1999.*
Acrylic on canvas. All signed and dated.



250 HRDLICKA, ALFRED

Wien, 1928 - 2009
„Mahler-Prozeß Moabit“, 1973. Radierung
auf Bütten. In Bleistift unten rechts sig-
niert und datiert sowie unten links num-
meriert XI/XC. Blattgröße: 40 x 50 cm;
16,1 x 24,1 cm, R.

150,-
Lewin, 507.
“Mahler-Prozeß Moabit”, 1973. Etching.
Signed, dated and numbered XI/XC.



251 HUBBUCH, KARL

Karlsruhe, 1891 - 1977
Köpfe. Tusche auf Papier. In Bleistift
unten rechts monogrammiert.
29,5 x 21 cm, R.

250,-

Heads. Ink on paper. Monogrammed.



252 HUBER, ERNST

Wien, 1895 - 1960
Winterlandschaft mit Häusern, 1942.
Gouache auf festem Papier. In Bleistift
unten rechts signiert und datiert.
46 x 64 cm, R.

Winter landscape with houses, 1942.
Gouache on paper. Signed and dated.

600,-



**253 HUNDERTWASSER,
FRIEDENSREICH**

*Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen
Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000*
„Hommage à Schroeder-Sonnenstern“,
1972. Farbserigraphie mit Metallprägung
auf festem Papier. Drucksigniert und
stempelnummerniert 4179/4200.
Blattgröße: 100 x 69 cm, o.R.

300,-
Koschatzky, 56b.
“Hommage à Schroeder-Sonnenstern”, 1972.
Silkscreen print. Numbered 4179/4200.



**254 HUNDERTWASSER,
FRIEDENSREICH**

*Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen
Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000*
„Ein Regentag mit Walter Kampmann“.
Farbserigraphie nach einem Gemälde von
1968. Im Druck unten rechts signiert und
datiert. Blattgröße: 60 x 75 cm;
58,5 x 72 cm, o.R.

120,-

Vgl. Koschatzky, 675.
“Ein Regentag mit Walter Kampmann”.
Silkscreen print after a painting of 1968.



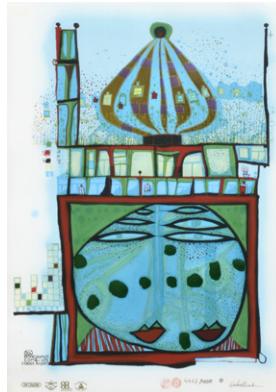
**255 HUNDERTWASSER,
FRIEDENSREICH**

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000
„10002 nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Fotolithografie mit Metallprägung auf Bütten. In Tinte unten rechts signiert und nummeriert 9455/10002. Blattgröße: 69,5 x 50 cm, R.

800,-

Koschatzky, 83.

“10002 nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Photo lithograph. Signed and numbered 6455/10002.



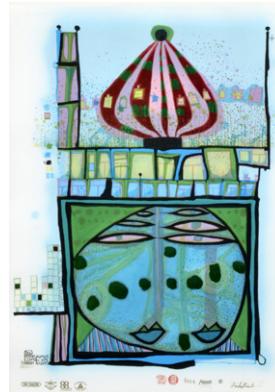
**256 HUNDERTWASSER,
FRIEDENSREICH**

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000
„10002 nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Fotolithografie mit Metallprägung auf Bütten. In Tinte unten rechts signiert und nummeriert 4467/10001. Blattgröße: 69,5 x 50 cm, R.

800,-

Koschatzky, 83.

“10002 nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Photo lithograph. Signed and numbered 4467/10001.



**257 HUNDERTWASSER,
FRIEDENSREICH**

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000
„10002 nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Farbfotolithografie mit Metallprägung auf Bütten. In Tinte unten rechts signiert, nummeriert 4452/10001 und datiert. Blattgröße: 69,5 x 50 cm, R.

900,-

Koschatzky, 83.

“10002 nights Homo Humus come va how do you do“, 1984. Photo lithograph. Signed, dated and numbered 4452/10001.



***258 ISAKA, KUNIKO**

3 Bl.: Südäandisches Haus, 1994; Blaue Kanne, 1993; Blumen, 1995. Aquarell auf Papier. Alle signiert und datiert. Versch., R.

130,-

3 works: Southern house, 1994; Blue pot, 1993; Flowers, 1995. Watercolour. All signed and dated.



259 JAECKEL, WILLY

Breslau, 1888 - Berlin, 1944
2 Bl.: Ohne Titel. Radierung. Beide in Bleistift unten rechts signiert. Versch., R.

400,-

2 works: Untitled. Etching. Signed.



260 JAECKEL, WILLY

Breslau, 1888 - Berlin, 1944
5 Bl.: „Der Erleuchtete“; „Erleuchteter in Urlandschaft“; „Entscheidung“; „Wanderer“; Ohne Titel. Radierung. Alle in Bleistift signiert. Versch., R.

800,-

5 Bl.: “Der Erleuchtete”; “Erleuchteter in Urlandschaft”; “Entscheidung”; “Wanderer”; Untitled. Etching. All signed.

**261 JAENISCH, HANS**

Eilenstedt/Halberstadt, geboren 1907
 Ohne Titel, 1977. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert und datiert „17. 2. 77“ sowie rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet „577“. 79 x 63,5 cm, R.

Provenienz: Nachlass Dr. Heinrich Vetter, Mannheim.

Untitled, 1977. Oil on canvas. Monogrammed, dated "17. 2. 77" and marked "577".

400,-

**262 JAKOBS, MARION**

Aachen, 1943 - Köln, 2002
 Ohne Titel, 1988. Collage auf Karton. In Kugelschreiber auf dem Rückenkarton signiert und datiert. 29 x 21 cm, R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1988. Collage on cardboard. Signed and dated.

**264 JANSSEN, HORST**

Hamburg, 1929 - 1995
 12 Bl.: Porträts von Sigmund Freud; Friedrich Schlegel; Joachim Fest; James Joyce; Edgar Allan Poe; Heinrich Mann; Heinrich Heine; Hermann Hesse; Voltaire; Nicolei Gogol; Franz Kafka; Christian August Vulpius. Verschiedenen Techniken. Alle in Bleistift signiert. Versch., R.

500,-

12 works: Portraits. Different techniques. All signed.

**265 JANSSEN, HORST**

Hamburg, 1929 - 1995
 3 Bl.: Landschaften, 1970.
 Offsetlithografie auf Bütten. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 42/100. Blattgröße: 36,5 x 28 cm, R.

200,-

3 works: Landscape, 1970. Offset lithograph. All signed, dated and numbered 42/100.

***266 JIRIKOVSKY, KARL**

Höflein, geboren 1943
 3 Bl.: Blumen und Pflanzen.
 Farblithografie auf Bütten. Alle in Bleistift signiert und nummeriert, eine datiert „71“. Auflage: 75 Exemplare.
 Je 50 x 64 cm, R.

110,-

3 works: Flowers and plants. Lithograph. All signed and numbered, one dated "71". Edition: 75 copies.

**267 KERKOVIUS, IDA**

Riga, 1879 - Stuttgart, 1970
 „Auf Grün mit Pferdchen“. Farbserigraphie. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert „E.d.A 11/15“. 26,5 x 32 cm, R.

300,-

Bayer, IKD 19.

“Auf Grün mit Pferdchen”. Silkscreen print. Signed, marked and numbered “E.d.A 11/15”.

**268 KIRKEBY, PER***Kopenhagen, geboren 1938*

Landschaft, 1992. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie unten links nummeriert 17/20. 20 x 15 cm, R.

400,-

Landscape, 1992. Etching. Monogrammed, dated and numbered 17/20.

**269 KLAMMER, MARGIT***Innichen/Sexten, geboren 1958*

Ohne Titel, 1994. Mischtechnik auf Rupfen. In Ritzung unten links signiert und datiert. 70 x 70 cm, R.

300,-

Untitled, 1994. Mixed media on burlap. Signed and dated.

**270 KLAMMER, MARGIT***Innichen/Sexten, geboren 1958*

Ohne Titel, 1994. Mischtechnik auf Rupfen. In Ritzung unten links signiert und datiert. 61 x 61 cm, R.

300,-

Untitled, 1994. Mixed media on burlap. Signed and dated.

**271 KLAPHECK, KONRAD***Düsseldorf, geboren 1935*

Selbstbildnis. Lithographie auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und unten rechts nummeriert 88/111. Dazu: Ausstellungsmappe der Galerie Brusberg, Berlin. Blattgröße: 32 x 22 cm, R.

250,-

Self portrait. Lithograph. Signed and numbered 88/111. Add.: Exhibition catalogue.

**272 KLIEMANN, CARL-HEINZ***Berlin, geboren 1924*

3 Bl.: „Kalabria“, 1972; „Berliner Wände“, 1985; „Scirocco“, 1974. Ein Farblinolschnitt, eine Radierung und ein Farbholzschnitt auf Bütten. Alle signiert, datiert und nummeriert. Versch.

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
3 works: „Kalabria“, 1972; „Berliner Wände“, 1985; „Scirocco“, 1974. 1 linocut, 1 etching and 1 woodcut. All signed, dated and numbered.

**273 KLIMSCH, FRITZ***Frankfurt am Main, 1870 - Freiburg, 1960*

Hockender weiblicher Akt, 1930er Jahre. Porzellanskulptur. Auf dem Sockel signiert. Herausgeber: Rosenthal. H. 36 cm

200,-

Cowing female nude, 1930's. Porcelain sculpture. Edition: Rosenthal.



***274 KLOCK, MARLISE**

Lübz, 1914 - Altenbach, 1974

2 Arbeiten: Blaue Bucht, Das alte Haus. Gouache und Tempera auf Papier und Tempera auf Bütten. Beide in Bleistift unten rechts monogrammiert.

Versch., R.

2 works: Blue bay; The old house. Tempera on paper. Both monogrammed.

250,-



275 KNOEDLER, KARL-HEINZ

Ludwigsburg, 1926 - Ellwangen, 2000

16 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf festem Papier oder leichtem Karton. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Versch., o.R.

400,-



276 KOCHS, CHRISTOFER

Osnabrück, geboren 1969

Ohne Titel, 2003. Mischtechnik auf Holz. In Faserstift rückseitig signiert und datiert. 40 x 30 cm, o.R.

150,-

Untitled, 2003. Mixed media on wood.

Signed and dated.



277 KOCSIS, IRME

Karcag, 1937 - Kaltenherberg, 1991

3 Bl.: Ohne Titel, 1969 - 1971.

Farbserigraphie auf Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert, zwei nummeriert und eine bezeichnet „e.a.“. Versch., o.R.

200,-



278 KÖTHE, FRITZ

Berlin, 1916 - 2005

Ohne Titel. Farboffsetlithografie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „e.a.“. Blattgröße: 72,5 x 56 cm; 59 x 44,5 cm, o.R.

200,-



279 KÖTHE, FRITZ

Berlin, 1916 - 2005

Mund mit Auge, 1978. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert II/X sowie unten links mit Widmung. 43,5 x 58 cm, R.

350,-

Mouth with eye, 1978. Silkscreen print. Signed, dated and numbered II/X.

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: Untitled, 1969 - 1971. Silkscreen print. All signed and dated, 1 marked "e.a."

**280 KÖTHE, FRITZ***Berlin, 1916 - 2005*

Kawasaki, 1973. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 331/1000. 46 x 59 cm, R.

250,-

Kawasaki, 1973. Silkscreen print. Signed and numbered 331/1000.

**281 KÖTHE, FRITZ***Berlin, 1916 - 2005*

Ohne Titel. Farbserigraphie auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 77/150. Blattgröße: 60 x 50 cm; 40 x 32 cm, R.

350,-

Untitled. Silkscreen print on paper. Signed and numbered 77/150.

**282 KOHLSTÄDT, FRITZ***Stuttgart, 1921 - Pforzheim, 2000*

2 Bl.: „Norwegisches Bergland“, 1963; „Bornholm“, 1966. Aquarell auf Papier. Beide in Aquarell signiert und datiert sowie auf dem Passepartout signiert und betitelt. Dazu: Gerth Biese, „Luna-Radar“, 1973. Farbholzschnitt. Signiert, datiert und nummeriert 83/100.

Versch, o.R.

130,-

2 works: „Norwegisches Bergland“, 1963; „Bornholm“, 1966. Watercolour on paper. Both signed and dated. Add.: Gerth Biese, „Luna-Radar“, 1973. Woodcut. Signed, dated and numbered 83/100.

**283 KOLLWITZ, KÄTHE***Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945*

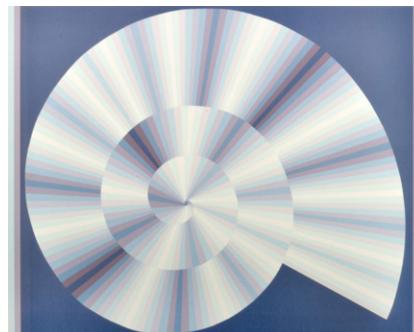
„Selbstbildnis im Profil nach rechts“, 1938. Lithografie auf Velin. Blattgröße: 64 x 48 cm; 47,5 x 29 cm, R.

150,-

Klipstein, 265 III.b. Provenienz:

Privatsammlung, Baden-Württemberg.

„Selbstbildnis im Profil nach rechts“, 1938. Lithograph.

**284 KRANZ, KURT***Emmerich, 1910 - Wedel, 1997*

„Nautilus“. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert, mittig betitelt und unten links nummeriert 22/50. Blattgröße: 67 x 81 cm; 54,5 x 69 cm, o.R.

100,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

„Nautilus“. Silkscreen print. Signed and numbered 22/50.

**285 KUCZNIERZ, GUIDO***Breslau, geboren 1944*

5 Bl.: Ohne Titel, 1970 - 1971.

Mischtechnik auf Papier. Drei in Bleistift signiert, zwei datiert. Versch., o.R.

350,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

5 works: Untitled, 1970 - 1971. Mixed media on paper. 3 signed, 2 dated.



286 KUCZNIERZ, GUIDO

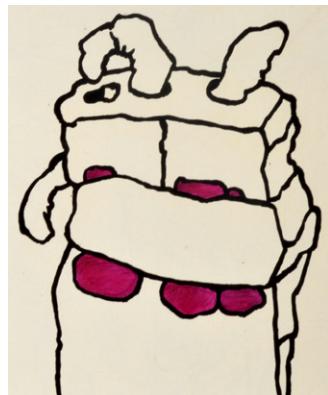
Breslau, geboren 1944

5 Bl.: Ohne Titel, 1970. Mischtechnik auf Papier. Drei in Bleistift signiert und datiert. Versch., o.R.

350,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

5 works: *Untitled*, 1970. Mixed media on paper. 3 signed and dated.



287 KUCZNIERZ, GUIDO

Breslau, geboren 1944

5 Bl.: Ohne Titel, 1969 - 1972. Vier Mischtechniken auf Papier und eine Offsetlithografie auf Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert. Versch., o.R.

350,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

5 works: *Untitled*, 1969 - 1972. 4 mixed media on paper and 1 offset lithograph. All signed and dated.



288 KUHNERT, HORST

Schweidnitz/Schlesien, geboren 1939

13 Bl.: Ohne Titel, 1968 - 1972. 13 Grafiken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

350,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

13 works: *untitled*, 1968 - 1972. 13 graphic works. Partially signed, dated, numbered or marked.



289 KUHNERT, HORST

Schweidnitz/Schlesien, geboren 1939

15 Bl.: Ohne Titel, 1966 - 1975. Drei Linolschnitte und 12 Farbserigraphien auf Papier. Teilweise signiert, datiert und nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

350,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

15 works: *Untitled*, 1966 - 1975. 3 linocuts and 12 silkscreen prints. Partially signed, dated and numbered or marked.



290 KUHNERT, HORST

Schweidnitz/Schlesien, geboren 1939

3 Bl.: Ohne Titel, 1964; 1970; 1971. Eine Kohlezeichnungen auf Papier und zwei Temperaarbeiten auf festem Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: *untitled*, 1964; 1970; 1971. 1 charcoal drawing on paper and 2 tempera on paper. All signed and dated.



291 KUHNERT, HORST

Schweidnitz/Schlesien, geboren 1939

Ohne Titel, 1987. Polyester. Wandrelief. In Tempera rückseitig signiert und datiert. L. 77 cm

900,-

Untitled, 1987. Polyester. Mural relief. Signed and dated.

**292 KUHNERT, HORST***Schweidnitz/Schlesien, geboren 1939*

Ohne Titel, 1997. Polyester. Wandrelief. In Tempera rückseitig signiert und datiert. L. 77 cm

900,-

Untitled, 1997. Polyester. Mural relief. Signed and dated.**293 KUPKE, JOACHIM***Sindelfingen, geboren 1947*

3 Bl.: „Lovell, Anders und Borman“, 1971; Ohne Titel, 1972. Eine Mischtechnik auf leichtem Karton und zwei Offsetlithografien auf Papier. Alle signiert und datiert, Mischtechnik betitelt und eine Grafik bezeichnet „e.a.“. Versch., o.R.

150,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: „Lovell, Anders und Borman“, 1971; Untitled, 1972. 1 mixed media and 2 offset lithograph. All signed and dated, 1 marked „e.a.“.

**294 LAAGE, WILHELM***Hamburg, 1868 - Reutlingen, 1930*

Ohne Titel, 2008. Holzschnitt auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie im Stock monogrammiert. 24 x 25 cm, R.

250,-

Untitled, 2008. Woodcut. Signed and dated.**295 LAAGE, WILHELM***Hamburg, 1868 - Reutlingen, 1930*

„Erinnerung“, 1908. Holzschnitt. In Bleistift unten rechts signiert und datiert, unten links betitelt sowie im Stock monogrammiert und datiert.

23,5 x 27,5 cm, R.

350,-

“Erinnerung”, 1908. Woodcut. Signed and dated.**296 LACKOVIC, IVAN***Batinska-Podravina, 1932 - 2004*

„Sommer“. Acryl auf Glas. Hinterglasmalerei. In Acryl unten rechts signiert und rückseitig auf einem Ausstellungsetikett betitelt.

18 x 25 cm, R.

300,-

“Sommer”. Acrylic on glass. Reverse glass painting. Signed.

**297 LANGE, KARL-LUDWIG***Berlin, geboren 1952*

„Nachtklang“, 1994. Öl auf festem Papier. In Bleistift rückseitig signiert, datiert und betitelt. 35 x 50 cm, o.R.

150,-

“Nachtklang”, 1994. Oil on paper. Signed and dated.



298 LARSEN, DIRK

Kopenhagen, geboren 1951
„War maschine“, 1988. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett betitelt. 81 x 112 cm, R.

500,-

„War maschine“, 1988. Oil on masonite.
Signed and dated.

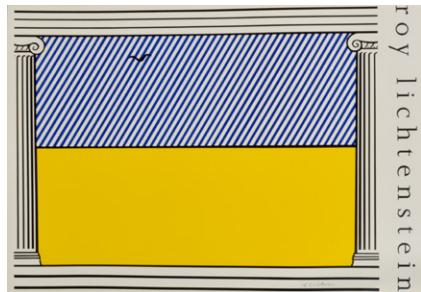


300 LEHRER, JOACHIM

Reutlingen, geboren 1954
„So seltsam bekannt“, 1986. Harz-Öllasur auf Kreidegrund, auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert, rückseitig auf einem Etikett betitelt und datiert. 49 x 79 cm, R.

800,-

„So seltsam bekannt“, 1986. Oil on masonite.
Signed and dated.



***301 LICHTENSTEIN, ROY**

Manhattan, 1923 - 1997
„Liberté Poster“, 1991.
Farboffsetlithografie nach einem Gemälde. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 69 x 105 cm; 66,3 x 86cm, o.R.

750,-

Corlett, III. 38.

„Liberté Poster“, 1991. Offsetlithograph after a painting. Signed.



302 LILIE, WALTER

Leipzig, 1876 - Schwetzingen, 1924
Landschaft mit Baumallee. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 76,5 x 100 cm, R.

600,-

Landscape with tree alley. Oil on canvas. Signed.



303 LOSERT, HERIBERT

Neunkirchen, 1923 - Wörth, 2002
7 Bl.: „Wer bin ich“; „Kind mit Melone“, „Im Spiegel“; Ohne Titel. Eine Radierung, eine mit Wachskreide überarbeitete Farblithografie und fünf Farboffsetlithografien. Alle signiert, teilweise nummeriert, bezeichnet und betitelt. Versch., o.R.

250,-

7 works: „Wer bin ich“; „Kind mit Melone“, „Im Spiegel“; Untitled. 1 etching, 1 crayon over lithograph and 5 offset lithographs. All signed, partially numbered or marked.



304 LOSERT, HERIBERT

Neunkirchen, 1923 - Wörth, 2002
„Kleiner Hafen“. Aquarell auf Papier. In Kugelschreiber unten rechts monogrammiert und rückseitig auf dem Passepartout betitelt. 28,5 x 34,5 cm, o.R.

250,-

„Kleiner Hafen“. Watercolour on paper.
Monogrammed.

**305 LOSERT, HERIBERT**

Neunkirchen, 1923 - Wörth, 2002
 „Vorstadtfenster“, 1972. Aquarell auf
 genarbtem Papier. In Kugelschreiber oben
 rechts signiert und datiert sowie rücksei-
 tig betitelt. 32 x 55,5 cm, o.R.

300,-

“Vorstadtfenster”, 1972. Watercolour on paper.
 Signed and dated.

**306 LU, FENG**

Harbin/China, geboren 1979
 Sieben tibetanische Mönche.
 Gipsskulpturen, farbig gefasst. Eine in
 Faserstift unterseitig signiert und
 nummeriert 1/3. Dazu: Mona Lisa, 2007.
 Gipsskulptur, farbig gefasst. In Faserstift
 unterseitig signiert, datiert und num-
 meriert 3/3. H. 11,5/17 cm

600,-

Seven Tibetan monks. Plaster sculpture, coloured.
 1 signed and numbered 1/3. Add.: Mona Lisa,
 2007. Plaster sculpture, coloured.
 Signed, dated and numbered 3/3.

307 MAATSCH, THILO

Braunschweig, 1900 - Königslutter, 1983
 Rechteckige Komposition, 1977. Öl auf
 Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgelegt,
 auf Hartfaserplatte montiert. Rückseitig
 in Faserstift signiert, datiert „11. 1. 77“
 und bezeichnet „2095“.

82 x 59,5 cm, R.

400,-

Composition, 1977. Oil on canvas, mounted on masonite, mounted on masonite. Signed, dated “11. 1. 77” and marked “2095”.

***308 MACK, BERND**

Farbkomposition VCXX. Zweiteiliges
 Ölgemälde in eine Stahlrohrkomposition
 eingefügt. 76 x 109 cm, o.R

100,-

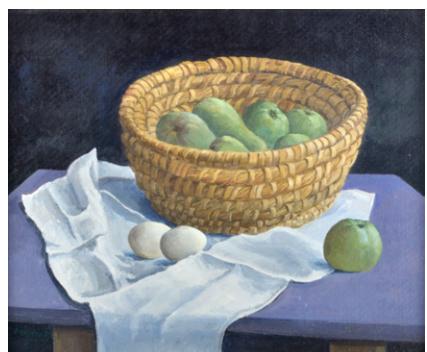
Farbkomposition VCXX. 2 oil on canvas in a steel
 frame.

**309 MADER, FRITZ**

Eschelbach, 1900 - Waiblingen, 1998
 2 Bl.: Kirche in Pont St. Esprit, 1983;
 Unterführung, 1970, Tuschpinsel auf fes-
 tem Papier. Beide in Tusche signiert und
 datiert eine bezeichnet „Aus Pont St.
 Esprit“. Versch., o.R.

120,-

Provenienz: Sammlung Helga und
 Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.
 2 works: *Church in Pont St. Esprit*, 1983;
Underbridge, 1970. Ink on paper.
 Both signed and dated.

**310 MADER, FRITZ**

Eschelbach, 1900 - Waiblingen, 1998
 „Backkorb mit Obst“, 1981. Öl auf
 Hartfaserplatte. In Öl unten links signiert
 und datiert sowie rückseitig betitelt.
 40 x 50 cm, R.

150,-

Provenienz: Sammlung Helga und
 Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

“Backkorb mit Obst”, 1981. Oil on masonite.
 Signed and dated.



311 MAHLER, SEPP

Bad Wurzach, 1901 - 1975

„Die Mooralte“. Öl auf Karton. In Öl rechts mittig monogrammiert und rückseitig auf einem Aufkleber betitelt. 41 x 55 cm, R.

600,-

“Die Mooralte”. Oil on cardboard. Monogrammed.



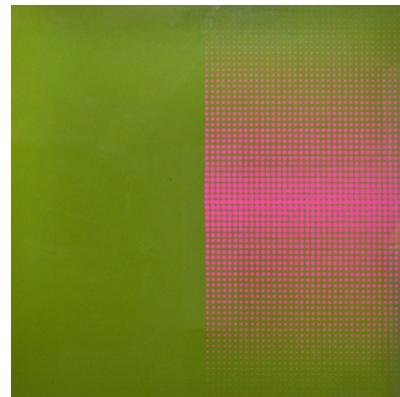
312 MAHLER, SEPP

Bad Wurzach, 1901 - 1975

Heimkehr. Gouache auf festem Papier. In Gouache unten rechts monogrammiert. 50 x 50 cm, R.

300,-

Home coming. Gouache on paper. Monogrammed.



313 MAVIGNIER, ALMIR

Rio de Janeiro, geboren 1925

3 Bl.: Ohne Titel, 1975 - 1976. Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert, datiert und nummeriert.

55 x 55 cm, R.

400,-

3 works: Untitled, 1975 - 1976. Silkscreen print. All signed, dated and numbered.



315 MEIDNER, LUDWIG

Bernstadt/Schlesien, 1884 - Darmstadt, 1966

Bildnis Wolf Przygode, um 1920.

Radierung auf Japanpapier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „Fehldruck“.

22 x 16 cm, R.

250,-

Portrait of Wolf Przygode, ca. 1920. Etching. Signed and marked “Fehldruck”.



316 MERKEL, KLAUS

Heidelberg, geboren 1953

Ohne Titel, 1985. Öl auf Leinwand. In schwarzem Stift rückseitig signiert und datiert „85. 09. 06“. 45 x 55 cm, o.R.

800,-

Untitled, 1985. Oil on canvas. Signed and dated “85. 09. 06”.



317 MESTROVIC, IVAN

Vrpolje/Slawonien, 1883 - Notre Dame/Indiana, 1962

Christus am Kreuz. Bronzeskulptur, schwarzgrün patiniert, auf Holzkreuz. Seitlich monogrammiert.

62 x 33 cm, R.

800,-

Christ on the cross. Bronze sculpture, blackgreen patina, on a wood cross. Monogrammed.

**318 MEYER, CHRISTOPH***Greifswald, geboren 1954*

2 Arbeiten: „Johnny in Venedig“, 2009;
„Max mit roter Maske“, 2009.
Mischtechnik auf Papier und
Mischtechnik auf Pappe. Beide in Tusche
monogrammiert und datiert sowie
betitelt. Versch., o.R.

300,-

2 works: „Johnny in Venedig“, 2009; „Max mit roter
Maske“, 2009. Mixed media on paper and mixed
media on cardboard. Both monogrammed and
dated.

**319 MEYER, CHRISTOPH***Greifswald, geboren 1954*

„Hund Tony“, 2005. Öl auf Leinwand, auf
Holz aufgelegt, aus der Folge „Die Hunde
des Königs“. In Öl unten rechts mono-
grammiert und datiert sowie rückseitig
signiert, datiert, betitelt und bezeichnet
„Berlin“, „Nr. 026“. 94 x 67 cm, R.

700,-

„Hund Tony“, 2005. Oil on canvas, mounted on
wood. Monogrammed, dated, signed and marked
“Berlin”, “Nr. 026”.

***320 MÖGELIN, RÜDIGER***Berlin, geboren 1942*

2 Arbeiten: „Sonnendach“, 1988; „Vis à
vis“, 1988. Öl auf Leinwand. Beide in Öl
signiert und datiert sowie rückseitig
betitelt. Je 35 x 35 cm, R

250,-

2 works: “Sonnendach”, 1988; “Vis à vis”, 1988.
Oil on canvas. Both signed and dated.

***321 MOLARD, ISABELLE***Straßburg, geboren 1957*

Mauer mit Treppe, 1986. Aquarell auf
Papier. In Tusche unten links signiert
und datiert „Mai 1986“.
36 x 51 cm, R.

130,-

Wall with stairs, 1986. Watercolour on paper.
Signed and dated “Mai 1986”.

***322 MOLARD, ISABELLE***Straßburg, geboren 1957*

2 Bl.: Park mit Brunnen und Amphore,
1986; Landschaft mit Flußufer, 1986.
Aquarell auf festem Papier. Beide in
Aquarell signiert und datiert.
Versch., R.

250,-

2 works: Landscape with river bank, 1986; Park
with fountain and amphora, 1986. Watercolour
on paper. Both signed and dated.

***323 MOLARD, ISABELLE***Straßburg, geboren 1957*

2 Bl.: Weißes Haus in südländischer
Landschaft, 1986; Gartentor, 1983.
Aquarell auf festem Papier. Beide in
Tusche unten rechts signiert und datiert.
Versch., R.

250,-

2 works: White house in southern landscape, 1986;
Garden gate, 1983. Watercolour on paper.
Both signed and dated.

***324 MOLARD, ISABELLE**

Straßburg, geboren 1957
 2 Bl.: Südländische Küstenlandschaft, 1986; Südländisches Haus mit grüner Türe, 1986. Aquarell auf festem Papier. Beide signiert und datiert.
 Je 36 x 51 cm, R

250,-

2 works: *Southern coastal landscape, 1986;*
Southern house with green door, 1986.
Watercolour on paper. Both signed and dated.

**325 MONOGRAMMIST**

Ohne Titel, 1989. Farbkreide auf Bütten. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert. 65 x 95 cm, R.

120,-

Untitled, 1989. Crayon on paper.
Monogrammed and dated.

**326 MONOGRAMMIST G**

Kinderpaar. Bronze, braun patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem Sockel monogrammiert. H. 42 cm

250,-

Children. Bronze, brown patina, on bronze base.
Monogrammed.

**327 MONOGRAMMIST ML**

Sommerlandschaft. Aquarell auf Papier. In Farbstift unten rechts monogrammiert. 46 x 61 cm, R.

100,-

Provienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Summer landscape. Watercolour on paper.
Monogrammed.

**328 MONOGRAMMIST RH**

Stehender weiblicher Akt mit Tuch. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts monogrammiert. 120 x 71 cm, R.

400,-

Standing female nude. Oil on canvas.
Monogrammed.

**329 MONOGRAMMIST S.F.**

Stehender weiblicher Akt nach dem Bade, 1922. Öl auf Hartfaserplatte. In Farbstift unten rechts monogrammiert und datiert sowie rückseitig monogrammiert, datiert und bezeichnet „Mhn“. 55 x 36 cm, R.

200,-

Standing female nude, 1922. Oil on masonite.
Monogrammed, dated and marked "Mhn".



330 MÜLLER, RUDOLF

Stuttgart, 1903 - 1969

2 Bl.: Ohne Titel, 1963. Serigraphie auf festem Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert und bezeichnet „Serigrafie“. Blattgröße: 60 x 75 cm; 42 x 58 cm, o.R.

100,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

2 works: *untitled*, 1963. *Silkscreen print*. Both signed, dated, numbered and marked "Serigrafie".



331 MUTHOFER, BEN

Oppeln, geboren 1937

12 Bl.: Ohne Titel, 1969 - 1973. Farbserigraphie. Teilweise signiert, datiert und nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

350,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

12 works: *Untitled*, 1969 - 1973. *Silkscreen print*. Partially signed, dated and numbered or marked.



332 MUTHOFER, BEN

Oppeln, geboren 1937

9 Bl.: Ohne Titel, 1970 - 1972. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

9 works: *Untitled*, 1970 - 1972. *Silkscreen print*. All signed, dated and numbered or marked.



333 NAAGER, FRANZ

München, 1870 - 1942

Vor dem Spiegel. Öl auf Leinwand. 55 x 44 cm, R.

300,-

In front of the mirror. Oil on canvas.



334 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972

„12 Uhr mittags“, 1919. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links betitelt und datiert sowie in der Platte monogrammiert und datiert „17. 8. 1919“. 28 x 18,5 cm, R.

130,-

Reinhardt, 1919.11.

“12 Uhr mittags”, 1919. *Etching*. Signed and dated “17. 08. 1919”.



335 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972

„Davids Pfeifenbrett“, 1919. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „Pfeifenbrett“ sowie in der Platte monogrammiert. 26,8 x 16 cm, R.

90,-

Reinhardt, 1919.15.

“Davids Pfeifenbrett”, 1919. *Etching*. Monogrammed and marked “Pfeifenbrett”.

**336 NÄGELE, REINHOLD**

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
„Holländische Weide“, 1911. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „Holländer“ und datiert sowie in der Platte unten rechts signiert und datiert.

23,5 x 17 cm, R.

100,-

Reinhardt, 1911.24.

“Holländische Weide”, 1911. Etching. Signed, dated and marked “Holländer”.

**337 NÄGELE, REINHOLD**

Murrhardt, 1884 - Stuttgart, 1972
„Murrhardter Kirchtürme“, 1923. Radierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert, unten links betitelt und datiert sowie in der Platte unten rechts monogrammiert und datiert.

16 x 17 cm, R.

130,-

Reinhardt, 1923.18.

“Murrhardter Kirchtürme”, 1923. Etching. Signed and dated.

**338 NAY, ERNST WILHELM**

Berlin, 1902 - Köln, 1968
„Farbaquatinta 1965 - 7“, 1965. Farbaquatintaradierung auf Japan. 21,5 x 16 cm, R.

100,-

Gabler, 81.

“Farbaquatinta 1965 - 7”, 1965. Etching.

**339 NIEBLA, JOSEP A.**

Tétouan, geboren 1945
„Azules en tensión“, 1985. Öl auf Leinwand. In Tinte unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 92 x 73 cm, o.R.

600,-

“Azules en tensión”, 1985. Oil on canvas. Signed and dated.

**340 NOWAG, HEINZ**

Kulm, 1907 - Lindach, 1984
3 Bl.: Komposition, 1972/1973. Aquarell und Tusche auf Papier. Alle unten rechts monogrammiert und datiert. Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: Composition, 1972/1973. Watercolour and ink on paper. All monogrammed and dated.

**341 NUSS, KARL-ULRICH**

Stuttgart, geboren 1943
„Ehrengabe der Stadt Waiblingen“. Bronze, braun patiniert. Rückseitig signiert und unten betitelt. H. 26,5 cm

250,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.
“Ehrengabe der Stadt Waiblingen”. Bronze, brown patina. Signed.

**342 OEHLER, CHRISTIAN**

Bad Cannstatt, 1909 - Netstal, 1986
 Maske. Farblinolschnitt auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert.
 110 x 81 cm, R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung,
 Baden-Württemberg.
Mask. Linocut on paper. Signed.

**344 ORASCH, VALENTIEN**

Bad Kissingen, 1908 - Nordafrika, 1975
 See mit Bergen. Farbkreide auf Karton. In Farbkreide unten rechts signiert.
 49 x 69 cm, R.

o.L.

Lake with mountains. Crayon on cardboard. Signed.

346 ORLIK, EMIL

Prag, 1870 - Berlin, 1932
 Zwei Japanerinnen. Farbradierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert.
 Blattgröße: 22 x 15,3 cm;
 16,5 x 12 cm, o.R.

400,-

Two Japanese women. Etching. Signed.

**347 ORLIK, EMIL**

Prag, 1870 - Berlin, 1932
 Straße in Tokio, um 1900. Farblithografie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 31 x 28 cm;
 20 x 24 cm, o.R.

300,-

Street in Tokyo, ca. 1900. Lithograph. Signed.

**348 ORLIK, EMIL**

Prag, 1870 - Berlin, 1932
 3 Bl.: Frauenköpfe. Eine Farbradierung, eine Radierung und eine Farblithografie.
 Zwei in Bleistift signiert.
 Versch., o.R.

250,-

*3 works: Women heads. 2 etching, 1 lithograph.
 2 signed.*

**349 PAOLOZZI, EDUARDO**

Edinburgh, 1924 - London, 2005
 Bash, 1971. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und nummeriert 937/3000 sowie unten links datiert. Blattgröße: 85 x 60 cm;
 74 x 49,5 cm, o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
 Galerie Wiedmann, Stuttgart.

*Bash, 1971. Silkscreen print. Signed,
 dated and numbered 937/3000.*

**350 PASOTTO, PAOLO***Bologna, geboren 1930*

Ohne Titel, 1965. Öl und Kohle auf Leinwand. In Tusche unten rechts signiert und datiert „12 65“. 38 x 46 cm, R.

120,-

Untitled, 1965. Oil and charcoal on canvas. Signed and dated "12 65".**351 PENCK, A.R., D.I. RALF WINKLER***Dresden, geboren 1939*

Ohne Titel. Farblinolschnitt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 1/10. Blattgröße: 24 x 32 cm; 15 x 21 cm, R.

150,-

Untitled. Linocut. Signed and numbered 1/10.**352 PEVSNER, ANTOINE***Orel/Klimovici, 1886 - Paris, 1962*

Ohne Titel, 1961. Farbserigraphie auf festem Papier. In weißem Stift unten rechts signiert. 29,5 x 22,5 cm, o.R.

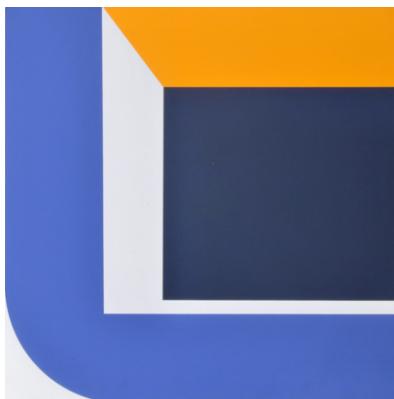
100,-

Untitled, 1961. Silkscreen print. Signed.**353 PFAHLER, GEORG KARL***Emetzheim/Bayern, 1926 - 2002*

4 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert, teilweise datiert, nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

500,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

4 works: *Untitled. Silkscreen print. All signed, partially dated, numbered or marked.***354 PFAHLER, GEORG KARL***Emetzheim/Bayern, 1926 - 2002*

4 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert, teilweise nummeriert oder bezeichnet. Versch., o.R.

500,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

4 works: *Untitled. Silkscreen print. All signed, partially dated or marked.***355 PFAHLER, GEORG KARL***Emetzheim/Bayern, 1926 - 2002*

3 Bl.: Ohne Titel. Collage aus farbigem Papier. 40 x 40 cm, o.R.

600,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: *Untitled. Collage.*

**356 PFAHLER, GEORG KARL**

Emetzheim/Bayern, 1926 - 2002
7 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf
leichtem Karton. Alle in Bleistift signiert,
datiert und nummeriert sowie bezeichnet.
Dazu das Buch: „G. K. Pfahler - Skizzen,
Zeichnungen, Präkonzeptionen 1959 -
1971“, Nierswalde 1972. Versch., o.R.
300,-

7 works: *Untitled*. Silkscreenprint. All signed,
dated, numbered and marked. Add.: A book.

**357 PFEIFER, AUGUST**

Leonberg, geboren 1902
3 Skulpturen: Weiblicher Akt. Bronze,
braun patiniert. H. 7/11/20 cm
200,-
3 sculptures: *Female nude*. Bronz, brown patina.

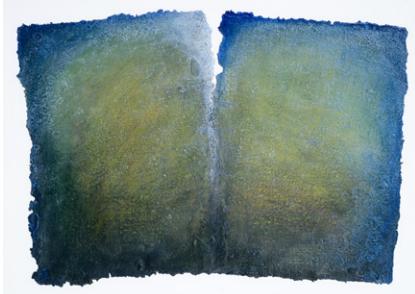
**358 PFEIFFER, WILHELM**

1918 - 1991
Stehende mit Zöpfen, 1984. Bronze, braun
patiniert, auf Bronzesockel. Auf dem
Sockel monogrammiert und datiert.
H. 28,8 cm

200,-

Nach Aussage von Vero Pfeiffer, der Tochter des
Künstlers, handelt es sich hier um den zweiten
Guss der Skulptur.

Standing girl with braids, 1984. Bronze, brown pati-
na, on bronze base. Monogrammed and dated.

***359 PFISTER, ALBRECHT**

Heubach, geboren 1952
Ohne Titel, 1993. Acryl auf Bütten. In
Bleistift unten rechts signiert und datiert.
38 x 56 cm, R.
80,-

Untitled, 1993. Acrylic on paper. Signed and dated.

**360 PIENE, OTTO**

Laasphe, 1928 - Berlin, 2014
Now or never, 1990. Farbserigraphie. In
Bleistift unten links signiert, datiert und
nummeriert 8/75. 66 x 96 cm, R.

700,-

Now or never, 1990. Silkscreen print. Signed,
dated and numbered 8/75.

**362 QUINTE, LOTHAR**

Neiße, 1923 - 2000
4 Bl.: Ohne Titel, 1965 - 1970.
Farbserigraphie. Alle signiert, datiert
und nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

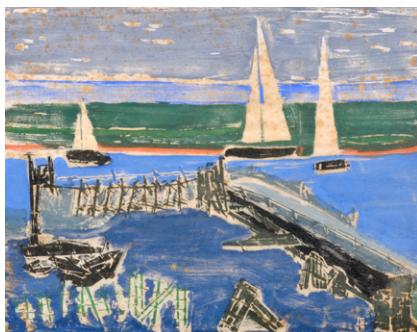
4 works: *Untitled, 1965 - 1970*. Silkscreen print. All
signed, dated and numbered.

**363 QUINTE, LOTHAR**

Neiße, 1923 - 2000
 2 Bl.: Ohne Titel, 1965. Farbserigraphie.
 Beide in Bleistift unten rechts signiert
 und datiert sowie unten links nummeriert
 34/65. 34 x 34 cm, R.

2 works: *Untitled, 1965. Silkscreen print.*
Both signed, dated and numbered 34/65.

300,-

**364 RATH, HILDEGARD**

Freudenstadt, 1909 - Amerika, 1994
 2 Bl.: Schiffe auf dem See; Pferde zwischen Blumen. Farblinolschnitt auf Papier. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 12/20; 6/10. Versch., o.R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung,
 Baden-Württemberg.

2 works: *Boats on a lake; Horses between flowers.*
Linocut. Both signed and numbered 12/20; 6/10.

**365 RATH, HILDEGARD**

Freudenstadt, 1909 - Amerika, 1994
 Landschaft mit Bäumen. Öl auf Leinwand.
 In Öl unten links signiert.
 62 x 91 cm, o.R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung,
 Baden-Württemberg.
Landscape with trees. Oil on canvas. Signed.

**366 REICHLE, PAUL**

Stuttgart, 1900 - Bietigheim, 1981
 Ohne Titel, 1955. Öl auf Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 36 x 52 cm, R.

800,-

Untitled, 1955. Oil on cardbaord. Signed and dated.

**367 REICHLE, PAUL**

Stuttgart, 1900 - Bietigheim, 1981
 „Komposition: Roter Turm“, 1968. Mischtechnik auf Hartfaserplatte. Rückseitig betitelt und datiert. 55 x 38 cm, R.

400,-

“Komposition: Roter Turm”, 1968. Mixed media on masonite. Dated.

**368 RELLECKE, HORST**

Duisburg, geboren 1951
 4 Bl.: Figuren in Landschaft, 1972. Farboffsetlithografie auf Papier. Zwei in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert. Blattgröße: 43,5 x 61,5 cm, o.R.

120,-

Provenienz: Willy Wiedmann,
 Galerie Wiedmann, Stuttgart.

4 works: *Figures in landscape, 1972.*
Offset lithograph. 2 signed, dated and numbered.

**369 RENOIR, PIERRE AUGUSTE**

Limoges, 1841 - Cagnes, 1919
 „Sur la plage, à Berneval“, um 1892.
 Radierung auf Bütten. 11,6 x 7,5 cm, R.
 300,-
 Delteil, 53e.
 „Sur la plage, à Berneval“, ca. 1892. Etching.

**370 REUTER, SABINE**

Stuttgart, 1953 - 2003
 2 Bl.: Ohne Titel, 1980. Mischtechnik auf Papier. Beide in Tusche signiert und datiert. Versch., o.R.
 100,-
 Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
 2 works: *Untitled*, 1980. Mixed media on paper.
 Both signed and dated.

**371 REUTER, SABINE**

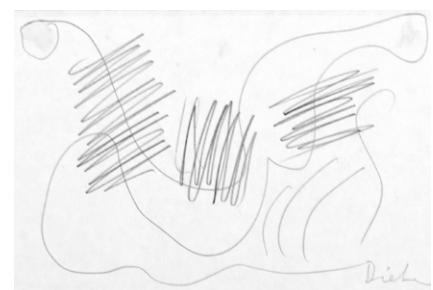
Stuttgart, 1953 - 2003
 2 Bl.: Ohne Titel, 1982; „Zwischen zwei Stühlen“, 1983. Mischtechnik auf Papier. Beide in Bleistift unten links signiert und datiert. 60 x 45 cm, R.
 100,-
 Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
 2 works: *Untitled*, 1982; „Zwischen zwei Stühlen“, 1983. Mixed media on paper.
 Both signed and dated.

***372 RITTER, SYBILLE**

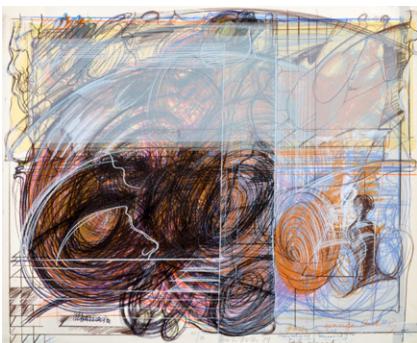
Lindau, geboren 1963
 2 Bl.: Ohne Titel, 1987. Mischtechnik auf Papier. Beide unten rechts signiert und datiert. Versch., R.
 80,-
 2 works: *Untitled*, 1987. Mixed media on paper.
 Both signed and dated.

***373 ROOS, DAGMAR**

Schwaz/Tirol, geboren 1949
 Ohne Titel, 1998. Mischtechnik auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert und datiert. 101 x 70 cm, o.R.
 100,-
Untitled, 1998. Mixed media on canvas.
 Signed and dated.

**374 ROTH, DIETER**

Hannover, 1930 - Basel, 1998
 3 Bl.: Ohne Titel. Bleistift auf Papier oder Karton. Eine signiert und datiert „76“, zwei bezeichnet „Dieter Roth“ oder „Dieter“. Versch., o.R.
 400,-
 Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
 3 works: *Untitled*. Pencil on paper or cardboard.
 1 signed and dated „76“, 2 marked „Dieter Roth“ or „Dieter“.



375 ROTH, DIETER

Hannover, 1930 - Basel, 1998

„Motor-Radfahren“, 1974.

Schablonensiebdruck auf Bütten. In Bleistift unten mittig signiert, datiert und nummerniert 62/73. Blattgröße: 64 x 77,5 cm, o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

„Motor-Radfahren“, 1974. *Silkscreen print. Signed, dated and numbered 62/73.*



376 ROTH, DIETER

Hannover, 1930 - Basel, 1998

„Selbstbild, als Hundehaufen in Stuttgart“, 1973. Farbserigraphie auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links in der Druckvorlage betitelt und datiert „27. 10. 73“. Auflage: 70 signierte Unikate. Blattgröße: 65 x 76,5 cm, o.R.

250,-

Dobke, 273.

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

„Selbstbild, als Hundehaufen in Stuttgart“, 1973. *Silkscreen print. Signed and dated.*



377 ROTH, DIETER

Hannover, 1930 - Basel, 1998

Ohne Titel, 1969 - 1970. Farbsiebdruck über Farboffset auf Holzpappe aus der Folge „6 Piccadillies“. Unten bezeichnet „Dieter Roth“. 46,5 x 69 cm, o.R.

400,-

Vgl. Dobke, 121.

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

Untitled, 1969 - 1970. Silkscreen print over offset on cardboard from „6 Piccadillies“. Marked „Dieter Roth“.



378 ROTH, DIETER

Hannover, 1930 - Basel, 1998

5 Bl.: Ohne Titel, 1974; Ohne Titel, o.J. Eine Lithografie und vier Offsetlithografien. Eine signiert und datiert, drei bezeichnet „Dieter Roth“. Versch., o.R.

250,-

Dobke, 428.

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

5 works: *Untitled, 1974; n.d. 1 lithograph and 4 off-sets. 1 signed and dated, 3 marked „Dieter Roth“.*



379 ROUMER (?)

5 Bl.: Ohne Titel, 1968. Farbserigraphie auf Papier. Alle in Tusche signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

150,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

5 works: *Untitled, 1968. Silkscreen print. All signed, dated and numbered.*



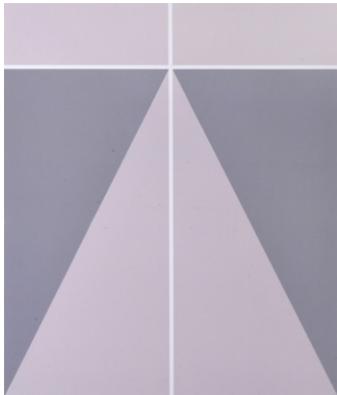
***380 RUFF, THOMAS**

Zell am Harmersbach, geboren 1958

„Substrat“. Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Original von 2002. In Faserstift unten rechts signiert. Blattgröße: 100 x 70 cm; 84 x 60 cm, o.R.

800,-

“Substrat”. Offsetlithograph after an original works of 2002. Signed.

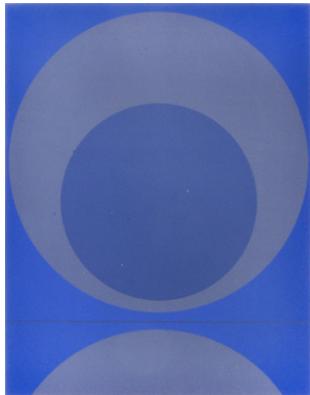
**381 RUOFF, FRITZ***Nürtingen, 1906 - 1988*

4 Bl.: „Weißes Kreuz“, 1966; „Blaues Blatt“, 1966; „Schwarzer Kreis mit Einschnitt“, 1966. Farbserigraphie. Alle in Bleistift unten rechts signiert, zwei unten links nummeriert. Versch., o.R.

200,-

Binder, S 20; S 21 (zwei Exemplare); S 22. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

4 works: „Weißes Kreuz“, 1966; „Blaues Blatt“, 1966; „Schwarzer Kreis mit Einschnitt“, 1966. Silkscreen print. All signed, 2 numbered.

**382 RUOFF, FRITZ***Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: „Blaues Blatt“, 1966; „Schwarzer Kreis mit Einschnitt“, 1966; „Hommage à Caspar David Friedrich“, 1976. Farbserigraphie. Alle in Bleistift unten rechts signiert, zwei unten links nummeriert. Versch., o.R.

150,-

Binder, S 21; S 22; S 99. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: „Blaues Blatt“, 1966; „Schwarzer Kreis mit Einschnitt“, 1966; „Hommage à Caspar David Friedrich“, 1976. Silkscreen print. All signed, 2 numbered.

**383 RUOFF, FRITZ***Nürtingen, 1906 - 1988*

3 Bl.: „Blaues Blatt“, 1966; „Gelbe Spirale“, 1967; Ohne Titel, 1975. Zwei Farbserigraphie und eine Farbserigraphie mit Collage und Sand. Alle in Bleistift unten rechts signiert, zwei nummeriert. Versch., o.R.

150,-

Binder, S 21; S 30; S 94. Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

3 works: „Blaues Blatt“, 1966; „Gelbe Spirale“, 1967; Untitled, 1975. 2 silkscreen prints and 1 silkscreen print with collage and sand. All signed, 2 numbered.

**384 RUOFF, FRITZ***Nürtingen, 1906 - 1988*

Ohne Titel, 1965. Tempera auf Kartonrelief. In Bleistift unten rechts signiert sowie auf dem Rückenkarton signiert und datiert. 43 x 51 cm, R.

500,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

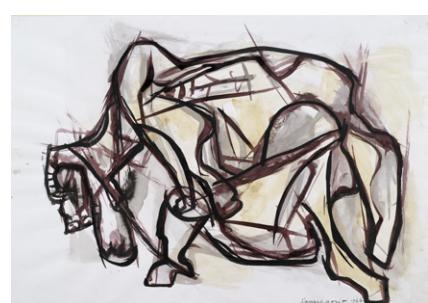
Untitled, 1965. Tempera on cardboard relief. Signed and dated.

**385 SANDIG, ARMIN***Hof/Bayern, geboren 1929*

Ohne Titel, 1975. Öl auf Leinwand. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 80 x 100 cm, o.R.

450,-

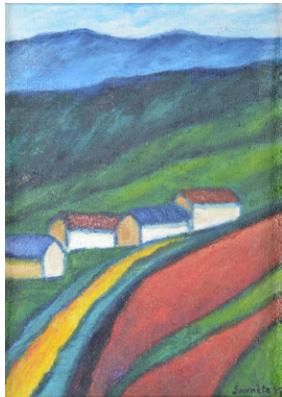
Untitled, 1975. Oil on canvas. Signed and dated.

**386 SANGREGORIO, GIANCARLO***Mailand, geboren 1925*

Hund, 1966. Aquarell auf festem Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 35 x 50 cm, o.R.

100,-

Dog, 1966. Watercolour on paper. Signed and dated.

**387 SAVAÈTE, FRANZ**

Rothenburg ob der Tauber, 1929 - Seefelden/Bodensee, 2013
 Landschaft im Montafon, 1997. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig bezeichnet „Montafon“. 40 x 30 cm, R.

300,-

Landscape at Montafon, 1997. Oil on canvas.
 Signed, dated and marked "Montafon".

**388 SAVERYS, ALBERT**

Deynze, 1886 - 1964
 „An der Lys“. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten rechts signiert sowie rückseitig auf einem Galerieetikett betitelt. 43,5 x 61,5 cm, R.

300,-

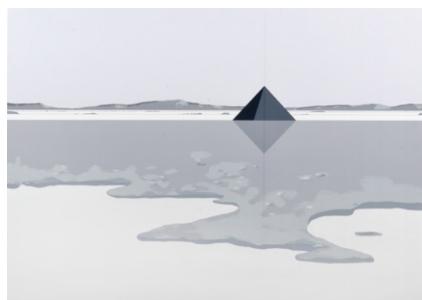
Provenienz: Kunsthändlung Karl Vonderbank, Frankfurt/M. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.
 „An der Lys“. Watercolour on paper. Signed.

**389 SAVERYS, ALBERT**

Deynze, 1886 - 1964
 Winterlandschaft. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 61 x 80 cm, R.

1200,-

Winter landscape. Oil on canvas. Signed.

**390 SCHAAL, HANS DIETER**

Ulm, geboren 1943
 4 Bl.: Ohne Titel, 1972; 1973.
 Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert und datiert, drei nummeriert und eine bezeichnet „e.a.“. Auflage: 100 Exemplare.
 Versch., o.R.

120,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

4 works: Untitled, 1972; 1973. Silkscreen print. All signed and dated, 3 numbered and 1 marked "e.a.".
Edition: 100 copies.

**391 SCHALL, LOTHAR**

Stuttgart, 1924 - Reutlingen, 1996
 Ohne Titel, 1975. Öl auf Hartfaserplatte.
 In Bleistift unten rechts in der Darstellung signiert und datiert.
 98 x 68 cm, R.

200,-

Untitled, 1975. Oil on masonite. Signed and dated.

**392 SCHARL, JOSEF**

München, 1896 - New York, 1954
 „Geldzählender Priester - Banca di Roma“, 1935. Tuschfeder auf Papier. In Tusche oben rechts signiert und datiert sowie unten rechts betitelt.
 50 x 35 cm, o.R.

400,-

Provenienz: Galerie Baudenbach, München. - Privatsammlung, Süddeutschland.

„Geldzählender Priester - Banca di Roma“, 1935.
Ink on paper. Signed and dated.

**393 SCHARL, JOSEF**

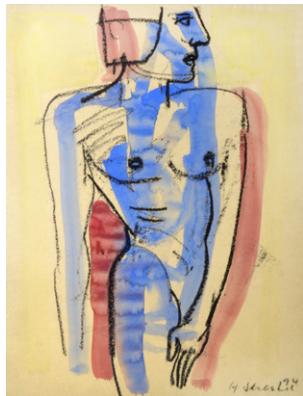
München, 1896 - New York, 1954
„Distelstrauß“, 1932. Radierung. In
Bleistift unten rechts signiert, im Stein
monogrammiert und datiert. Blattgröße:
46 x 32,6 cm; 35 x 27,2 cm, o.R.
300,-
Bronner, 13.
Provenienz: Galerie Baudenbach, München. -
Privatsammlung, Süddeutschland.
“Distelstrauß”, 1932. Etching. Signed.

**394 SCHARL, JOSEF**

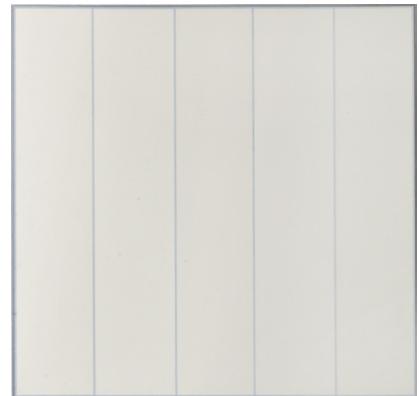
München, 1896 - New York, 1954
„Kunsthandlung Gerg“, um 1930.
Radierung. In Bleistift unten rechts signiert,
unten links bezeichnet „Or. Rad.“ und in der Platte monogrammiert.
Blattgröße: 12,4 x 13,5 cm;
10 x 11 cm, o.R.
150,-
Bronner, 4.
Provenienz: Galerie Baudenbach, München. -
Privatsammlung, Süddeutschland.
“Kunsthandlung Gerg”, ca. 1930. Etching.
Signed and marked “Or. Rad.”.

**395 SCHARL, JOSEF**

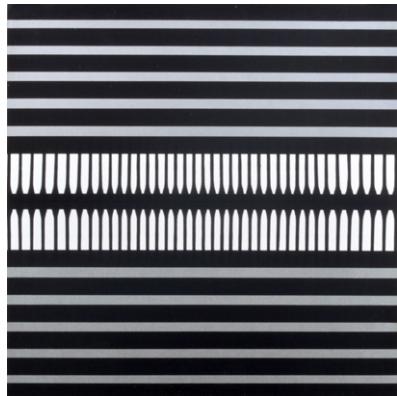
München, 1896 - New York, 1954
Männlicher Akt, 1921. Bleistift auf
Pergamentpapier. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert. 46 x 30 cm, o.R.
250,-
Provenienz: Galerie Baudenbach, München. -
Privatsammlung, Süddeutschland.
Male nude, 1921. Pencil on paper.
Signed and dated.

**396 SCHENKEL, HERMANN**

Biberach, geboren 1948
Männlicher Akt, 1994. Aquarell über
schwarzem Stift auf Papier. In schwarzem
Stift unten rechts signiert und datiert.
40 x 30 cm, R.
150,-
Provenienz: Sammlung Helga und
Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.
Male nude, 1994. Watercolour over black pencil
on paper. Signed and dated.

**398 SCHLENKER, FELIX**

Schwenningen/Neckar, geboren 1920
7 Bl.: Ohne Titel, 1966 - 1971.
Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert
und datiert, teilweise nummeriert und
bezeichnet. Versch., o.R.
200,-
Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.
7 works: Untitled, 1966 - 1971. Silkscreen print. All
signed and dated, partially numbered and marked.

**399 SCHLENKER, FELIX**

Schwenningen/Neckar, geboren 1920
7 Bl.: Ohne Titel, 1966 - 1974.
Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert
und datiert, teilweise nummeriert oder
bezeichnet. Versch., o.R.
200,-
Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.
7 works: Untitled, 1966 - 1974. Silkscreen print. All
signed and dated, partially numbered and marked.

**400 SCHLICHTER, RUDOLF**

Calw, 1890 - München, 1955
 „Vulkan im Hegau“. Tuschfeder auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 25,5 x 35 cm, o.R

400,-

“Vulkan im Hegau”. Ink on paper. Signed.

***401 SCHMAL, WERNER**

1930 - 2000
 Landschaft, 1993. Aquarell auf Papier. In Kugelschreiber unten links signiert und datiert. 24 x 34 cm, R.

80,-

Landscape, 1993. Watercolour on paper.
Signed and dated.

**402 SCHMIDT, LEONHARD**

Backnang, 1892 - Stuttgart, 1978
 Kreuzabnahme. Öl auf Holz. In Öl unten links signiert. 35 x 25,5 cm, R.

400,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.
Deposition from the cross. Oil on wood. Signed.

**403 SCHMIDT, LEONHARD**

Backnang, 1892 - Stuttgart, 1978
 Mann im Park, 1923. Bleistift auf grundiertem Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert. 33 x 19 cm, R.

300,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

Man in the park, 1923. Pencil on paper.
Signed and dated.

**404 SCHMIDT, WOLFGANG**

Fulda, 1929 - Frankfurt/M., 1995
 „9 mal 25 Lebenszeichen“, 1981. Folge von 9 Serigraphien auf festem Papier. Auf einer beiliegenden Textseite betitelt. Auflage: 150 Exemplare. Blattgröße: 60 x 60 cm, o.R.

100,-

“9 mal 25 Lebenszeichen”, 1981. 9 silkscreen prints.
Edition: 150 copies.

**405 SCHMITT, AUGUST LUDWIG**

Karlsruhe, 1882 - Stuttgart, 1936
 Sitzende weibliche Figur. Farbkreide und Bleistift auf Papier. Mit Nachlassstempel. 16 x 12 cm, R.

100,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Seated female figure. Crayon and pencil on paper.
Estate stamp.



406 SCHOBER, PETER JAKOB

Gschwend, 1897 - Beilstein, 1983

Frauenbildnis. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert. 29 x 24,5 cm, R.

180,-

Portrait of a woman. Oil on canvas. Signed.



407 SCHÖLLKOPF, GÜNTER

Stuttgart, 1935 - 1979

2 Bl.: „Frühstück IV“, 1954; „Franz Kafka und Ottla Kafka“, 1977. Radierung. Beide in Bleistift signiert, datiert und nummeriert 2/3, 17/35. Versch.

150,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

2 works: "Frühstück IV", 1954; "Franz Kafka und Ottla Kafka", 1977. Etching. Both signed, dated and numbered 2/3, 17/35.



409 SCHOPF, GUSTAV GEORG

Gerlingen, 1899 - Stuttgart, 1986

Einfahrende Lokomotive. Öl auf Karton. 50 x 72 cm, R.

400,-

Railway locomotive. Oil on cardbaord.



410 SCHOPF, GUSTAV GEORG

Gerlingen, 1899 - Stuttgart, 1986

Zug bei Nacht. Öl auf Karton. 50 x 70 cm, R.

400,-

Train by night. Oil on cardboard.



411 SCHOPF, GUSTAV GEORG

Gerlingen, 1899 - Stuttgart, 1986

Menschen am Stuttgarter Hauptbahnhof, 1960. Aquarell und Gouache auf Papier. In Faserstift unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „Hbf. Stgt.“. 24 x 32 cm, R.

150,-

People at the station, 1960. Watercolour and gouache on paper. Signed, dated and marked "Hbf. Stgt.".



412 SCHOPF, GUSTAV GEORG

Gerlingen, 1899 - Stuttgart, 1986

Bahnhof mit einfahrendem Zug. Öl auf Karton. 50 x 70 cm, R.

600,-

Station with train. Oil on cardboard.



413 SCHOPF, GUSTAV GEORG

Gerlingen, 1899 - Stuttgart, 1986
„Gelber Waggon“. Öl auf Hartfaserplatte.
Rückseitig signiert, betitelt und mit
Nachlassetikett. 47 x 80 cm, R.

600,-

“Gelber Waggon”. Oil on masonite.
Signed and with estate stamp.



414 SCHREINER, HANS

Bad Friedrichshall, geboren 1930
5 Bl.: Ohne Titel. Zwei Radierungen und
drei Farblithografien. Alle in Bleistift
signiert, zwei datiert „66“ und bezeichnet
„Probedruck“, zwei bezeichnet „E.A.“ und
eine nummeriert 64/100. Versch., o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

5 BL: Untitled. 2 etchings and 3 lithographs. All
signed, 2 dated “66” and marked “Probedruck”,
2 marked “E.A.” and 1 numbered 64/100.

100,-

417 SCHREINER, HANS

Bad Friedrichshall, geboren 1930
2 Bl.: Ohne Titel. Farblithografie. Beide in
Bleistift unten rechts signiert, eine
nummeriert 12/50, eine bezeichnet „e.a.“.
Versch., o.R.

Provenienz: Sammlung Helga und
Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

2 works: Untitled. Lithograph. Both signed,
1 numbered 12/50, 1 marked “e.a.”.



418 SCHREINER, HANS

Bad Friedrichshall, geboren 1930
Ohne Titel, 1978. Aquarell und Bleistift
auf Papier. In Bleistift oben links signiert
und datiert. 10,5 x 12,5 cm, R.

100,-

Provenienz: Sammlung Helga und
Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

Untitled, 1978. Watercolour and pencil on paper.
Signed and dated.



419 SCHULT, HA

Parchim, geboren 1939
Ohne Titel, 1985. Öl auf Leinwand.
In Öl unten rechts signiert und datiert.
109 x 75 cm, R.

1000,-

Untitled, 1985. Oil on canvas. Signed and dated.



***420 SCHUNTER, PETER**

Göppingen, geboren 1939
Blumenwiese, 1985. Öl auf Leinwand.
In Öl unten rechts signiert und datiert.
71 x 90 cm, R.

150,-

Flower meadow, 1985. Oil on canvas.
Signed and dated.

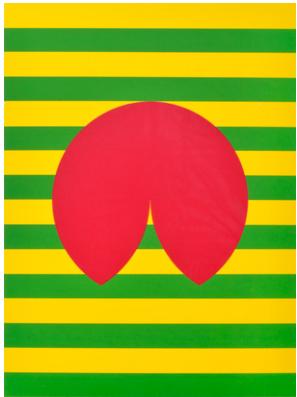
**421 SCHWEGLER, FRITZ***Breech, geboren 1935*

6 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Auflage: 100 Exemplare. Versch., o.R.

150,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

6 works: Untitled. Silkscreen print. All signed and numbered. Edition: 100 copies.

**422 SCHWEGLER, FRITZ***Breech, geboren 1935*

7 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie auf festem Papier. Alle in Bleistift signiert und nummeriert. Auflage: 100 Exemplare. Versch., o.R.

150,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

7 works: Untitled. Silkscreen print. All signed and numbered. Edition: 100 copies.

**423 SCHWEITZER, ERWIN***Stuttgart, 1887 - 1968*

Landschaft mit Teich. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 55 x 48 cm, R.

200,-

Landscape with a pond. Oil on canvas. Signed and dated.

**424 SEIFERT, GEORG***Münster, geboren 1953*

Stillleben mit Querflöte und Trauben, 1998. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert. 50 x 80 cm, R.

600,-

Still life with transverse flute and grapes. Oil on canvas. Signed and dated.

**425 SEIFERT, GEORG***Münster, geboren 1953*

Stillleben mit Saxophon und Steinen, 1996. Öl auf Leinwand. In Öl oben rechts signiert und datiert. 85 x 106 cm, R.

600,-

Still life with saxophone and stones, 1996. Oil on canvas. Signed and dated.

**426 SEUENC, FRANZ***Mährisch-Krönau, 1938 - Ludwigsburg, 2005*

2 Bl.: Hochspannungsmasten, 1983; 1979. Ein Aquarell und eine Radierung. Aquarell auf dem Passepartout signiert und datiert, Radierung signiert, datiert und nummeriert 52/100. Versch., R.

200,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

Pylons, 1983; 1979. 1 watercolour and 1 etching. Both signed and dated, etching numbered 52/100.



427 SIBER, WILLI UND CHRISTOFER KOCHS

Eberhardzell, geboren 1949; Osnabrück, geboren 1969
Ohne Titel, 2003. Mischtechnik auf Holz.
In Faserstift rückseitig von beiden
Künstlern signiert und datiert.
40 x 30 cm, o.R.

Untitled, 2003. Mixed media on wood.
Signed and dated.

150,-

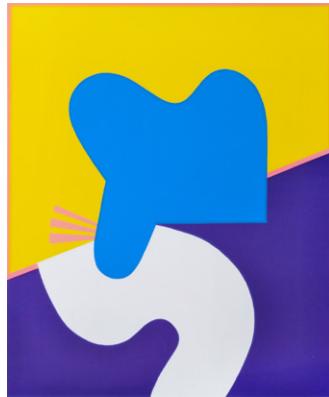


428 SIEBER, FRIEDRICH

Reichenberg, 1925 - Stuttgart, 2002
22 Bl.: Ohne Titel, 1965 - 1970.
Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert
und datiert, teilweise nummeriert.
Versch., o.R.

350,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie
Wiedmann, Stuttgart.
22 works: Untitled, 1965 - 1970. Silkscreen print.
All signed and dated, partially numbered.



429 SIEBER, FRIEDRICH

Reichenberg, 1925 - Stuttgart, 2002
15 Bl.: Ohne Titel, 1965 - 1970.
Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert
und datiert, teilweise nummeriert oder
bezeichnet. Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie
Wiedmann, Stuttgart.
15 works: Untitled, 1965 - 1970. Silkscreen print.
All signed and dated, partially numbered and
marked.



430 SIEBER, FRIEDRICH

Reichenberg, 1925 - Stuttgart, 2002
15 Bl.: Ohne Titel, 1965 - 1970.
Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert
und datiert, teilweise nummeriert.
Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie
Wiedmann, Stuttgart.

15 works: Untitled, 1965 - 1970. Silkscreen print.
All signed and dated, partially numbered.



431 SIEBER, FRIEDRICH

Reichenberg, 1925 - Stuttgart, 2002
15 Bl.: Ohne Titel, 1967 - 1970.
Farbserigraphie. Alle in Bleistift signiert
und datiert, teilweise nummeriert.
Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie
Wiedmann, Stuttgart.

15 works: Untitled, 1967 - 1970. Silkscreen print.
All signed and dated, partially numbered.



432 SIEBER, FRIEDRICH

Reichenberg, 1925 - Stuttgart, 2002
15 Bl.: Ohne Titel, 1963 - 1970.
Verschiedenen Techniken. Alle in Bleistift
signiert und datiert, teilweise bezeichnet.
Versch., o.R.

300,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie
Wiedmann, Stuttgart.

15 works: Untitled, 1963 - 1970. Different tech-
niques. All signed and dated, partially marked.



433 SIEBER, FRIEDRICH

Reichenberg, 1925 - Stuttgart, 2002
3 Bl.: „Außen - innen“, 1965; „Drehimpuls rot-rot“, 1965; Ohne Titel, 1966.
Farbserigraphie auf Papier. Alle in Bleistift signiert und datiert, zwei nummeriert, zwei betitelt und eine bezeichnet „Probendruck“. Versch., o.R.
120,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.
3 works: „Außen - innen“, 1965; „Drehimpuls rot-rot“, 1965; Untitled, 1966. Silkscreen print. All signed and dated, 2 numbered and 1 marked „Probendruck“.



436 SOHL, WILL

Ludwigshafen, 1906 - Heidelberg, 1969
„Dünenflora“, 1948. Aquarell und Tusche auf Bütten. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 50 x 64,5 cm, o.R
90,-

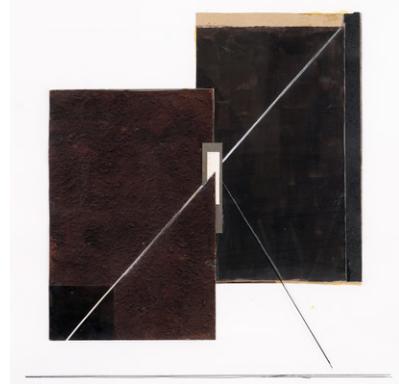
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim.
„Dünenflora“, 1948. Watercolour and ink on paper. Signed and dated.



***434 SIEGEL, GISELA**

Geboren in Menden/Westfalen
Roter Krug. Tempera und Gouache auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 59 x 79 cm, R.

100,-
Red mug. Tempera and gouache on paper. Signed.



435 SIEPMANN, HEINRICH

Mühlheim/Ruhr, 1904 - 2002
Ohne Titel, 1982. Mischtechnik: Collage aus verschiedenen, farbig gestalteten Papieren, mit Tusche und weißem Stift überarbeitet, auf Bütten. In Tusche unten rechts signiert und datiert sowie unten links bezeichnet „35“. 70 x 50 cm, R.

350,-

Untitled, 1982. Mixed media on paper.
Signed, dated and marked „35“

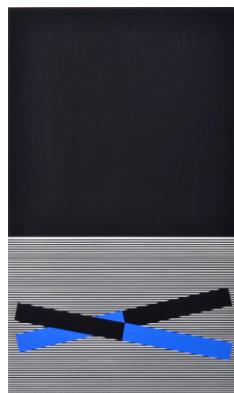


437 SONDERBORG, D.I. KURT R. HOFFMANN

Sonderborg, 1923 - Hamburg, 2008
2 Bl.: Ohne Titel, 1975; Ohne Titel, 1978 (?). Lithografie. Beide in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert, eine datiert. Versch., o.R.

300,-
Rathke, 65h, 87.

2 works: *Untitled, 1975; Untitled, 1978 (?).*
Lithograph. Both signed and numbered, 1 dated.



438 SOTO, JESÚS RAPHAEL

Ciudad Bolívar/ Venezuela, 1923 - Paris, 2005
Ohne Titel, 1969. Farbserigraphie auf leichtem Karton. In Bleistift unten rechts signiert sowie rückseitig datiert und nummeriert 627/1000. Blattgröße: 70 x 47 cm; 65,5 x 38 cm, o.R.

250,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

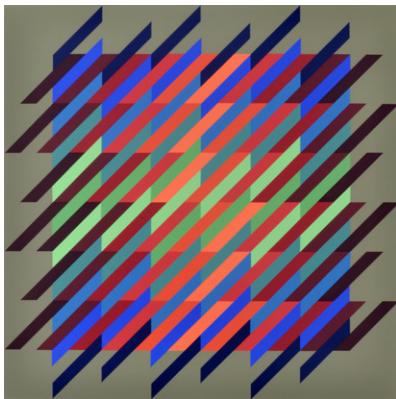
Untitled, 1969. Silkscreen print. Signed, dated and numbered 627/1000.

**439 SPEIDEL, HANS**

Polokwane/Südafrika, 1897 - Berlin, 1976
Blumenstillleben. Öl auf Hartfaserplatte.
In Öl oben rechts signiert.
61 x 47 cm, R.

300,-

Flower still life. Oil on masonite. Signed.

**440 STANKOWSKI, ANTON**

Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998
3 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie. Alle in
Bleistift unten rechts signiert, zwei
datiert und zwei bezeichnet „E.A.“.
Blattgröße: 60,5 x 60,5 cm, o.R.

250,-

*3 works: Untitled. Silkscreen print.
All signed, 2 dated and 2 marked "E.A."*

**441 STANKOWSKI, ANTON**

Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998
„14 Stationen zum Kreuzweg“, 1980.
Folge von 14 Farbserigraphien auf Bütten.
Alle in Bleistift unten rechts signiert und
unten links nummeriert 14/33 sowie auf
einem beiliegenden Textbogen betitelt.
Blattgröße: 35 x 35 cm;
33 x 33 cm, o.R.

400,-

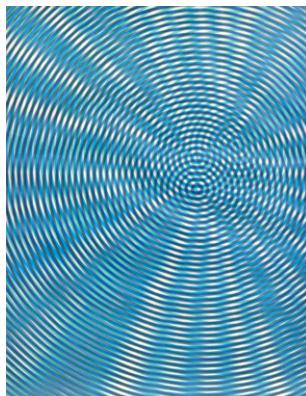
*“14 Stationen zum Kreuzweg”, 1980. 14 silkscreen
prints. All signed and numbered 14/33.*

**442 STANKOWSKI, ANTON**

Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998
8 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie. Drei in
Bleistift signiert, zwei nummeriert und
eine datiert „1972“. Versch.

350,-

*8 works: Untitled. Silkscreen print. 3 signed,
2 numbered, 1 dated.*

**443 STANKOWSKI, ANTON**

Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998
8 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie. Drei in
Bleistift signiert, eine datiert. Versch.

350,-

*8 works: Untitled. Silkscreen print. 3 signed,
1 dated.*

**444 STANKOWSKI, ANTON**

Gelsenkirchen, 1906 - Esslingen, 1998
7 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie. Drei in
Bleistift signiert, eine nummeriert.
Versch., o.R.

350,-

*7 works: Untitled. Silkscreen print. 3 signed,
1 numbered.*

**445 STAUB (?)**

Ohne Titel, 1979. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert.
100 x 100 cm, R.

300,-

Untitled, 1979. Oil on canvas. Signed and dated.

**446 STIRNER, KARL**

Ellwangen, 1882 - 1943
2 Bl.: Menschen am Tisch.
Bleistiftzeichnung, weiß gehöht, auf Papier. Versch., R.

200,-

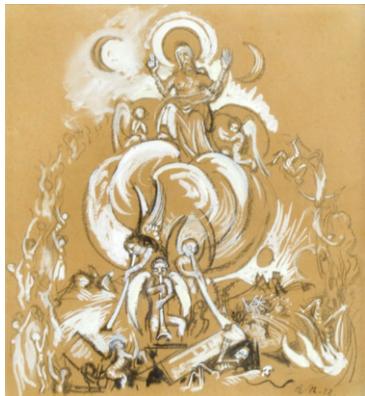
2 works: People at a table. Pencil and tempera on paper.

**447 STIRNER, KARL**

Ellwangen, 1882 - 1943
3 Bl.: Ohne Titel. Radierung auf Bütten.
Eine in Bleistift signiert und bezeichnet, zwei in der Platte monogrammiert.
Versch.

200,-

3 works: Untitled. Etching. 1 signed and marked.

**448 STIRNER, KARL**

Ellwangen, 1882 - 1943
Weltgericht, 1922. Kohlezeichnung, weiß gehöht, auf Papier. In Kohle unten rechts monogrammiert und datiert.
21 x 19 cm, R.

400,-

*Justice, 1922. Charcoal and tempera on paper.
Monogrammed and dated.*

**449 STOCK, URSULA**

Stuttgart, geboren 1937
Kopf mit verbundenen Augen, 1993.
Bronze, braun und braungrün patiniert, auf Bronzesockel. Rückseitig signiert und datiert. H. 27 cm

400,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

Head blindfolded, 1993. Bronze, brown and brown-green patina, on bronze base. Signed and dated.

**450 STOCK, URSULA**

Stuttgart, geboren 1937
Mann und Frau, 1993. Zwei Bronzeskulpturen, braun und grünbraun patiniert. Eine rückseitig signiert und datiert. H. 21/28 cm

250,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

Man and woman, 1993. 2 bronze sculptures, brown and brown-green patina. 1 signed and marked.

**451 STRIJEWSKI, GABRIELLE**

„Paris Gare de l`Est 4“, 1998.
Farbfotografie auf Fotopapier. Vintage.
Auf einem sich auf dem Rückendeckel
befindlichen Künstleretikett signiert,
datiert und nummeriert 2/7.
100 x 150 cm

1000,-

“Paris Gare de l`Est 4”, 1998. Colour photography
on photo-paper. Signed, dated and numbered 2/7.

**452 STROHHÄCKER, REINHOLD**

Nürtingen, 1900 - Stuttgart, 1975
Christus, 1924. Holzschnitt auf
Japanpapier. In Bleistift unten rechts
signiert und datiert sowie unten links
bezeichnet „Orig. Holzschnitt
Handdruck“. Blattgröße: 42 x 35 cm;
33,5 x 24 cm, o.R

50,-

*Christ, 1924. Woodcut. Signed, dated and marked
“Orig. Holzschnitt Handdruck”.*

**453 STROHHÄCKER, REINHOLD**

Nürtingen, 1900 - Stuttgart, 1975
Blumenstillleben, 1960. Öl auf
Hartfaserplatte. In Öl unten rechts
signiert und datiert. 90 x 67 cm, R.

400,-

*Flower still life, 1960. Oil on masonite.
Signed and dated.*

**454 STROHHÄCKER, REINHOLD**

Nürtingen, 1900 - Stuttgart, 1975
Menschen auf der Straße, 1970. Öl auf
Karton. In Öl unten rechts
monogrammiert und datiert.
48 x 38 cm, R.

400,-

*People on the street, 1970. Oil on cardboard.
Monogrammed and dated.*

**455 STROHHÄCKER, REINHOLD**

Nürtingen, 1900 - Stuttgart, 1975
„Garten in Ascona“. Farbholzschnitt auf
Japanpapier. In Bleistift unten rechts
signiert, unten mittig betitelt sowie unten
links bezeichnet „Originalfarbholzschnitt
Handdruck (2 x 2)“. 57 x 69 cm, R.

250,-

*“Garten in Ascona”. Woodcut. Signed and marked
“Originalfarbholzschnitt Handdruck (2 x 2)”.*

**456 STUCK, FRANZ VON**

Tettenweis, 1863 - München, 1928
„Forellenweiher“. Radierung auf Bütten.
In Bleistift unten rechts signiert, in der
Platte unten links signiert und mittig
betitelt. Blattgröße: 50,5 x 36,5cm;
29 x 24,5 cm, o.R.

250,-

“Forellenweiher”. Etching. Signed.



457 SZCZESNY, STEFAN

München, geboren 1951

Tanzender weiblicher Akt, 2001. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten mittig signiert und datiert. 35,5 x 50,5 cm, R.

400,-

Dancing female nude, 2001. Watercolour on paper.
Signed and dated.



458 TANNHEIMER, WILLI

Hinterstein, geboren 1940

Eule, 2002. Bronze, braun patiniert. Rückseitig monogrammiert und datiert. Gießerstempel: Kunstguss Strehle. H. 20 cm

130,-

Owl, 2002. Bronze, brown patina. Monogrammed.
Cast mark: Kunstguss Strehle.



459 TÀPIES, ANTONI

Barcelona, 1923 - 2012

Ohne Titel, 1988. Farblithografie auf Bütten aus der Folge „Erinnerungen“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 58/100. Blattgröße: 46 x 56,5 cm; 37 x 48 cm, R.

400,-

Galfetti, 1233.

“Erinnerungen”, 1988. Lithograph.
Signed and numbered 58/100.



460 TÀPIES, ANTONI

Barcelona, 1923 - 2012

„Forma ombregjada“, 1987.

Farbaquatintadarierung auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert sowie unten links bezeichnet und nummeriert

„HC 8/15“. Blattgröße: 82 x 77 cm, R.

700,-

Galfetti/Homs, 1122.

“Forma ombregjada”, 1987. Etching. Signed, marked and numbered “HC 8/15”.



461 TEICHMANN, LARS

Burgstadt, geboren 1980

Ohne Titel, 2007. Acryl auf Leinwand. In schwarzer Tinte rückseitig signiert und datiert. Dazu zwei Arbeiten: Öl auf Leinwand und Bleistift auf Papier. Monogrammiert AM und MA. Versch.

100,-

Untitled, 2007. Acrylic on canvas. Signed and dated.
Add.: Two works: Oil on canvas and pencil on paper. Monogrammed.



462 TINGUELY, JEAN

Basel, 1925 - Bern, 1991

2 Bl.: Metamatic, 1960er Jahre. Faserstift auf Papier. Beide in Kugelschreiber unten rechts signiert. Blattgröße: 29,5 x 21 cm, o.R.

600,-

2 works: Metamatic, 1960 's. Felttip pen on paper.
Both signed.



463 TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE

Albi, 1864 - Schloß Malromé, 1901
„Le chatelain ou le tocsin“, 1895.
Farblithografie auf Papier. Im Stein
monogrammiert und datiert. Blattgröße:
53,3 x 34,2 cm, o.R.

400,-

Adhémar, 147; Adriani, 143 II.

“Le chatelain ou le tocsin”, 1895. *Lithograph.*



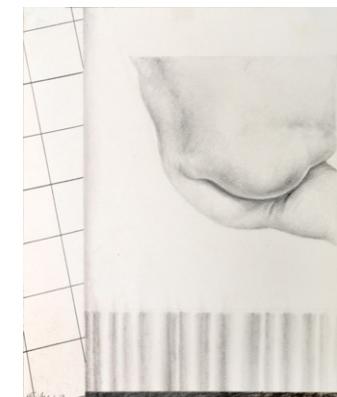
464 TREIBER, HEINZ

Höfen/Enz, geboren 1943
42 Bl.: Ohne Titel, 1970er Jahre. Grafik
auf Papier. Teilweise signiert, datiert und
nummeriert. Versch., o.R.

250,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

42 works: *Untitled, 1970's. Graphik works on
paper. Partially signed, dated and numbered.*



465 TREIBER, HEINZ

Höfen/Enz, geboren 1943
6 Bl.: „Boxhandschuhe - Hose“, 1970;
„Ringer“, 1970; „Fußball - Spieler -
Schuhe“, 1970; Ohne Titel, 1969; 1970.
Bleistift auf festem Papier. Alle in Bleistift
signiert und datiert, drei betitelt.
Versh., o.R.

200,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie
Wiedmann, Stuttgart.

6 works: „Boxhandschuhe - Hose“, 1970; „Ringer“,
1970; „Fußball - Spieler - Schuhe“, 1970; *Untitled*,
1969; 1970. *Pencil on paper. All signed and dated.*



466 TRIPP, JAN PETER

Oberstdorf, geboren 1945
Stillleben mit Messer und Birne, 1993. Öl
auf Papier. In Öl unten mittig signiert und
datiert. 21 x 31 cm, R.

600,-

*Still life with knife and pear, 1993. Oil on paper.
Signed and dated.*



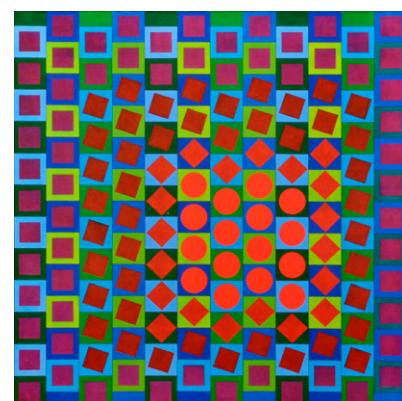
467 UHЛИG, MAX

Dresden, geboren 1937
2 Bl.: „Paar“; „Mädchen und Mann“. Radierung auf Bütten. Beide in Bleistift
unten rechts signiert, unten mittig betitelt
und unten links bezeichnet

„Ausstellungsexemplar“. Versch., o.R.

130,-

2 works: „Paar“; „Mädchen mit Mann“. *Etching.*
Both signed and marked „Ausstellungsexemplar“.



468 VASARELY, VICTOR

Pécs/Ungarn, 1908 - Paris, 1997
12 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie.
Teilweise signiert oder bezeichnet und
nummeriert. Versch., o.R.

600,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie
Wiedmann, Stuttgart.

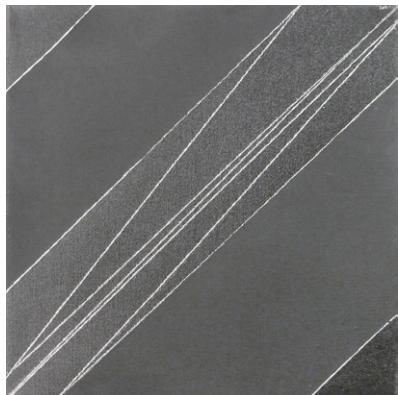
12 works: *Untitled. Silkscreen print. Partially signed
or marked and numbered.*

**469 VERDREN, MARCEL***Forest, 1933 - Ettenbeek, 1976*

„Graphic - Collage“, 1966. Collage auf schwarzem Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, betitelt, datiert und bezeichnet „1966-1“. 64,5 x 50 cm, o.R. 300,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

“Graphic - Collage”, 1966. Collage on black cardboard. Signed, dated and marked “1966-1”.

**470 VERDREN, MARCEL***Forest, 1933 - Ettenbeek, 1976*

Ohne Titel, 1967. Acryl auf Leinwand. In Bleistift rückseitig signiert und datiert. 35 x 35 cm, o.R.

400,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

Untitled, 1967. Acrylic on canvas. Signed and dated.

**471 VILLACRES, CESAR A.***Ambato, 1880 - 1941*

Französische Straßenszene. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert. 50 x 61 cm, R.

800,-

French street scenery. Oil on canvas. Signed.

**472 VRING, LORENZ VON DER***1923 - 2015*

Blumengarten, 1989. Öl auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert und datiert. 80 x 70 cm, R.

200,-

Flower garden, 1989. Oil on canvas.
Monogrammed and dated.

**474 WAGNER, DANIELA***Erlangen, geboren 1962*

4 Bl.: „Les jeunes filles font du sport“; „Anna nel fiume“. C print. Versch.

100,-

4 works: “Les jeunes filles font du sport”; “Anna nel fiume”. C print.

**475 WAGNER, H. F.**

Ansicht von Paris. Aquarell und Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert. 43 x 58 cm, R.

150,-

View of Paris. Watercolour and ink on paper.
Signed.



***476 WEBER, HANS**

Werthhoven, geboren 1941

Ohne Titel, 1999. Travertinsteinskulptur auf Steinsockel. H. 53/60 cm

100,-

Untitled, 1999. Travertin sculpture on stone base.



477 WERNER, FRANK ROLF

„Schiebeobjekt II“, 1967. Gouache auf verschiedene, hintereinander gelegte leichte Kartons, in einer Kastenrahmung. Auf dem oberen Karton in Bleistift signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert „Herbst 1967 und auf einem Etikett des Württembergischen Kunstvereins beitelt. 30 x 30 x 8 cm, R.

300,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

“Schiebeobjekt II”, 1967. Gouache on cardboard, in a box frame. Signed and dated “Herbst 1967”.



478 WESELY, HANS

Pfalz, 1930 - Bisingen, 1987

13 Bl.: Ohne Titel. Serigraphie. Alle monogrammiert, teilweise datiert und nummeriert. Versch., o.R.

320,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

13 works: Untitled. Silkscreen print. All monogrammed, partially dated and numbered.



479 WESELY, HANS

Pfalz, 1930 - Bisingen, 1987

9 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie. Alle monogrammiert, teilweise datiert und nummeriert. Versch., o.R.

260,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

9 works: Untitled. Silkscreen print. All monogrammed, partially dated and numbered.



480 WESELY, HANS

Pfalz, 1930 - Bisingen, 1987

8 Bl.: Ohne Titel. Farbserigraphie. Alle monogrammiert, teilweise datiert und nummeriert. Versch., o.R.

220,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

8 works: Untitled. Silkscreen print. All monogrammed, partially dated and numbered.



481 WESELY, HANS

Pfalz, 1930 - Bisingen, 1987

8 Arbeiten: Folge von vier Holzreliefs und ein Holzrelief, alle farbig gefasst sowie drei Radierungen. Versch., o.R.

380,-

8 works: 5 wood reliefs, coloured and 3 etchings.



***482 WESSELMANN, TOM**

Cincinnati, 1931 - New York, 2004
Liegender weiblicher Akt.
Farboffsetlithografie auf Offsetpapier
nach einem Gemälde. In Faserstift unten
rechts signiert. 43,3 x 43,7 cm, o.R.

750,-

*Lying female nude. Offset lithograph after a
painting. Signed.*



483 WILDEMANN, HEINRICH

Łódź, 1904 - Stuttgart, 1964
Straße mit Häusern, 1934. Radierung auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert. 25 x 32,5 cm, R.

100,-

Street with houses, 1934. Etching. Signed and dated.



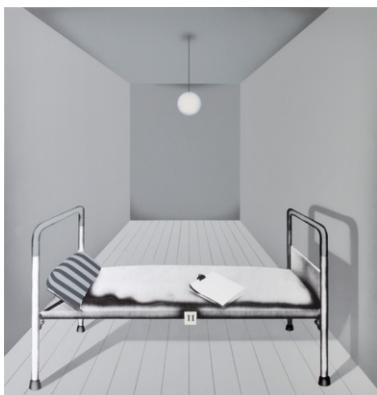
484 WILLIKENS, BEN

Leipzig, geboren 1939
8 Bl.: „Konzepte No 10“, 1972. Acht
Offsetlithografien aus der Folge. Zwei in
Bleistift signiert und datiert.
Versch., o.R.

150,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

*8 works: „Konzepte No 10“, 1972. 8 offset
lithographs. 2 signed and dated.*



485 WILLIKENS, BEN

Leipzig, geboren 1939
Ohne Titel, 1972. Farbserigraphie auf
festem Papier. In roten Kugelschreiber
unten rechts signiert und datiert sowie
unten links bezeichnet „e.a.“. Blattgröße:
73,5 x 67 cm; 64,5 x 61 cm, o.R.

100,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

*Untitled, 1972. Silkscreen print. Signed,
dated and marked „e.a.“.*



486 WILLIKENS, BEN

Leipzig, geboren 1939
Ohne Titel, 1972. Farbserigraphie auf
festem Papier. In rotem Kugelschreiber
unten rechts signiert und datiert sowie
unten links bezeichnet „e.a.“. Blattgröße:
73,5 x 57,5 cm; 64,5 x 51,5 cm, o.R.

100,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

*Untitled, 1972. Silkscreen print. Signed,
dated and marked „e.a.“.*



487 WILLIKENS, BEN

Leipzig, geboren 1939
Ohne Titel, 1972. Farbserigraphie auf
festem Papier. In rotem Kugelschreiber
unten rechts signiert und datiert sowie
unten links bezeichnet „e.a.“. Blattgröße:
73,5 x 57,5 cm; 64,5 x 51,5 cm, o.R.

100,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

*Untitled, 1972. Silkscreen print.
Signed, dated and marked „e.a.“.*

**488 WINKLER, FRED**

Stuttgarter Künstler des 20. Jahrhunderts
Ansicht von Besigheim, 1967. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten links signiert sowie rückseitig bezeichnet „Besigheim“ und datiert. 48 x 58 cm, R.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

View of Besigheim, 1967. Oil on masonite. Signed and dated.

100,-

**489 WINTER, FRITZ**

Altenbögg, 1905 - Herrsching am Ammersee, 1976

„Farblithographie 34“, 1968.
Farblithografie auf Büttenkupferdruck-Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 68/100. Blattgröße: 53,5 x 63 cm; 40 x 50 cm, R.

Schnieder, 96.

“Farblithographie 34”, 1968. Lithograph. Signed, dated and numbered 68/100.

250,-

490 WINTER, FRITZ

Altenbögg, 1905 - Herrsching am Ammersee, 1976

„Farblithographie 33“, 1968.
Farblithografie auf Büttenkupferdruck-Karton. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 70/100. Blattgröße: 63,5 x 53,3 cm; 50,2 x 40,7 cm, R.

Schnieder, 95.

“Farblithographie 33”, 1968. Lithograph. Signed, dated and numbered 70/100.

250,-

**493 WÖRN, WALTER**

Stuttgart, 1901 - 1963

Ohne Titel, 1947. Folge von acht Lithografien, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 33/50 sowie im Impressum signiert, nummeriert und datiert. Zusätzlich eine unsignierte Lithografie auf dem Deckel der Mappe.

Mappenformat: 45 x 32,5 x 0,5 cm

120,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Standing male nude. Charcoal on paper. Signed.

150,-

**491 WIRTHMÜLLER, TONI**

München, geboren 1960

„Tageswertung“, 1999-2003. Folge von 12 übereinandergelegten Mischtechniken auf Papier oder Pergamentpapier. Alle in Bleistift rückseitig signiert und datiert. Je 26,5 x 21 cm, R

100,-

“Tageswertung”, 1999-2003. 12 mixed media on paper. All signed and dated.

492 WÖRN, WALTER

Stuttgart, 1901 - 1963

Ohne Titel, 1947. Folge von acht Lithografien, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 33/50 sowie im Impressum signiert, nummeriert und datiert. Zusätzlich eine unsignierte Lithografie auf dem Deckel der Mappe. Mappenformat: 45 x 32,5 x 0,5 cm

Jentsch, 47 - 55.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1947. 9 lithographs. 8 signed and numbered 33/50 as well as in the imprint signed and numbered.



494 WÖRN, WALTER

Stuttgart, 1901 - 1963

Landschaft. Aquarell auf Papier.
Rückseitig mit Nachlassstempel.
Dazu: 9 verschiedene Holzschnitte aus
„Spektrum“. 21 x 30 cm, o.R.

150,-

Jentsch, 1, 63, 71, 75, 76, 98, 103, 107, 110.
Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

*Landscape. Watercolour on paper. Estate stamp.
Add.: 9 different woodcuts from "Spektrum".*



***495 WÖßNER, HOLDE**

Stuttgarter Künstlerin
2 Bl.: Ohne Titel. Aquarell auf Papier.
48 x 36 cm, R.

100,-

2 works: Untitled. Watercolour on paper.



496 WOLFF, HERMANN

Stebbach, 1893 - Karlsruhe, 1991

Selbstbildnis (?), 1931. Öl auf Leinwand.
In Öl unten links monogrammiert und
datiert. 97 x 76 cm, o.R.

800,-

*Self portrait (?), 1931. Oil on canvas.
Monogrammed and dated.*

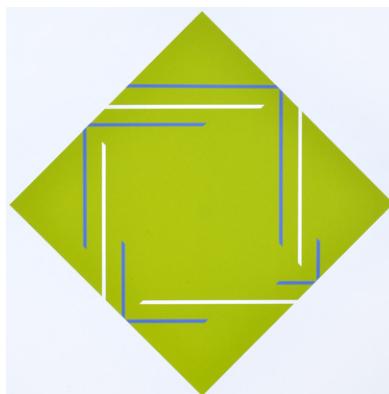


497 YOSHIKAWA, SHIZUKO

Omata, geboren 1934

Ohne Titel, 1990. Farbserigraphie auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert
und datiert sowie unten links nummeriert
64/100. Blattgröße: 70 x 50 cm;
33 x 19,5 cm, o.R

100,-



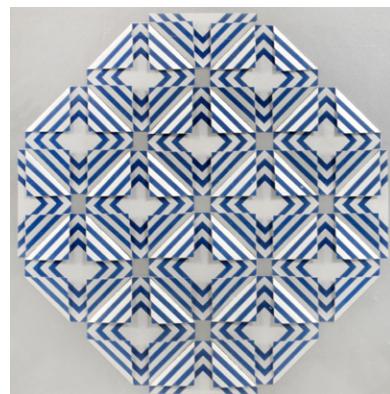
498 YOSHIKAWA, SHIZUKO

Omata, geboren 1934

2 Bl.: Ohne Titel, 1979; 1993 - 1995.
Farbserigraphie. Beide in Bleistift
signiert, datiert und nummeriert.
Versch., o.R.

200,-

*2 works: Untitled, 1979; 1993 - 1995. Silkscreen
print. Both signed, dated and numbered.*



499 YOKELES, ANNE

geboren 1920 in Österreich

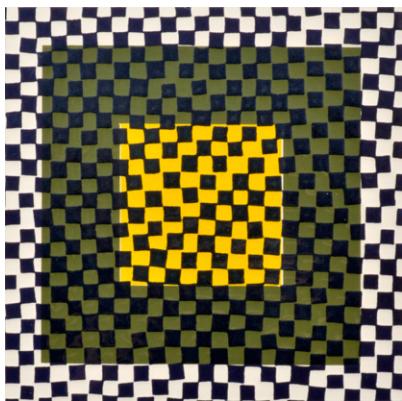
„Celebration II“, 1970.
Farbserigraphiecollage auf Karton. In
Bleistift unten rechts signiert, datiert und
nummeriert 31/50 sowie betitelt.
61 x 61 cm, R.

120,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann,
Galerie Wiedmann, Stuttgart.

„Celebration II“, 1970. Silkscreen print collage on
cardboard. Signed, dated and numbered 31/50.

*Untitled, 1990. Silkscreen print. Signed,
dated and numbered 64/100.*



500 YOUSEKLES, ANNE

geboren 1920 in Österreich
„Checkered Square“, 1969.
Farbserigraphie über Prägedruck auf
Bütten. In Bleistift unten rechts signiert,
datiert und nummeriert 8/20 sowie
betitelt. 56,5 x 56,5 cm, o.R.

120,-

Provenienz: Willy Wiedmann, Galerie
Wiedmann, Stuttgart.

“Checkered Square”, 1969. Silkscreen print on relief
print. Signed, dated and numbered 8/20.



501 ZILLE, HEINRICH

Radeburg, 1858 - Berlin, 1929
Mann mit Melone. Kohle auf Papier. In
Bleistift unten rechts signiert.
13 x 7 cm, R.

400,-

Man with bowler. Charcoal on paper. Signed.



502 ANONYM

„... dieses garstige Gezücht ... (26. Juno 1824)“. Öl und Collage auf
Hartfaserplatte. Auf einem Etikett auf
dem Rahmen betitelt. 26 x 34 cm, R.

o.L.

“... dieses garstige Gezücht ... (26. Juno 1824)”.
Oil and collage on masonite.



503 ANONYM

Sitzender weiblicher Halbakt. Öl auf
Leinwand, auf Karton aufgelegt.
41 x 30,5 cm, R.

200,-

Provenienz: Privatsammlung,
Baden-Württemberg.

Seated female nude. Oil on canvas, mounted
on cardboard.



504 ANONYM

I found it. Leuchtskulptur. Metallring mit
Plexiglasscheiben und Plastikschriftzug.
160 x 72 x 35cm

300,-

*I found it. Light sculpture. Metal ring with plexi-
glass windows and plastic lettering.*



505 ANONYM

3 Bl.: Mann. Eine aquarellierte
Bleistiftzeichnung auf Papier und zwei
Bleistiftzeichnungen auf Papier.
Versch.

100,-

3 works: Man. 1 watercolour over pencil on paper
and 2 pencil drawings.

**506 ANONYM**

Maria und Josef. Zwei Holzskulpturen, gedrechselt. H. 20/31,5 cm

100,-

Mary and Josef. 2 wood sculptures.

***507 ANONYM**

2 Bl.: Französische Ansichten, 1992. Aquarell und Tusche auf Papier. Beide in Bleistift unten rechts datiert. Versch., R.

100,-

2 works: French views, 1992. Watercolour and ink on paper. Both dated.

**508 ANONYM**

Akte mit Pferden, 1953. Öl auf Karton. In Öl unten rechts datiert. 36 x 46 cm, R.

120,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

Nudes with horses, 1953. Oil on cardboard. Dated.

**509 UNBEKANNT**

Damenbildnis. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert.

46 x 38 cm, R.

350,-

Gemälde im Stil der Arbeiten von Jean Gabriel Domergue (1889 - 1962).

Portrait of a lady. Oil on canvas. Signed.

**510 UNBEKANNT**

Mensch in fantastischer Landschaft, 1978. Acryl auf Hartfaserplatte. In Acryl unten links signiert und datiert.

24 x 22 cm, R.

180,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Man in fantastic landscape, 1978. Acrylic on masonite. Signed and dated.

**511 UNBEKANNT**

Stillleben mit Puppen und Früchten, 1956. Öl auf Karton. In Öl unten rechts signiert und datiert.

63,5 x 49 cm, R.

250,-

Still life with dolls and fruits, 1956. Oil on cardboard. Signed and dated.

**512 UNBEKANNT**

„Vor dem Kreuz II“, 1980. Tusche und Gouache auf Papier. In Tusche unten rechts signiert und datiert sowie unten links betitelt. 70 x 100 cm, R.

150,-

“Vor dem Kreuz II”, 1980. Ink and gouache on paper. Signed and dated.

**513 KONVOLUT: 5 GRAFIKEN**

Verschiedene Künstler u.a. Fritz Klimsch, August Macke, Conrad Felixmüller, Max Beckmann. Verschiedene Techniken. Teilweise bezeichnet. Versch., o.R.

400,-

Various artists: 5 graphic works. Different techniques. Partially marked.

**514 KONVOLUT: 11 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler u.a. Eva Böddinghaus, Nina Koch und Gerson Fehrenbach. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und betitelt. Versch., o.R.

250,-

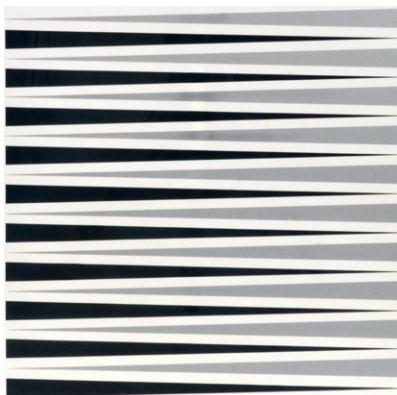
Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers Karl Rödel und der Galeristin Ruth Rödel, Mannheim. Various artists: 11 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed and dated.

**515 KONVOLUT: 14 OLYMPIAPLAKATE / MÜNCHEN 1972**

Verschiedene Künstler u.a. Günter Desch, Wolfgang Petrick, Kleinhammes, Gerd Winner, Werner Nöfer, Gernot Bubenik. Farboffsetlithografien. Sieben signiert. 59,5 x 84 cm, o.R

200,-

14 olympic games poster. Various artists. Offset lithographs. 7 signed.

**516 KONVOLUT: 16 GRAFIKEN UND VERANSTALTUNGSPLAKATE**

Verschiedene Künstler. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch.

300,-

Various artists: 16 graphic works and posters. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.

**517 KONVOLUT: 26 GRAFIKEN UND ARBEITEN AUF PAPIER**

Verschiedene Künstler u.a. Wintersberger, Hrdlicka, Baumgartl, Teuber, Dittrich. Verschiedene Techniken. Teilweise signiert, datiert und nummeriert. Versch., o.R.

300,-

Various artists: 26 graphic works and works on paper. Different techniques. Partially signed, dated and numbered.

**518 KONVOLUT: 4 GRAFIKEN**

Von Max Ackermann, Dieter Asmus, Nikolaus Störtebecker und Peter Nagel. Zwei Farbserigraphie, eine Farbradierung und eine Radierung. Alle signiert, drei datiert und nummeriert. Versch., o.R.

200,-

4 graphic works of Max Ackermann, Dieter Asmus, Nikolaus Störtebecker and Peter Nagel. 2 silkscreen prints and 2 etchings. All signed, 3 dated and numbered.

**519 KONVOLUT: 5 DRUCKE**

Nach verschiedenen Künstlern u.a. Marc Chagall. Verschiedene Techniken. Eine signiert und datiert. Versch., R.

150,-

After various artists: 5 prints. Different techniques. 1 signed and dated.

**520 KONVOLUT: SECHS PLAKATE**

Zu Ausstellungen und Veranstaltungen von Pablo Picasso, HAP Grieshaber, Franz Bucher und Salvador Dali. Verschiedene Techniken. Versch., o.R.

100,-

6 poster. Various artists. Different techniques.

**521 WITTMANN**

Paar Stühle und Paar Armlehnstühle, Modell Berlin 17864, entworfen von Kai Stania und Christian Horner. Ausführung: wohl 1990er Jahre. Ebonisierter Holzrahmen, schwarzer Veloursbezug, Schaumstoffpolsterung. Herstelleretikett auf der Unterseite der Sitzfläche vorhanden. H. 88 cm

280,-

A pair of chairs and a pair of armchairs, model Berlin 17864. Designed by Kai Stania and Christian Horner. Manufactured probably in the 1990s by Wittmann. Ebonised wood frame, black velours cover, upholstered with foam material. Manufacturer's label on the bottom side of the seat existing.

**522 HOCHLEHNSTUHL, NACHTTISCHLEUCHTE, KERZENLEUCHTER**

Hochlehnstuhl von Accente. Ebonisierter Holzrahmen, schwarz lackiertes Korbgeflecht, Edelstahlfüße, Polsterauflage. Herstellermarke auf der Unterseite vorhanden. Nachttischleuchte „Arpasia notte“ von Jean Marie Valery. Ausführung: Artemide S.p.A. Mailand/ Italien, wohl 1990er Jahre. Kerzenleuchter von Kosta Boda aus mundgeblasenem Glas. Ausführung: wohl 1990er Jahre. Herstelleretikett vorhanden. H. 99/36/32 cm

200,-

Chair, ebonised wood frame, black lacquered wicker work, steel feet, upholstery. Manufacturer's label at the bottom side existing. Bedside lamp "Arpasia notte". Manufactured by Artemide S.p.A. Mailand/ Italien, probably 1990s. Candle. Manufactured probably in the 1990's. Hand blown glass. Manufactured label existing.

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

LOT
600 – 719

Modern & Contemporary Art

*Lot No.
600 – 719*



600 PLEUER, HERMANN

Schwäbisch Gmünd 1863 -
Stuttgart 1911

Ausfahrt aus dem Stuttgarter Bahnhof,
um 1906. Öl auf Karton.
22,5 x 30,5 cm, R.

3000,-

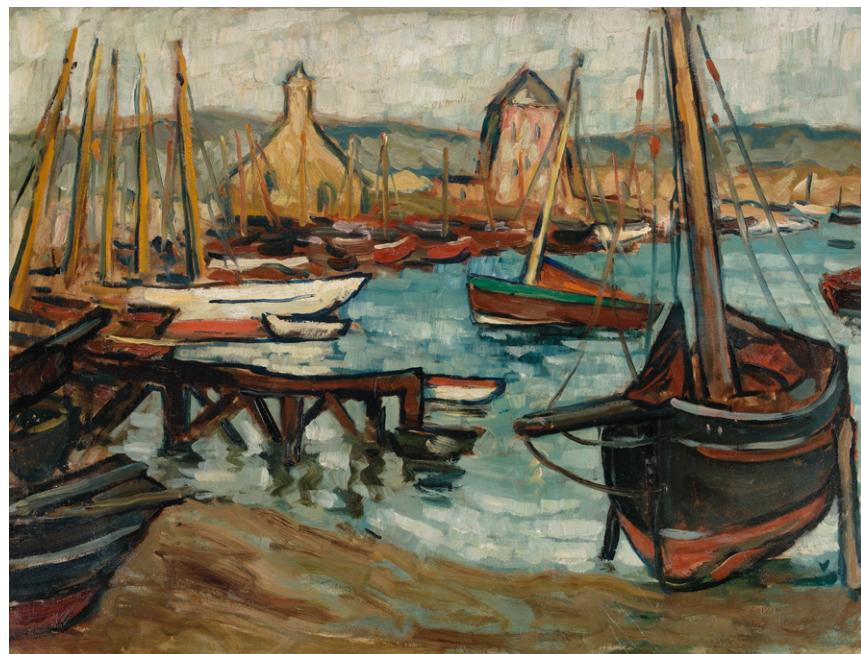
Vgl. Kiesewetter, 1906,41. - Es könnte sich
hierbei um ein Gemälde handeln, welches im
Zusammenhang mit dem Kunstwerk „Ausfahrt
aus dem Stuttgarter Bahnhof“, das sich im
Besitz der Galerie der Stadt Stuttgart befindet,
entstanden ist.

Provenienz: Privatbesitz, Baden-Württemberg. -
Privatbesitz, Hessen.

“Ausfahrt aus dem Stuttgarter Bahnhof”, ca.
1906. Oil on cardbaord.

德國畫家Hermann Pleuer (1863-1911):火
車站。

約1906年作，紙板油畫。



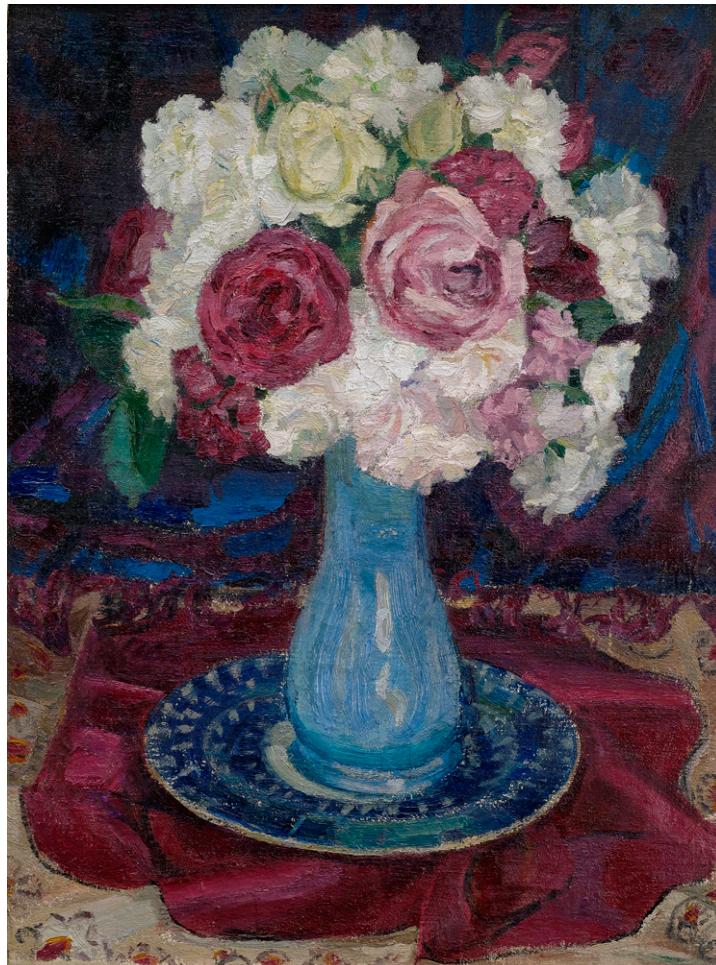
601 KINZINGER, EDMUND
DANIEL

Pforzheim, 1888 - Waco/Texas, 1963
„Langustenschiffe im Hafen“, 1913. In
Bleistift unten rechts monogrammiert
und datiert sowie rückseitig betitelt.
49 x 64 cm, R.

1500,-

“Langustenschiffe im Hafen”, 1913.
Monogrammed and dated.

德國畫家Edmund Daniel Kinzinger
(1888-1963): 海港里的漁船。
1913年作，縮寫款，背面款試畫題。



602 CASPAR-FILSER, MARIA

Riedlingen, 1878 - Brannenburg/Inn, 1968

„Rosen und Nelken“, 1910. Öl auf Leinwand. In Öl oben links monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt.
53 x 40 cm, R.

4000,-

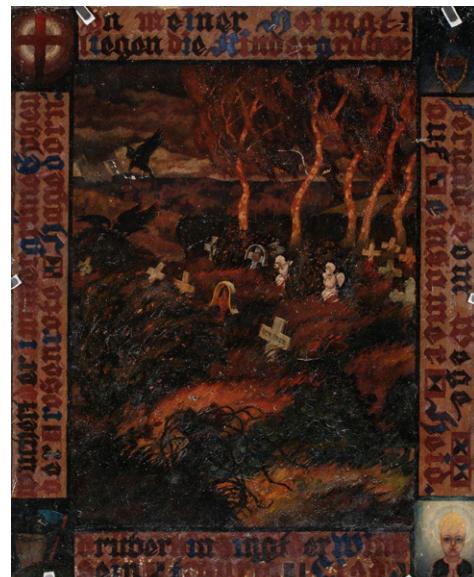
Wir danken Frau Felicitas Köster für die Bestätigung der Echtheit des Gemäldes und den ergänzenden Angaben.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. Seit den 1930er Jahren in Familienbesitz.

Ausstellung: Das Werk wurde im Hamburger Kunstverein ausgestellt (rückseitig mit Aufkleber).

“Rosen und Nelken”, 1910. Oil on canvas. Monogrammed and dated.

德國畫家Maria Caspar-Filser (1878-1968)：玫瑰與石竹屬布面，油畫，1910年作，上左角簽名。從1930年代來是德國家藏。



(Verso)

603 ANONYM

Eleganter Herr mit Monokel und Zylinder. Öl auf Holz.
Rückseitig: Darstellung eines Kinderfriedhofs. 61 x 50 cm, R.

2500,-

*Elegant gentleman with a monocle and cylinder. Oil on wood.
Reverse: Illustration of children cemetery.*

匿名畫家：雅致的男士
木板油畫，板背面繪的是孩子的墳墓。

604 MACKE, HELMUTH

Krefeld, 1891 - Hemmenhofen, 1936

„Monte bavo“, 1930. Öl und Tempera auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. Rückseitig betitelt und datiert. 60 x 38 cm, R.

2500,-

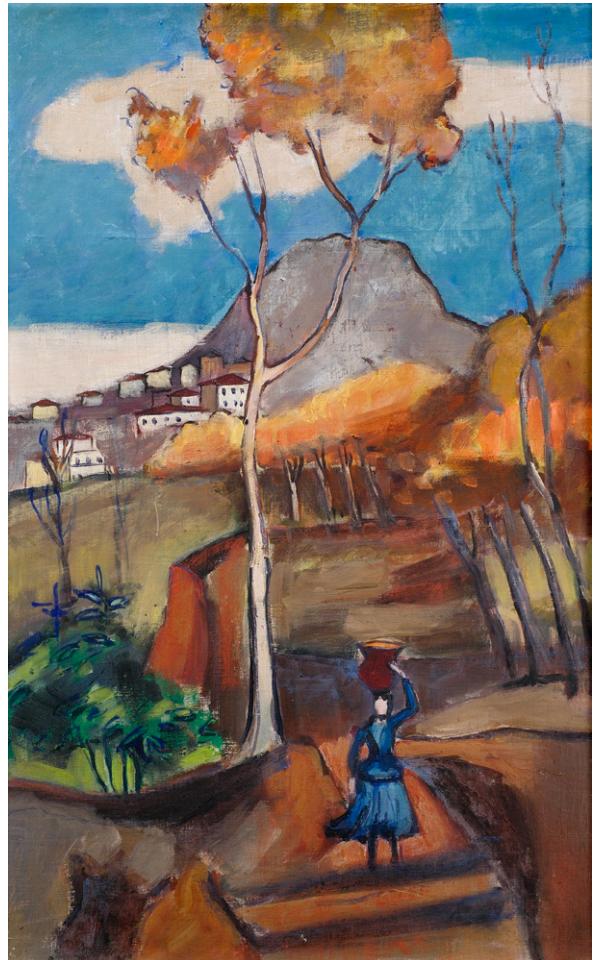
Rückseitig mit einer Echtheitsbestätigung von Margarete Macke, vom 22. März 1954.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Monte bavo”, 1930. Oil and tempera on canvas, mounted on wood. Dated.

德國畫家Helmuth Macke (1891-1936)：山景

1930年作，畫布，蛋彩、油畫，反面寫出畫題。私人收藏，連畫家婦人的證明書。



605 RIZEK, EMIL

Wien, 1901 - Bisamberg, 1988

Tempelfest auf Bali, 1929. Tempera auf Papier.
In Tempera unten links signiert und datiert.

44 x 58 cm, R.

1500,-

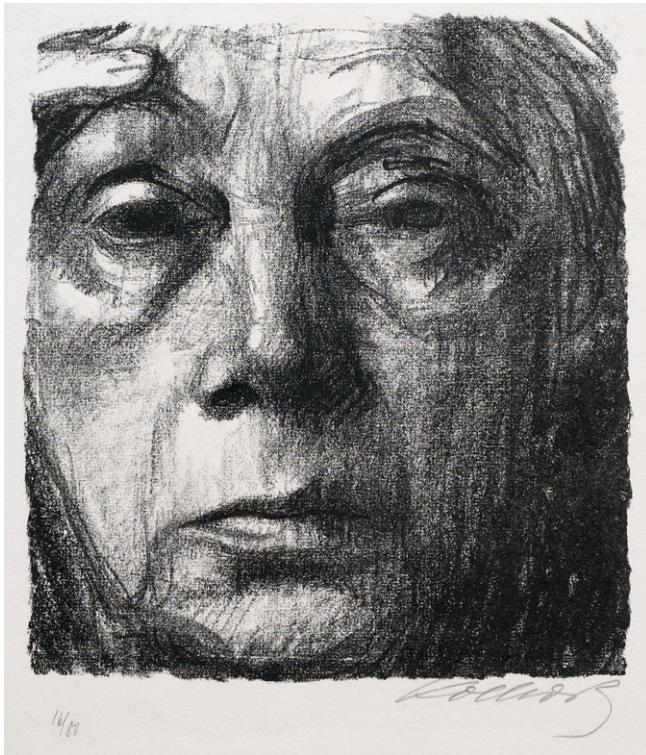
Nicht bei Suppan.

Temple celebration on Bali, 1929. Tempera on paper. Signed and dated.

奧地利畫家Emil Rizek (1901-1988)：巴黎島上
寺廟的節日

紙本蛋彩畫，1929年作，簽名。





606 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
„Selbstbildnis“, 1934. Lithografie auf Kupferdruckpapier. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 16/80. Blattgröße: 38 x 27,1 cm; 20,8 x 18,7 cm, o.R.

2800,-
Klipstein, 252 b.; von dem Knesebeck, 263 b.
“Selbstbildnis”, 1934. Lithograph. Signed and numbered 16/80.

德國畫家Käthe Kollwitz (1867-1945):
「自畫像」
1934年作，紙本平版印刷，用鉛筆簽名，版數16/80。

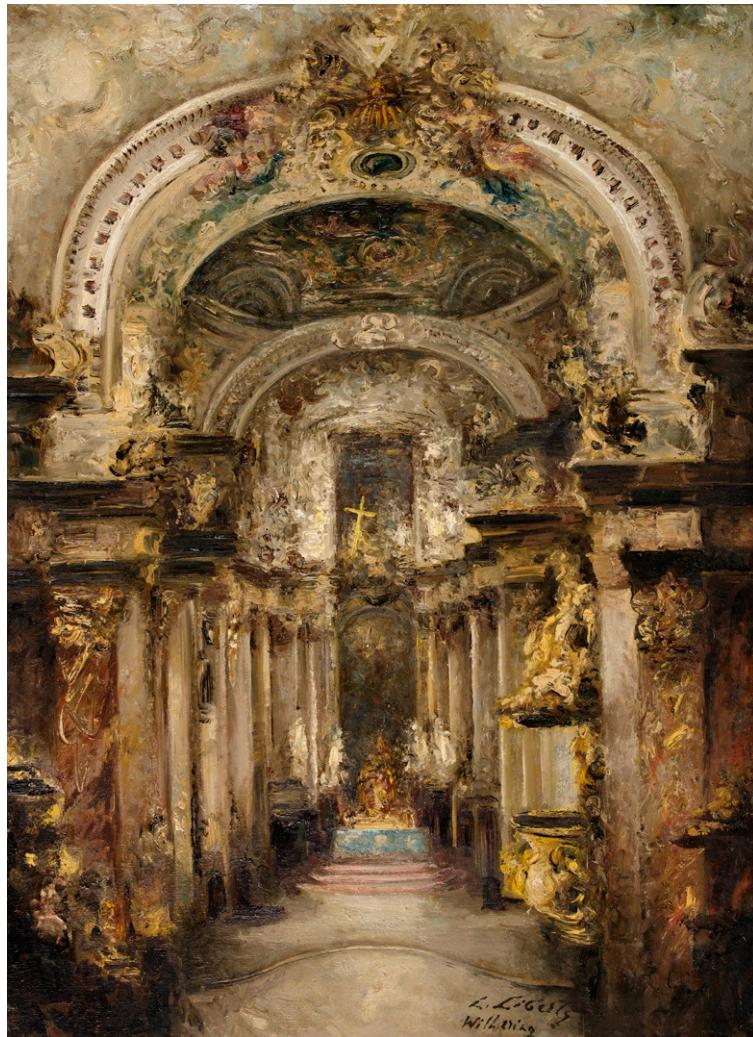


607 KOLLWITZ, KÄTHE

Königsberg, 1867 - Moritzburg, 1945
„Städtische Obdach“, 1926. Lithografie auf weißem Kupferdruckpapier. In Bleistift unten rechts signiert. Blattgröße: 55 x 69 cm; 42 x 56 cm, o.R.

1500,-
Klipstein, 219b B; von dem Knesebeck, 226 b.
“Städtische Obdach”, 1926. Lithograph. Signed.

德國畫家Käthe Kollwitz (1867-1945):
「收容處」
1926年作，紙本平版印刷，用鉛筆簽名。



608 LIBERTS, LUDOLF

Tirsa/Lettland, 1895 - New York, 1959

„Kirchen - Interieur“. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl unten rechts signiert und bezeichnet „Wilhering“ sowie rückseitig auf einem Zertifikat signiert und betitelt. 82 x 62,5 cm, R.

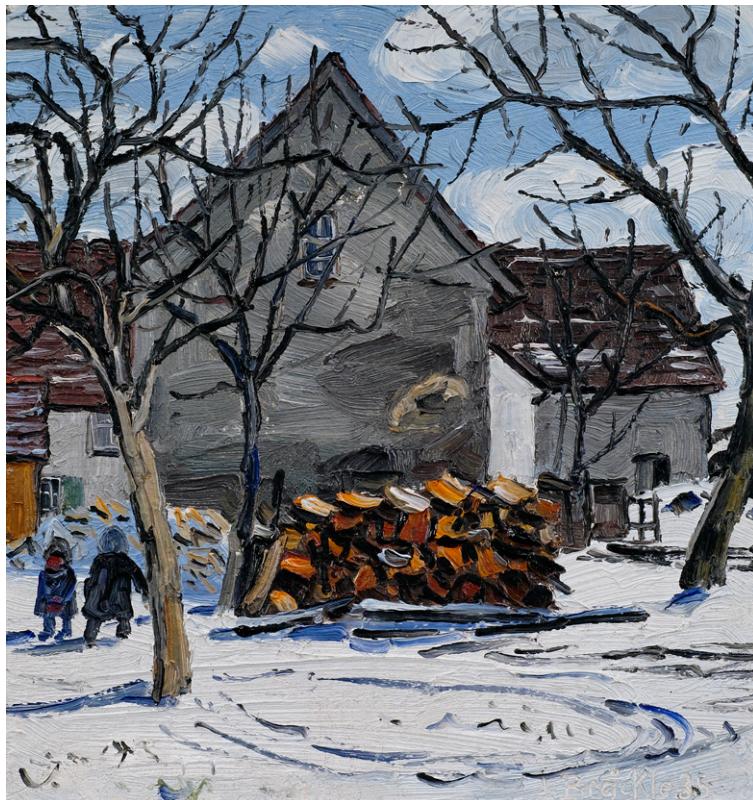
2500,-

Provenienz. Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Dargestellt ist das Innere der Klosterkirche des Zisterzienser-Klosters Wilhering.

“Kirchen - Interieur”. Oil on masonite. Signed and marked “Wilhering”.

拉脫威亞畫家Ludolf Liberts (1895-1959)：教堂內景
油畫，高密度板，下右角簽名、題試。德國私人收藏。



609 BRÄCKLE, JAKOB

Winterreute, 1897 - Biberach, 1987
Winterlandschaft mit Haus, 1935.
Öl auf Karton. In der nassen Farbe
unten rechts signiert und datiert
sowie rückseitig datiert „5. April
1935“. 17 x 16,5 cm, R.

1800,-

Provenienz: Privatbesitz, Biberach.

*Winter landscape with house, 1935. Oil on
cardboard. Signed and dated "5. April 1935".*

德國畫家Jakob Braeckle (1897-1987):

「雪景農莊」

風景畫，1935年作，紙板油畫，簽名並記年。



610 BRÄCKLE, JAKOB

Winterreute, 1897 - Biberach, 1987
„Acker am Nachmittag“, 1934. Öl auf
Karton. In der nassen Farbe unten
links signiert sowie rückseitig auf
einem Etikett signiert, datiert
„16. 4. 1934“ und betitelt.
11,5 x 15,6 cm, R.

1400,-

Provenienz: Privatbesitz, Biberach.

*“Acker am Nachmittag”, 1934. Oil on card-
board. Signed and dated “16. 4. 1934”.*

德國畫家Jakob Braeckle (1897-1987):

「午後於農田」 景觀畫，1934年
作，紙板油畫，簽名並記年。

611 BRÄCKLE, JAKOB

Winterreute, 1897 - Biberach, 1987
Ackerlandschaft mit Pflug, 1937.
Öl auf Karton. In der nassen Farbe unten links signiert und datiert.
9,7 x 18,7 cm, R.

1400,-

Provenienz: Privatbesitz, Biberach.

Field landscape with plow, 1937. Oil on cardboard. Signed and dated.

德國畫家Jakob Braeckle (1897-1987):

「農田里的犁」

景觀畫，1937年作，紙板油畫，簽名並記年。



612 BRÄCKLE, JAKOB

Winterreute, 1897 - Biberach, 1987
Erntelandschaft, 1938. Öl auf Karton.
In der nassen Farbe unten links signiert und datiert sowie rückseitig
signiert „19. August 1938“.

18 x 24 cm, R.

1500,-

Provenienz: Privatbesitz, Biberach.

Harvest landscape, 1938. Oil on cardboard.
Signed and dated. "19. August 1938".

德國畫家Jakob Braeckle (1897-1987):

「收穫時的山水」

風景畫，1938年作，紙板油畫，簽名並記年。





613 BRÄCKLE, JAKOB

Winterreute, 1897 - Biberach, 1987

„Ein Wintertag“, 1940. Öl auf Karton.
In der nassen Farbe unten rechts signiert
und datiert sowie rückseitig auf einem
Etikett signiert, datiert und betitelt.

14 x 15 cm, R.

1600,-

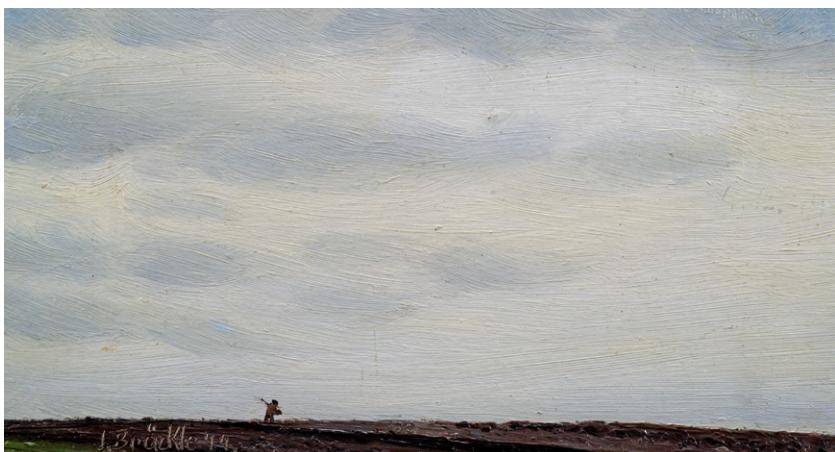
Provenienz: Privatbesitz, Biberach.

“*Ein Wintertag*”, 1940. Oil on cardboard.
Signed and dated.

德國畫家Jakob Braeckle (1897-1987) :

「冬日」

景觀畫，1940年作，紙板油畫，簽名並
記年。



614 BRÄCKLE, JAKOB

Winterreute, 1897 - Biberach, 1987

„Winterhimmel“, 1944. Öl auf Karton.
In der nassen Farbe unten links signiert
und datiert sowie rückseitig auf einem
Etikett signiert, datiert „4. Dez. 1944“ und
betitelt. 9,5 x 17,7 cm, R.

1500,-

Provenienz: Privatbesitz, Biberach.

“*Winterhimmel*”, 1944. Oil on cardboard.
Signed and dated “4. Dez. 1944”.

德國畫家Jakob Braeckle (1897-1987) :

「寒冬的天」

景觀畫，1944年作，紙板油畫，簽名並
記年。

615 BRÄCKLE, JAKOB

Winterreute, 1897 - Biberach, 1987
„Kartoffelpflanzer“, 1949. Öl auf Karton.
In der nassen Farbe unten rechts signiert
und datiert sowie rückseitig signiert,
betitelt und datiert „4. Mai 1949“.
14,5 x 26 cm, R.

1400,-

Provenienz: Privatbesitz, Biberach.

“Kartoffelpflanzer”, 1949. Oil on cardboard.
Signed and dated “4. Mai 1949”.

德國畫家Jakob Braeckle (1897-1987) :

「種土豆」

1949年作，紙板油畫，簽名並記年。



616 FRANK, FRANZ

Kirchheim/Teck, 1897 - Marburg, 1986

„Blühende Wiesen“, 1933.
Öl auf Leinwand. In Öl unten
rechts monogrammiert und
datiert sowie rückseitig auf dem
Keilrahmen signiert und betitelt.
78 x 105 cm, R.

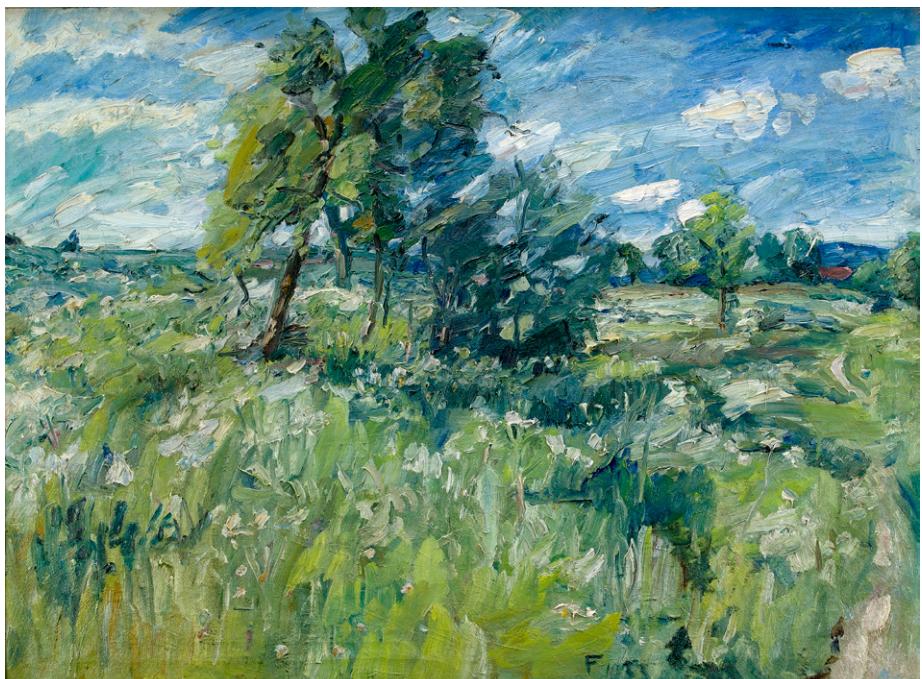
3000,-

“Blühende Wiesen”, 1933. Oil on canvas.
Monogrammed, dated and signed.

德國畫家Franz Frank (1897-1986) :

「暢茂草野」

風景畫，1933年作，畫布油
彩，花體縮寫簽名，鏡框反面
又簽名並記年。





617 BAUMEISTER, WILLI

Stuttgart, 1889 - 1955

Ester-Illustration (Variante), 1943. Kohle gewischt auf Bütten. In Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links mit Widmung. 24 x 30 cm, R.

1200,-

Vgl. Ponert 1087.

Das Blatt wurde dem Düsseldorfer Antiquar Hans Marcus im Januar 1951 gewidmet. Zur Illustrationsfolge „Buch Esther“ lesen wir in Baumeisters Tagebuch: Am 10.6.1943: „Sa, So, Mo, Di vormittag in Urach. Ich habe Notizen über Esther aus Bibel gemacht und diese mitgenommen. So ging das Zeichnen der freien Illustration gut vorwärts. Regenwetter ließ keine Abhaltung aufkommen. Einige Zeichnungen, die von Gilgamesch nicht verwendet worden waren, konnten hier verwendet werden. Wenige sind nach vorhandenen Bildern. Die überwiegende Mehrzahl der Zeichnungen gelang fast ohne Korrektur, einige mussten wiederholt werden. Nach Rückkehr nach Stuttgart noch einiges verworfen und neu gezeichnet Esther hat nun 26 Zeichnungen meist auf getöntem Papier. Ich habe mit großem Vergnügen gezeichnet.“ - Am 2.8.1943: „Nochmals Gilgamesch Illustrationen, Esther und Sturm überarbeitet, durch neue Fassungen einiger Blätter.“

“Ester-Illustration (Variante)”, 1943. Charcoal. Signed, dated and with dedication.

德國畫匠Willi Baumeister (1889-1955)：「舊約聖經以斯帖的插圖」

紙本炭筆畫，1943年作，下右角簽名，左角有獻詞。



618 ACKERMANN, MAX

Berlin, 1887 - Unterlengenhardt, 1975

„Klangwolke“, 1936. Kohle und weiße Pastellkreide auf Pergamentpapier, auf Papier aufgelegt. In Bleistift unten links signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und auf einem Ausstellungsetikett betitelt. 24,5 x 13 cm, R.

1000,-

“Klangwolke”, 1936. Charcoal and pastel on paper, mounted on paper. Signed and dated.

德國畫家Max Ackermann (生於柏林，1887年；卒於德國巴德利本采爾，1975年)：「音響之雲」紙本，木炭及粉筆畫 畫布油畫，1936年作，右下角、紙反面簽名。

619 IMKAMP, WILHELM

Münster, 1906 - Stuttgart, 1990
„Vorherrschendes Rot“, 1949. Öl auf Karton.
In Tusche unten links signiert und datiert
sowie auf dem Rückendeckel signiert, datiert
und betitelt. 20 x 36 cm, R.

1000,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt
Gebhardt, Stuttgart.

“Vorherrschendes Rot”, 1949. Oil on cardbaord.
Signed and dated.

德國畫家Wilhelm Imkamp (1906-1990)：
紅彩的壓倒性
1949年作，紙板油畫，下左角簽名並紀年。





620 LASERSTEIN, LOTTE

Preußisch-Holland, 1898 - Kalmar, 1993
Grasendes Pferd in Landschaft vor
weitem Himmel. Öl auf Leinwand. In Öl
unten links signiert. 30 x 58 cm, R.

1500,-

Provenienz: Atelier der Künstlerin. -
Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Horse in landscape. Oil on canvas. Signed.

德國畫家Lotte Laserstein (1898-1993)：
馬
景觀畫，布面油畫，下左角簽名。



621 LASERSTEIN, LOTTE

Preußisch-Holland, 1898 - Kalmar, 1993
Blumen. Öl auf Hartfaserplatte. In Öl
oben links signiert. 27 x 35 cm, R.

1600,-

Provenienz: Atelier der Künstlerin. -
Privatbesitz, Baden-Württemberg.

Flowers. Oil on masonite. Signed.

德國畫家Lotte Laserstein (1898-1993):
花卉
油畫，上左角簽名。

622 DILL, OTTO

Neustadt, 1884 - Bad

Dürkheim, 1957

„Fühlungsstimmung in Bad Dürkheim“, 1943. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Sammlungsetikett betitelt. 62 x 84 cm, R.

3500,-

“Frühlingsstimmung in Bad Dürkheim”, 1943. Oil on canvas. Signed and dated.

德國畫家Otto Dill (1884-1957)：

「遊覽巴德迪爾克海姆的春思」

布面油畫，1943年作，下右角簽名，注明日期，反面試畫題。



623 HENNINGER, MANFRED

Backnang, 1894 - Stuttgart, 1986

Wiese mit Bäumen. Öl auf Leinwand. In Öl unten links signiert und unleserlich datiert. 71 x 86 cm, R.

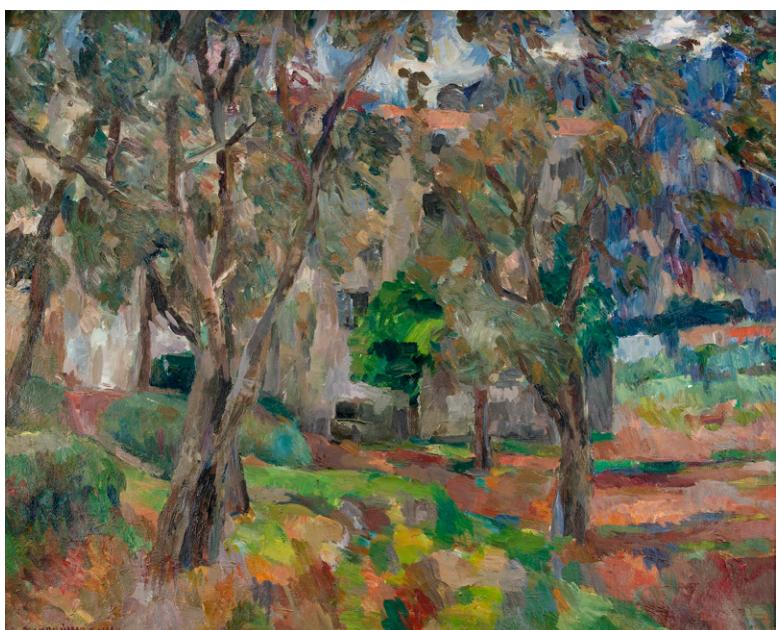
1800,-

Provenienz: Sammlung Helga und Dr. Kurt Gebhardt, Stuttgart.

Meadow with trees. Oil on canvas. Signed and dated.

德國畫家Manfred Henninger (1894-1986)：花草野

畫布油畫，下左角簽名並紀年，可是字跡模糊的。



624 BERTELLI, RENATO



Lastra a Signa, 1900 - Florenz, 1974
Profilo continuo. Terracotta, dunkel gefasst.
Am unteren Rand signiert und bezeichnet
„AXI“. H. 29,5 cm

3000,-

Profilo continuo. Terracotta, dark patina.
Signed and marked "AXI".

意大利畫家Renato Bertelli (1900-1974):紅陶
工藝品
下邊緣刻姓名。



625 FICUS, ANDRÉ HANS

Berlin, 1919 - Friedrichshafen, 1999
Stillleben mit Fischen, 1958. Öl auf
Leinwand. In Öl oben rechts signiert und
rückseitig datiert „27. 7. 58“.
55 x 71 cm, R.

1200,-

Still life with fishes, 1958. Oil on canvas.
Signed and dated "27. 7. 58".

德國畫家Andre Hans Ficus (1919-1999):
魚圖
靜物畫，布面油彩，1958年作，上右角簽
名，畫布背面紀錄繪畫日期。

626 DIX, OTTO

Gera, 1891 - Singen, 1969

„Kartoffelernte“, 1949.

Lithografie in Schwarz auf

beidseitig kaschiertem Karton.

In Bleistift unten rechts

signiert und datiert, unten

links bezeichnet „Probedruck“

sowie mittig betitelt.

Blattgröße: 47 x 58 cm;

35 x 49,5 cm, R.

1500,-

Karsch, 162.

“Kartoffelernte”, 1949. *Lithograph.*

Signed, dated and marked

“*Probedruck*”.

德國畫家迪克斯O. (1891-

1969)：「收獲土豆」

1949年作，平板印刷，款

試‘*Probedruck*’（表示印刷的試樣品）。



627 NUSS, FRITZ

Göppingen, 1907 -

Strümpfelbach, 1999

Christus. Bronze, braun

patiniert. Unikat. Seitlich mit

Gießerstempel: Strassacker

Kunstguss Süssen.

H. 105 cm

2800,-

Christ. Bronze, brown patina.

Unique copy. Cast mark: Strassacker,

Kunstguss Süssen.

德國雕塑家Fritz Nuss (1907-

1999)：耶穌像

銅雕塑，孤本，側面款試德

國Strassacker鑄造廠牌。



628 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

„Bull's profile“, 1956. Convexer Wandteller. Weißer Ton, farbig Glasiert. Rückseitig gestempelt „Madoura“ und „Empreinte originale de Picasso“. Auflage: 450 Exemplare. D. 25,5 cm

2200,-

Ramié, 317.

“Bull's profile”, 1956. Convex wall plaque. White earthenware clay, glazed. Stamped “Madoura” and “Empreinte originale de Picasso”. Edition: 450 copies.

西班牙畫家畢加索P·（生於馬拉加，1881

年；1973年卒）：「牛頭」壁盤

白陶彩色釉，1956年作，底下有印款，版數450。



628

629 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

Ohne Titel, 1966. Radierung auf Richard de Bas Bütten aus der Folge „Le cocu magnifique“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert 22/30 sowie in der Platte datiert „30. 11. 66 III“. Blattgröße: 37 x 47,6 cm; 22,4 x 32,2 cm, o.R.

4000,-

Bloch, 1246.

Untitled, 1966. Etching from “Le cocu magnifique”.

Signed and numbered 22/30.

西班牙畫家畢加索P·（生於馬拉加，1881年；卒於法國穆讓，1973年）：「無題」
蝕刻畫，1966年作，「cocu系列的一張畫」，簽名，版數22/30。

630 PICASSO, PABLO

Malaga, 1881 - Mougins, 1973

„Les trois femmes et le torero“, 1954. Lithografie auf Arches Bütten. In Tusche unten rechts signiert und unten links in Bleistift nummeriert 9/50 sowie im Stein datiert „17. 2. 54 II“. 50 x 65 cm, o.R.

3000,-

Bloch, 755.

“Les trois femmes et le torero”, 1954. Lithograph.

Signed and numbered 9/50.

西班牙畫家畢加索P·（生於馬拉加，1881年；卒於法國穆讓，1973年）：「美女和斗牛士」
平版印刷，1954年作，簽名，版數9/50。



629



630



631 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Das rote Paar“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „Manusprobe“. 76 x 65 cm, R.

1500,-

Fürst, 63/14.

“Das rote Paar”, 1963. Woodcut from “Baumblüte”.

Signed and marked “Manusprobe”.

德國畫匠HAP Grieshaber（生於巴符州羅特河畔羅特，1909年；卒於羅伊特林根，1981年）：「紅對」手工紙，彩色木版畫，1963年作，右下角簽名，左邊寫「Manusprobe」。美術家1960年代作木版畫系列稱「樹花」，該拍品是那系列的一張版畫。



632 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Im Gegenlicht“, 1963. Farbholzschnitt auf Bütten aus der Folge „Baumblüte“. In Bleistift unten rechts signiert und unten links bezeichnet „h.c.“. Blattgröße: 81,5 x 70 cm; 76 x 65 cm, R.

1000,-

Fürst, 36/11.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Im Gegenlicht”, 1963. Woodcut from “Baumblüte”. Signed and marked “h.c.”.

德國畫匠HAP Grieshaber（生於巴符州羅特河畔羅特，1909年；卒於羅伊特林根，1981年）：「背光」手工紙，彩色木版畫，1963年作，右下角簽名，左邊寫「h · C ·」。美術家1960年代作木版畫系列稱「樹花」，該拍品是那系列的一張版畫。

633 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Frühling - Arkadia“, 1971. Farbholzschnitt auf Japanpapier.
In Bleistift unten rechts signiert und unten links
nummerniert 142/150. 76 x 56,5 cm, R.

750,-

Fürst, 71/62.

Provienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Frühling - Arkadia”, 1971. Woodcut. Signed and numbered 142/150.

德國畫匠HAP Grieshaber (生於巴符州羅特河畔羅特, 1909年; 卒於羅伊特林根, 1981年): 「春天—阿卡狄亞」
日本紙, 彩色木版畫, 1971年作, 右下角簽名, 左邊寫
版數「142/ 150」。



633

634 GRIESHABER, HAP

Rot an der Rot, 1909 - Reutlingen, 1981

„Baby II“, 1954. Farbholzschnitt auf Kupferdruckpapier. In Gouache unten rechts signiert.
Blattgröße: 71 x 94 cm; 51 x 75 cm, R.

4500,-

Fürst, 54/11.

“Baby II”, 1954. Woodcut. Signed.

德國畫匠HAP Grieshaber (生於巴符州羅特河畔羅特, 1909年; 卒於羅伊特林根, 1981年): 「娃娃II」
手工紙, 彩色木版畫, 1954年作, 右下角簽名。



634



635 WINTER, FRITZ

Altenböge, 1905 - Herrsching am Ammersee, 1976

Ohne Titel, 1954. Tusche auf Papier. In Bleistift unten rechts signiert und datiert. 50 x 70 cm, R.

3000,-

Provenienz: Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

Untitled, 1954. Ink on paper. Signed and dated.

德國畫家Fritz Winter (1905-1976)：
無題

墨水畫，1954年作，簽名。德國私人
收藏。



636 BRÜNING, PETER

Düsseldorf, 1929 - Ratingen, 1970

Ohne Titel, 1959. Tusche und Aquarell auf Bütten. In Tusche unten rechts signiert und datiert sowie mit Widmung. 43 x 57 cm, R.

1200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

Untitled, 1959. Ink and watercolour on paper.
Signed, dated and with dedication.

德國畫家Peter Brüning (1929-1970):
無題

手工紙，水墨、水彩畫，1959年作，
下右角簽名並紀年，有獻詞。來自德
國私人收藏，直接買於畫家的畫室。

637 ZANGS, HERBERT

Krefeld, 1924 - 2003

Strukturarbeit, 1956. Chamoisfarbene Farbmasse (Mörtelleim) auf Holz, in Kastenrahmung. In der nassen Masse oben links signiert und datiert. 70 x 53 cm, R.

3800,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Nach Angaben des Einlieferers wurde die Arbeit von der Vorbesitzerin 1974 durch die Vermittlung von Adolf Luther direkt beim Künstler erworben.

"Strukturarbeit", 1956. Mixed media on wood, in a box frame. Signed and dated.

德國藝術家Herbert Zangs (1924-2003)：淺黃色的木紙漿
1956年作，簽名。

1978年作，白色木板上裝的鐵絲網，簽名。德國私人收藏。



638 ZANGS, HERBERT

Krefeld, 1924 - 2003

Ohne Titel, um 1985. Dispersionsfarbe auf Karton, in Kastenrahmung. In Faserstift rückseitig signiert. 39 x 29 cm, R.

1200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Deutschland. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, ca. 1985. Dispersion paint on cardboard, in a box frame. Signed.

德國藝術家Herbert Zangs (1924-2003)：「無題」
1985年左右，紙本，油漆，反面簽名。德國私人收藏。





639 G'SCHREY, PARAN

Calicut/Indien, 1927 - Berlin, 1967

Ohne Titel, 1960er Jahre. Folge von 20 Arbeiten aus dem Oeuvre des Künstlers. Verschiedene Techniken: Tusche, Collage, Tempera und Aquarell auf Papier. Alle rückseitig mit Nachlassstempel. Versch., o.R.

4000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung Berlin und später Südbaden. Durch Erbfolge an den heutigen Besitzer.

Paran G'Schrey wurde 1927 in Calicut (Indien) als Sohn eines begüterten indischen Vaters und der deutschen Malerin Luise Haustein geboren. Als er drei Jahre alt war ging seine Mutter nach Deutschland und heiratet ihren Cousin, den Künstler Ludwig G'Schrey, der Paran adoptierte. Ab 1933 lebte er mit seinen Eltern in Berlin. Nach dem Krieg folgte von 1945 bis 1948 ein Studium an der Akademie der bildenden Künste in Stuttgart bei Willi Baumeister und von 1948 bis 1955 ein Studium an der Hochschule der bildenden Künste in Berlin bei Hans Kuhn und Karl Schmidt-Rottluff. Während seiner Studienzeit heiratete er 1948 Ute Jaina Schlemmer, die Tochter des Malers Oskar Schlemmer. 1950 wird der Sohn Raman geboren. Die Ehe scheiterte und Paran G'Schrey heiratet 1957 Katharina Schulze. Auch aus dieser Beziehung geht ein Sohn hervor. In den frühen 1960er Jahren gehörte Paran G'Schrey zu den Protagonisten des Berliner Informel und hatte sich als Künstler einen guten Namen gemacht.

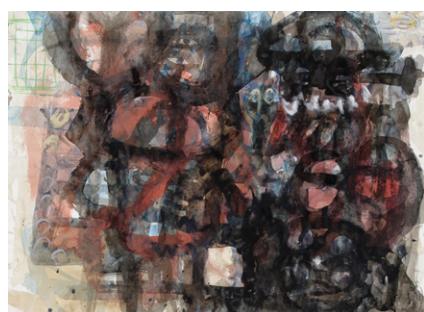
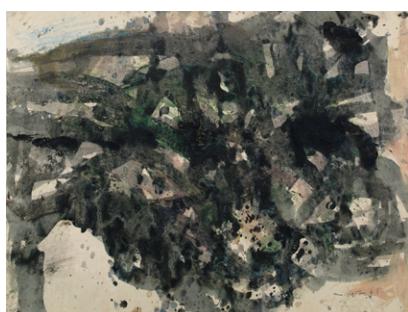
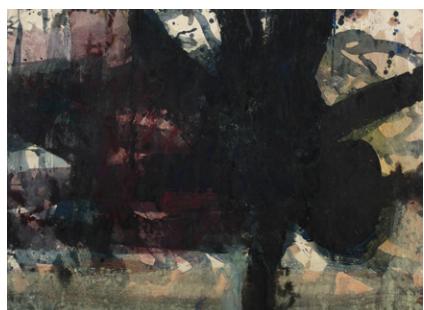
Paran G'Schreys Biografie weist zahlreiche Komplikationen auf. Sie entwickelte sich in einem Spannungsfeld höchst unterschiedlicher geografischer und kultureller Lebensbereiche, war geprägt von Diktatur, Krieg und von persönlichen Beziehungen, die einem Wechselbad aus Liebe, Trennung und Kontaktverlust ausgesetzt waren.

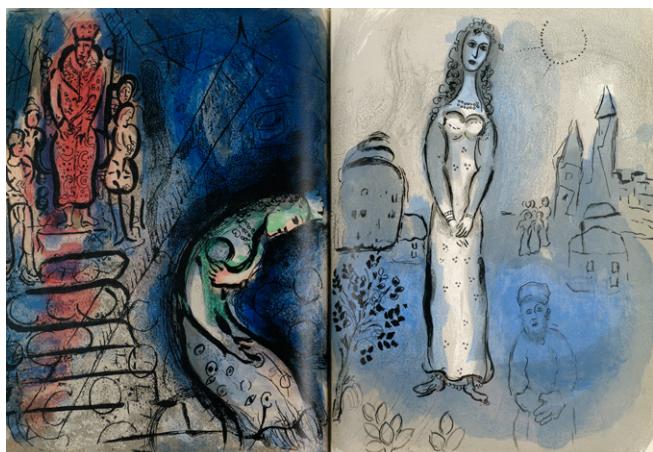
1967 betrachtete er sein Leben als gescheitert und beging in seinem Atelier Selbstmord.

Untitled, 1960's. 20 works on paper. Different techniques: Ink, collage, tempera and watercolour on paper. All reverse with estate stamp.

德國畫家Paran G 'Schrey (1927年生於印度，1967年卒於德國柏林)：無題

20個藝術品的系列，不同的技術、彩色等，1960年代作，來自畫家的遺物。





640 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„Drawings for the Bible - Verve Vol. X, No 37/38“, 1960. Buch mit einer Folge von 25 Farblithografien, davon eine als Umschlag. Buchformat: 36 x 27 x 3 cm

1500,-

Mourlot, 230 - 261.

“Drawings for the Bible - Verve Vol. X, No 37/38”, 1960. Book with 25 lithographs.

俄裔法國畫家夏加爾，M. (Marc Chagall, 1889-1985)：「聖經圖畫」平版印刷冊，1960年作，一共25頁。

641 CHAGALL, MARC

Witebsk, 1889 - Vence, 1985

„David et Bethsabée“, 1956.

Farblithographie auf Bütten aus der Folge „La Bible - Verve Vol. VIII - no 33-34“. In Tusche unten rechts signiert und unten links nummeriert 31/75. 35,5 x 26,7 cm, R.

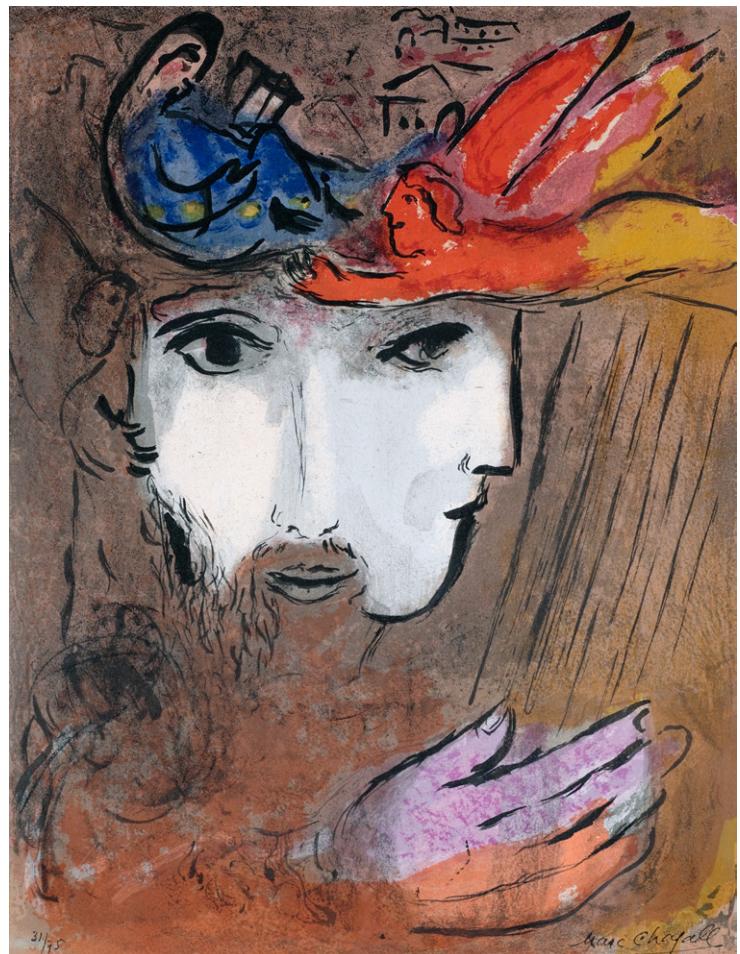
1800,-

Morlout, 132.

“David et Bethsabée”, 1956. Lithograph from “La Bible - Verve Vol. VIII - no 33-34”. Signed and numbered 31/75.

俄裔法國畫家夏加爾，M·（Marc Chagall, 1889-1985）：「大衛王和拔示巴」

基督教聖經題目，手工紙上平版印刷品，1956年作，右下角款試，版數31/75。





642 HENNECKE, HANS

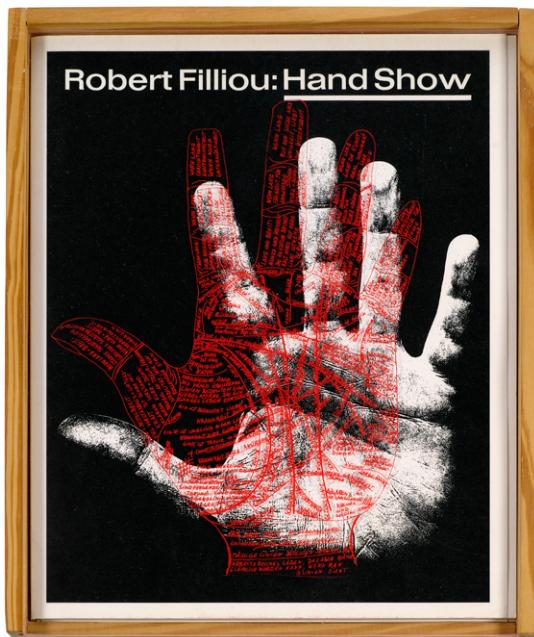
Dissen-Rothefelde, 1903 - Windsor/Kanada, 1966
Doubt, 1962. Mesquitenholzskulptur. Rückseitig
monogrammiert und datiert. H. 82,5 cm

2800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Durch Erbfolge an den
heutigen Besitzer weitergegeben.

Doubt, 1962. Mesquite wood sculpture. Monogrammed and dated.

德國雕塑家Hans Hennecke (1903-1966)：「疑心」
1962年作，木雕塑，背面花體縮寫簽名。直接買於
雕塑家的畫室。



643 FILLIOU, ROBERT

Sauve, 1926 - Chanterloube/
Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil, 1987

„Hand show“, 1967. Folge von 24 Fotolithografien
auf festem Papier, in Orig.-Kassette. Im Impressum
signiert, datiert und nummeriert 74/150.

Kassettenformat: 30,5 x 24,2 x 4 cm

2000,-

“Hand show”, 1967. 24 photo lithographs on paper, in a box. In the
imprint signed, dated and numbered 74/150.

法國畫家Robert Filliou (1926-1987)：「手戲」
1967年作，紙本，光刻，24張的系列連盒，簽名，
版數74/150。

644 ROTH, DIETER

Hannover, 1930 - Basel, 1998

„Schokoladenplätzchenbild“, 1969.
Gefüllte Schokoladenplätzchen und
Sauermilch in Plastiktasche. Auflage:
50 Exemplare. Herausgeber: René
Block, Berlin. 50 x 70 cm, o.R.

6000,-

Dobke, 115.

“Schokoladenplätzchenbild”, 1969. Chocolate
object. Edition: 50 copies.

德國藝術家Dieter Roth (1930-1998):
巧克力圖

塑料袋里的巧克力、酸牛奶，柏林
1969年作，產量一共50品。



645 KRIEG, DIETER

Lindau/Bodensee, 1937 - Quadrat-
Ichendorf, 2005

„Schwarzwald 4 - Schermer LP“, 1971.
Aquarell auf genarbtem Papier. In
Bleistift rückseitig monogrammiert
und datiert sowie vorderseitig mittig
in der Darstellung betitelt.

46 x 44 cm, R.

2300,-

Provenienz: Galerie Manus Presse, Stuttgart.
-Privatsammlung, Baden-Württemberg.
Literatur: Klaus-Gerrit Friese, „Dieter Krieg -
Von Linx nach Malch von 1974 bis 1976“,
Stuttgart 1990, S. 7 (mit ganzseitiger Abb.). -
„Dieter Krieg - Fritten und Brillanten“, Katalog
der Ausstellung des Kunstmuseums Stuttgart,
S. 234 (mit ganzseitiger Farabbildung).

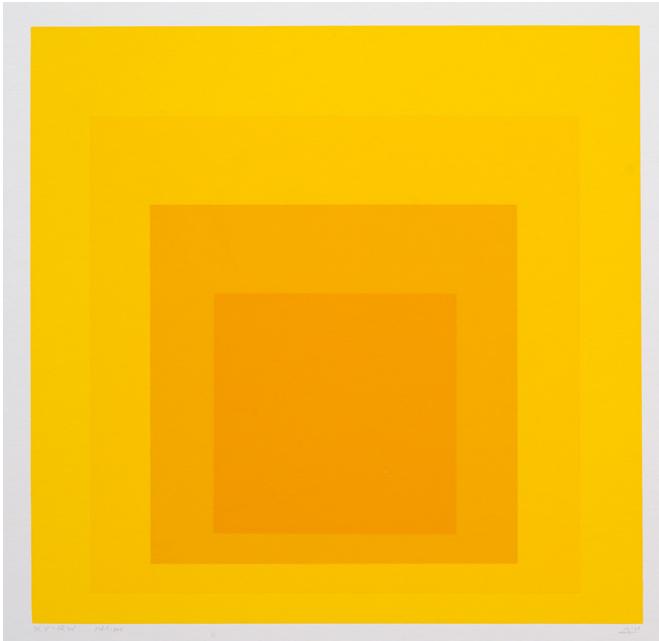
“Schwarzwald 4 - Schermer LP”, 1971.
Watercolour on paper. Monogrammed and
dated.

德國畫家Dieter Krieg (1937-2005) :

「黑森林一四號」

紙本，水彩畫，用鉛筆簽名（寫名
字首字母）。





646 ALBERS, JOSEF

Bottrop, 1880 - New Haven, 1976

„KV-RW“, 1967. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie unten links betitelt und nummeriert 141/200. Dazu: Ausstellungsplakat. Blattgröße: 43,2 x 43,2 cm; 27,9 x 27,9 cm, o.R.

1200,-

Danilowitz, 176.

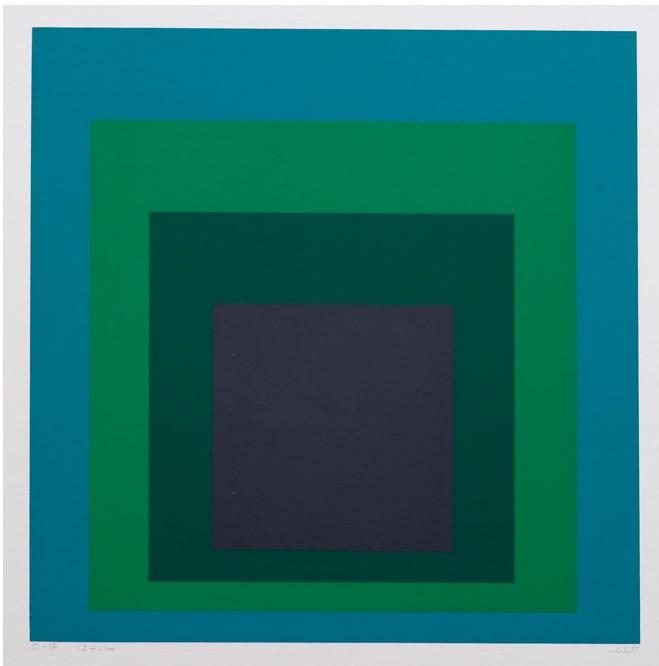
Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

“KV-RW”, 1967. Silkscreen print. Monogrammed, dated and numbered 141/200. Add.: Exhibition poster.

德國畫家Josef Albers (1880-1976)：

「KV-RW」

絲網印刷，紙本，1967年作，下右角縮寫簽名、注明日期，左角寫出畫題，版數141/200。來自斯圖加特Wiedemann畫廊，連展覽廣告畫。



647 ALBERS, JOSEF

Bottrop, 1880 - New Haven, 1976

„O-G“, 1967. Farbserigraphie auf festem Papier. In Bleistift unten rechts monogrammiert und datiert sowie unten links betitelt und nummeriert 124/200. Dazu: Ausstellungsplakat. Blattgröße: 43,2 x 43,2 cm; 27,9 x 27,9 cm, o.R.

1200,-

Danilowitz, 177.

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

“O-G”, 1967. Silkscreen print. Monogrammed, dated and numbered 124/200. Add.: Exhibition poster.

德國畫家Josef Albers (1880-1976)：「O-G」
絲網印刷，紙本，1967年作，下右角縮寫簽名、注明日期，左角寫出畫題，版數124/200。來自斯圖加特Wiedemann畫廊，連展覽廣告畫。

648 LAUSEN, UWE

Stuttgart, 1941 - Beilstein, 1970

„Man soll mit der Frau, die man schlagen möchte, schlafen“, 1967. Farbstift auf festem Papier. In Bleistift unten links signiert und datiert „Mai 67“ sowie oben links betitelt. 43 x 61 cm, o.R.

2000,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

“Man soll mit der Frau, die man schlagen möchte, schlafen”, 1967. Coloured pencil on paper. Signed and dated “Mai 67”.

德國畫家Uwe Lausen (1941-1970):

「跟被揍的女人做愛」 彩筆畫，紙本，1967年作，用鉛筆簽名，左上角寫出草圖的畫題。來自斯圖加特Wiedmann畫廊收藏。



649 LAUSEN, UWE

Stuttgart, 1941 - Beilstein, 1970

„3 mal trat das Telefon in Action 3-11-3“, 1967. Farbstift auf festem Papier. In Bleistift links mittig signiert, datiert „Mai 67“ und betitelt. 43 x 61 cm, o.R.

2000,-

Provenienz: Sammlung Willy Wiedmann, Galerie Wiedmann, Stuttgart.

“3 mal trat das Telefon in Action 3-11-3”, 1967. Coloured pencil on paper. Signed and dated “Mai 67”.

德國畫家Uwe Lausen (1941-1970)

：「電化鈴聲響了三次」 彩筆畫，紙本，1967年作，用鉛筆簽名，寫出草圖的畫題。來自斯圖加特Wiedmann畫廊收藏。





650 KÖTHE, FRITZ

Berlin, 1916 - 2005

„Claudia (Claudia Cardinale)“, 1967. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten links monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 40 x 30 cm, R.

800,-

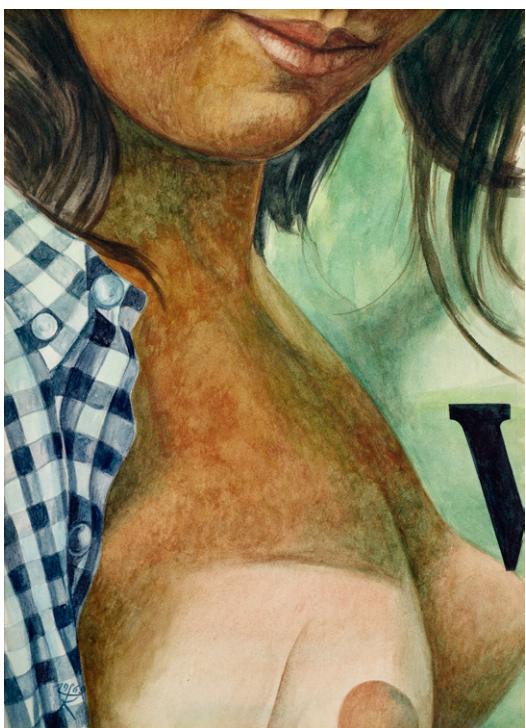
Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Claudia (Claudia Cardinale)”, 1967. Watercolour on paper. Monogrammed, signed and dated.

德國畫家、版畫師Fritz Koethe (1916-2005)：

「Claudia」

(克勞蒂雅·卡丁娜，意大利演員)肖像
紙本水彩，1967年作，花體縮寫簽名，反面寫出
畫題，簽名並記年。德國私人收藏，直接買於畫
家本人的畫室。



651 KÖTHE, FRITZ

Berlin, 1916 - 2005

„Grit“, 1969. Aquarell auf Papier. In Aquarell unten links monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 40 x 27,5 cm, R.

1200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Grit”, 1969. Watercolour on paper. Monogrammed, signed and dated.

德國畫家、版畫師Fritz Koethe (1916-2005)：

「Grit」

肖像畫 紙本水彩，1969年作，花體縮寫簽
名，反面寫出畫題，簽名並記年。德國私人收
藏，直接買於畫家本人的畫室。

652 KÖTHE, FRITZ

Berlin, 1916 - 2005

„Jonny (Jonny Halliday)“, 1967. Aquarell auf Papier.
In Aquarell unten rechts monogrammiert und datiert
sowie rückseitig signiert, daitert unt betitelt.
45 x 34,5 cm, R.

1200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung,
Baden Württemberg.

“Jonny (Jonny Halliday)”, 1967. Watercolour on paper. Monogrammed,
signed and dated.

德國畫家、版畫師Fritz Koethe (1916-2005)：「Jonny」
(強尼·哈立戴，法國演員)肖像

紙本水彩，1967年作，花體縮寫簽名，反面寫出畫題，
簽名並記年。德國私人收藏，直接買於畫家本人的畫
室。



653 KÖTHE, FRITZ

Berlin, 1916 - 2005

Mund und Auge, 1978. Aquarell und
Bleistift auf Papier. In Bleistift unten
rechts monogrammiert und datiert.
15 x 20 cm, R.

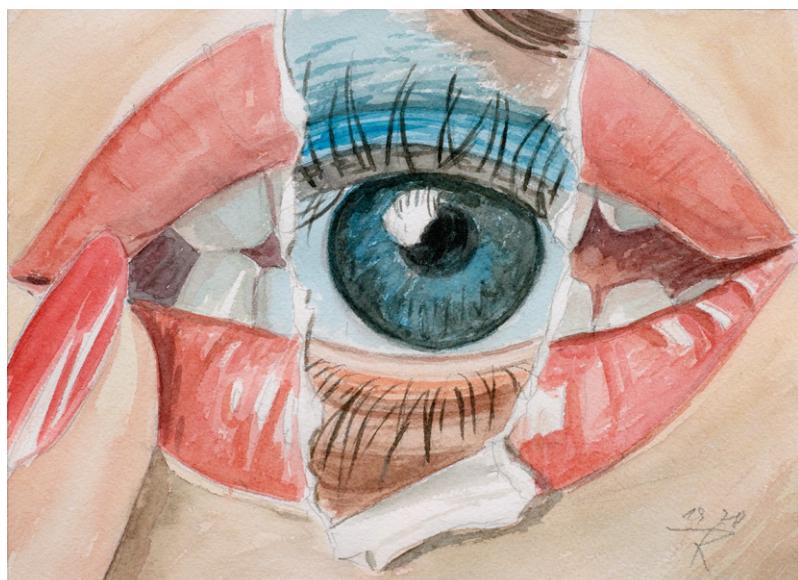
1000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Mouth and eye, 1978. Watercolour and pencil
on paper. Monogrammed and dated.

德國畫家、版畫師Fritz

Koethe (1916-2005)：口和目
紙本，水彩、鉛筆畫，1978年作，
花體縮寫簽名。德國私人收藏，直
接買於畫家本人的畫室。





654 KÖTHE, FRITZ

Berlin, 1916 - 2005

„Gaby“, 1969. Öl auf Leinwand. In Öl in der Darstellung monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. 30 x 25,5 cm, R.

1800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -

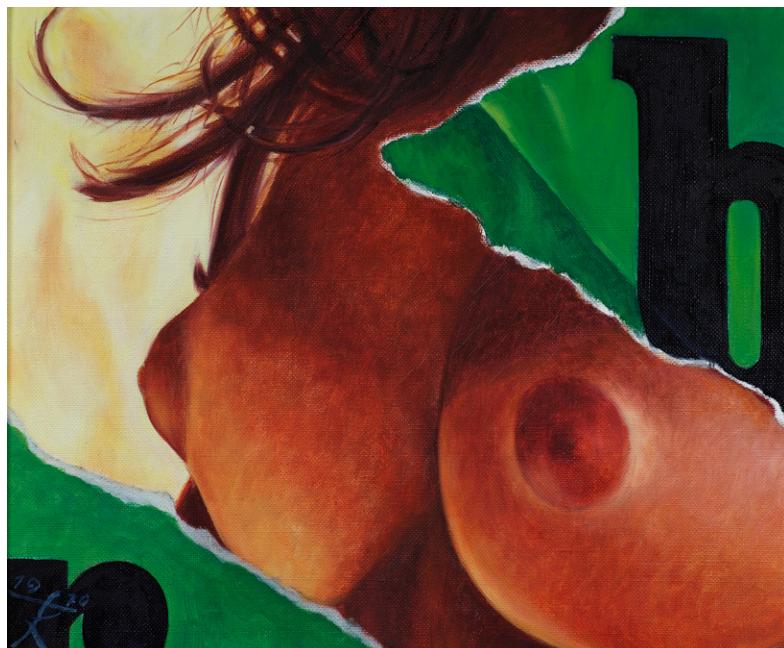
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Gaby”, 1969. Oil on canvas. Monogrammed, signed and dated.

德國畫家、版畫師Fritz Koethe (1916-2005)：

「Gaby」肖像畫

畫布油畫，1969年作，花體縮寫簽名，反面寫出畫題，簽名並記年。德國私人收藏，直接買於畫家本人的畫室。



655 KÖTHE, FRITZ

Berlin, 1916 - 2005

„Cathi“, 1970. Öl auf Leinwand. In Öl unten links monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt.

21 x 25 cm, R.

2500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -

Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Cathi”, 1970. Oil on canvas.
Monogrammed, signed and dated.

德國畫家、版畫師Fritz Koethe (1916-2005)：「Cathi」肖像畫

畫布油畫，1970年作，花體縮寫簽名，反面寫出畫題，簽名並記年。德國私人收藏，直接買於畫家本人的畫室。



656 GRÜTZKE, JOHANNES

Berlin, geboren 1937

Selbstbildnis als Faun, 1977. Pastell auf Bütten. In Pastell oben rechts signiert und datiert „7. 8. 77“. 48,5 x 63 cm, R.

2000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatbesitz, Baden-Württemberg.
Self portrait as a faun, 1977. Pastel on paper. Signed and dated "7. 8. 77".

德國畫家Johannes Grützke (1937年生)：「法翁」
自畫像，1977年作，手工紙，蠟筆，上右角簽名。德國私人收藏，直接買於畫室。



657 BRÄCKLE, JAKOB

Winterreute, 1897 - Biberach, 1987
Sommerlandschaft mit Heuhaufen, 1973. Öl auf Karton. In Ritzung unten links signiert und datiert sowie rückseitig datiert „26. 6. 73“. 12 x 16 cm, R.

1300,-

Provenienz: Privatbesitz, Biberach.

Summer landscape, 1973. Oil on cardboard.
Signed and dated "26. 6., 73".

德國畫家Jakob Braeckle (1897-1987):
「夏天的草原」
景觀畫，1973年作，紙板油畫，簽名並記年。



658 BRÄCKLE, JAKOB

Winterreute, 1897 - Biberach, 1987
„Nach der Ernte“, 1976. Öl auf Karton. In der nassen Farbe unten links signiert und datiert sowie rückseitig auf einem Etikett signiert, betitelt und datiert „2. Aug. 1976“. 9,5 x 15 cm, R.

1200,-

Provenienz: Privatbesitz, Biberach.

德國畫家Jakob Braeckle (1897-1987):
「收穫後」
1976年作，紙板油畫，簽名並記年。

659 BRÄCKLE, JAKOB

Winterreute, 1897 - Biberach, 1987
Löwenzahnwiese, 1973. Öl auf
Leinwand, auf Karton aufgelegt.
In der nassen Farbe unten links
signiert und datiert sowie rückseitig
datiert „14. Mai 1973“.
18,5 x 27,5 cm, R.

1200,-

Provenienz: Privatbesitz, Biberach.

*Dandelion meadow, 1973. Oil on canvas,
mounted on cardboard. Signed and dated
“14. Mai 1973”.*

德國畫家Jakob Braeckle (1897-1987):

「蒲公英的草場」

1973年作，布面油畫，簽名並記
年。



660 BRÄCKLE, JAKOB

Winterreute, 1897 - Biberach, 1987
„Löwenzahn“, 1976. Öl auf Karton.
In der nassen Farbe unten links
signiert und datiert sowie rückseitig
auf einem Etikett signiert, betitelt
und datiert „10. Mai 1976“.

12,7 x 15,2 cm, R.

1200,-

Provenienz: Privatbesitz, Biberach.

*“Löwenzahn”, 1976. Oil on cardboard. Signed
and dated “10. Mai 1976”.*

德國畫家Jakob Braeckle (1897-1987):

「蒲公英」

1976年作，紙板油畫，簽名並記
年。





661 ZANGS, HERBERT

Krefeld, 1924 - 2003

Scheibenwischerbild, um 1980. Acryl auf Holz, in Kastenrahmung. In Bleistift unten rechts signiert und rückseitig signiert. 52 x 49 cm, R.

1200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -

Privatsammlung, Deutschland. -

Privatsammlung, Baden-Württemberg.

"Scheibenwischerbild", ca. 1980. Acrylic on wood, in a box frame. Signed.

德國藝術家Herbert Zangs (1924-2003):

「雨刮圖」 1980年左右，木板，壓克力，用鉛筆簽名，反面第二次簽名。德國私人收藏。



662 ZANGS, HERBERT

Krefeld, 1924 - 2003

Ohne Titel, um 1980. Tusche, Spülmittel und Bindemittel auf Papier. In Tusche unten mittig signiert.

26,5 x 20,5 cm, R.

400,-

Provenienz: Privatsammlung, Krefeld. -

Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, ca. 1980. Mixed media on paper. Signed.

德國藝術家Herbert Zangs (1924-2003):
無題

1980年左右，紙本，綜合彩料，用墨筆簽名。德國私人收藏。

663 ZANGS, HERBERT

Krefeld, 1924 - 2003

Drahtgitterfaltung, 1978. Drahtgitter auf Holzplatte, mit weißer Dispersionsfassung, in Objektrahmung. In Bleistift unten rechts signiert. Objektrahmung: 56 x 78 x 15,5 cm, R.

1000,-

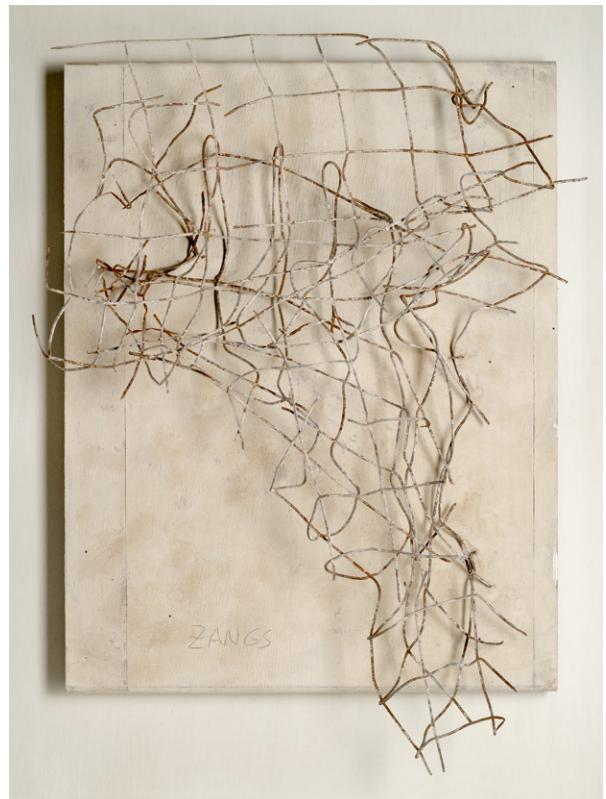
Die Arbeit entstand 1978, als sich Zangs zur Vorbereitung einer Ausstellung in Mannheim aufhielt. Dort wurde sie vom Vorbesitzer erworben.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

"Drahtgitterfaltung", 1978. Wire grid on wood, coloured with white dispersion paint, in a box frame. Signed.

德國藝術家Herbert Zangs (1924-2003)：折疊的鐵絲網

1978年作，白色木板上裝的鐵絲網，簽名。德國私人收藏。



664 ZANGS, HERBERT

Krefeld, 1924 - 2003

Ohne Titel, 1978. Baustahlapplikationen in einer Holzkiste, mit weißer Dispersionsfassung, in Objektrahmung. In der nassen Farbe unten links signiert.

Objektrahmung: 66 x 50 x 21 cm, R.

1000,-

Die Arbeit entstand 1978, als sich Zangs zur Vorbereitung einer Ausstellung in Mannheim aufhielt. Dort wurde sie vom Vorbesitzer erworben.

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Untitled, 1978. Construction steel application in a wood-box, coloured with dispersion paint, in a box frame. Signed.

德國藝術家Herbert Zangs (1924-2003)：

無題 1978年作，白色木板上裝的結構鋼，簽名。德國私人收藏。





665 FUSSMANN, KLAUS

Velbert, geboren 1938

„Winterlandschaft“, 1977. Öl auf Bütten, auf Karton aufgelegt. In der nassen Farbe unten rechts signiert, betitelt, bezeichnet und datiert „Berlin 15. I. 1977“. 62 x 72 cm, R.

2500,-

“Winterlandschaft”, 1977. Oil on hand-made paper, mounted on cardboard. Signed, marked and dated “Berlin 15. I. 1977”.

德國畫家Klaus Fussmann (1938年生)：「雪景」
油畫，手工紙，1977年作，下右角簽名並記年。

666 STÜTZLE, MARTIN

Aargau, geboren 1959

Liebespaar. Bronze, goldfarben patiniert, auf Marmorsockel. Rückseitig monogrammiert und nummeriert 3/3. Gießerstempel: H. Noack, Berlin. H. 52/64 cm

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Martin Stützle wurde 1959 in Aargau geboren. Nach einer Lehre als Chemielaborant und einer Ausbildung zum Steinmetzen besuchte er Kurse an der Schule für Gestaltung in Bern. Seit 1988 arbeitet er in seinem eigenen Atelier. 1990-94 besuchte er kunstgeschichtliche Kurse an der Universität Zürich, schloss eine Weiterbildung an der Schule für Gestaltung in Bern an und arbeitet seit 1996 als freischaffender Künstler. Nach einem Studienaufenthalt in Schweden wurde er 1998 in die gsmab aufgenommen. 1999 gewann er den 1. Preis beim Schneeskulpturenwettbewerb in Kiruna.

Mit Neugierde und Experimentierlust arbeitet Martin Stützle mit verschiedenen Materialien und Techniken. „Jede Arbeit verlangt nach dem adäquaten Material und der ihr angemessenen Ausdrucksweise, sei es Bambus und Seide, Photographie, Druckgrafik, Stein oder Holz. So arbeitet Martin Stützle immer wieder an Ausstellungen, Symposiums oder im Auftrag mit installativen Interventionen, welche für den jeweiligen Ort und eine bestimmte Zeit geschaffen sind und auch durch die Witterungsverhältnisse beeinflusst werden können.“ (Sichtweise, Martin Stützle 2003-2013, Baeschlin 2014).

Lovers. Bronze, golden patina, on marble base. Monogrammed and numbered 3/3. Foundry mark: H. Noack, Berlin.

瑞士雕塑家Martin Stützle (1959年生)：銅鑄情侶塑像

銅雕塑，版數3/3，德國柏林Noack鑄造廠款。德國私人收藏，直接買於藝術家的畫室。



667 STÜTZLE, MARTIN

Aargau, geboren 1959

Wirrkopf. Gebogene Drahtskulptur auf Steinsockel. H. 93/106 cm

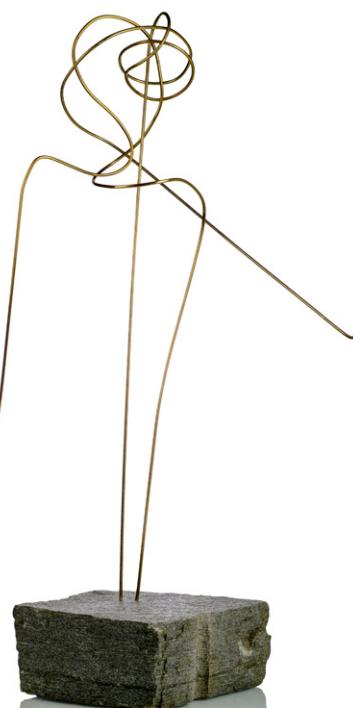
1200,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Muddlehead. Wire sculpture on stone base.

瑞士雕塑家Martin Stützle (1959年生)：頭腦糊涂的人

鐵線雕塑連石座，德國私人收藏，直接買於藝術家的畫室。





668

***668 BEUYS, JOSEPH**

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985

Ohne Titel. Stempel in Braun auf leichtem Karton. In Bleistift mittig signiert.
11,1 x 18,2 cm, o.R.

3000,-

Untitled. Stamps in brown on cardbaord. Signed.

德國藝術家Joseph Beuys (1921-1985):

「無題」

紙本，用褐色鈐印，簽名。



669

669 BEUYS, JOSEPH

Kleve, 1921 - Düsseldorf, 1985

„Zeichen aus dem Braunraum“, 1984.
Folge von acht Siebdrucken in Braun auf Offsetpapier. Alle in Bleistift signiert und nummeriert 11/150.

Blattgröße: 21 x 29,7 cm, R.

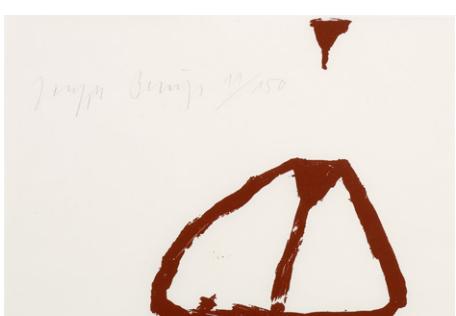
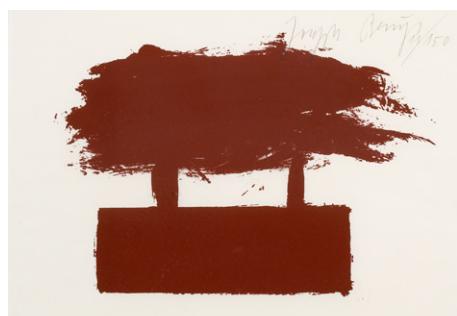
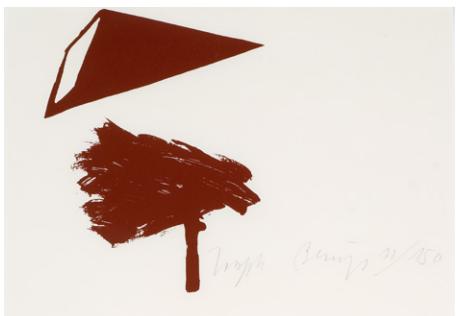
4000,-

Schellmann, 515 - 522. - Von den ursprünglich 150 geplanten Abzügen wurden nur 100 fertiggestellt.

“Zeichen aus dem Braunraum”, 1984. 8 silkscreen prints on paper. All signed and numbered 11/150.

德國藝術家Joseph Beuys (1921-1985): 「褐色房屋出來的信號」

紙上絲網印刷，八張，簽名，版數11/150。
藝術家打算印刷150分可是印數總是不過100分。





671 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000

„Good Morning City“, 1969/1970. Farbserigraphie mit Metallprägung auf festem Papier. In Tinte unten rechts signiert und datiert „24. März 70“ sowie unten links nummeriert 6494/10.000. 76,5 x 47 cm, R.

1200,-

Koschatzky, 41.

“Good Morning City”, 1969/1970. Silkscreen print. Signed, dated “24. März 70” and numbered 6494/10.000.

奥地利畫家亨德爾特瓦茨·F (1928-2000)：

「城市，早上好」

1969/70年作，紙本，彩色絲網印刷，下右角簽名，左角寫印數6494/10000。



672 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

Wien, 1928 - Kreuzfahrtschiff Queen Elizabeth II, vor Neuseeland, 2000

„Brockhaus Enzyklopädie in vierundzwanzig Bänden“, 1986. Folge von 24 Büchern, in Orig.-Schuber. Alle Buchdeckel und Buchrücken mit Samtapplikationen und Farbserigraphien vom Künstler gestaltet. Auf einem Widmungsblatt am Anfang des ersten Bandes signiert und nummeriert 1004/1800. Herausgeber: Brockhaus, München. Buchformat: 19 x 25,3 x 6,5 cm

1200,-

“Brockhaus Enzyklopädie in vierundzwanzig Bänden”, 1986. 24 books. 1 signed and numbered 1004/1800.

奥地利畫家亨德爾特瓦茨·F (1928-2000)：

德國Brockhaus百科全書，24冊，1986年出版，個封面是藝術家的絲網印刷術，版數1004/1800

。

673 RAYA-SORKINE, ALAIN

Paris, geboren 1936

„Femmes fleurs précieuses“. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert sowie rückseitig signiert und betitelt. 60 x 73 cm, R.

1500,-

“Femmes fleurs précieuses”. Oil on canvas. Signed.

法國畫家Alain Raya-Sorkine (1936年生)：「寶貴花」
畫布油畫，簽名。



674 RAYA-SORKINE, ALAIN

Paris, geboren 1936

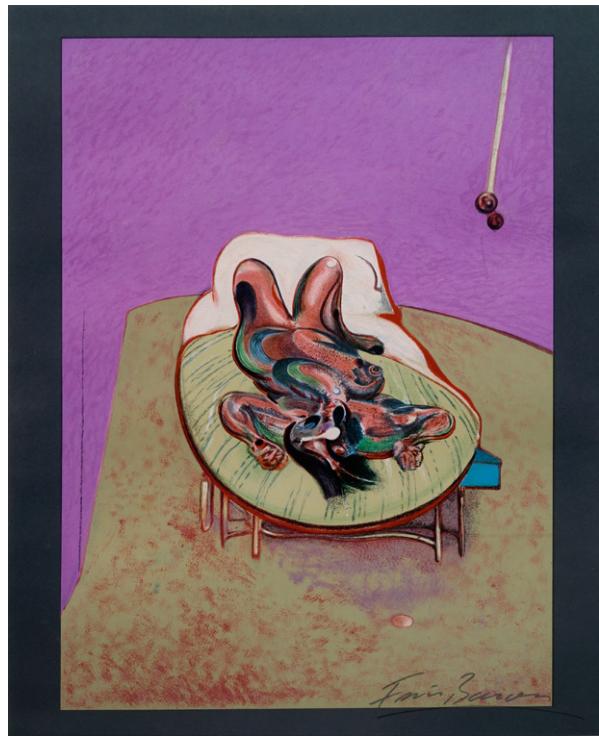
„Le mendiant de Jérusalem“, 1986. Öl auf Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert und betitelt. 93 x 73 cm, R.

1500,-

“Le mendiant de Jérusalem”, 1986.
Oil on canvas. Signed and dated.

法國畫家Alain Raya-Sorkine (1936年生)：「耶路撒冷的乞討者」
1986年作，畫布油畫，簽名。





***675 BACON, FRANCIS**

Dublin, 1909 - Madrid, 1992

Ohne Titel. Farblithografie nach einem Gemälde. In Faserstift unten rechts signiert. 55 x 45 cm, R.

1800,-

Untitled. Lithograph after a painting. Signed.

愛爾蘭畫家Francis Bacon (1909-1992):
「無題」

紙本，彩色平板印刷，簽名，仿此畫家的一張畫。

*676 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987
Marilyn. Farbserigraphie auf festem
Papier. Ausstellungsplakat. In Faserstift
unten rechts signiert.
Blattgröße: 59,5 x 46 cm, o.R.

2000,-

Marilyn. Silkscreen print. Exhibition poster. Signed.

美國畫家Andy Warhol (1928-1987)：
「瑪麗林」 紙本，彩色平版畫，展
覽會時用的招貼畫，簽名。

GALERIE BINHOLD

1000 Berlin 15 - Kurfürstendamm 186 - Telefon 030/88115 76

ANDY WARHOL



*677 WARHOL, ANDY

Pittsburgh, 1928 - New York, 1987
Brillo Werbeschild, 1970. Farbserigraphie
auf dünnem Metall. In Faserstift unten
rechts monogrammiert und datiert.
20,5 x 35,5 cm, R.

2000,-

*Brillo billboard, 1970. Silkscreen print on metal.
Monogrammed and dated.*

美國畫家Andy Warhol (1928-1987)：
「Brillo廣告牌」 1970年作，金屬板
上的絲網印刷，簽名。





678 ANTES, HORST

Heppenheim, geboren 1936

Figur 1000, 1987. Stahlskulptur mit Rostpatina, auf Stahlplatte. Auf der Platte signiert und nummeriert 585/1000.
H. 220 cm

5000,-

*"Figur 1000", 1987. Steel with rust patina.
Signed and numbered 585/1000.*

德國畫家Horst Antes (1936年生)：1000號
塑像
鋼塑，簽名，版數585/1000。

679 UHLIG, MAX

Dresden, geboren 1937

„Bildnis H.“, 1989. Öl auf grober Leinwand. In Öl rückseitig signiert, datiert und betitelt.

160 x 82 cm, R.

5000,-

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland.
“Bildnis H.”, 1989. Oil on canvas. Signed and dated.

德國畫家Max Uhlig (1937年生)：
「H肖像」
布面油畫，1989年作，反面用油彩簽名
並記年。來自德國私人收藏。





680 IMMENDORFF, JÖRG

Bleckede bei Lüneburg, 1945 - Düsseldorf, 2007

Kartoffelfresser, 1990. Farblinolschnitt auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 60 x 80 cm, o.R.

2800,-

1991 hat Immendorff das Motiv des Kartoffelfressers in dem Linolschnitt „Alles was ihr von mir bekommt“ erneut aufgegriffen.

“Kartoffelfresser”, 1990. Linocut on canvas. Signed and dated.

德國畫家Joerg Immendorff (1945-2007)：「吞食土豆者」
畫布上印刷的亞麻板畫，1990年作，下右角用油彩簽名並紀年

681 IMMENDORFF, JÖRG

Bleckede bei Lüneburg, 1945 - Düsseldorf, 2007

„Heuler“, 1990. Farblinolschnitt auf Leinwand. In Öl unten links signiert und datiert. 155 x 90 cm, o.R.

3000,-

Vgl. Geuer, 1983.1. Die hier angebotene Arbeit gibt den linken Teil eines Linolschnittes von 1983 wieder.

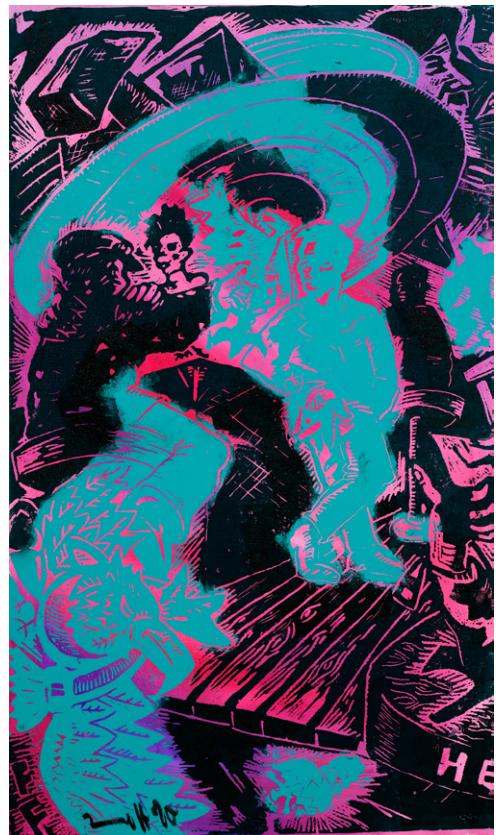
Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Schweiz.

“Heuler”, 1990. Linocut on canvas. Signed and dated.

德國畫家Joerg Immendorff (1945-2007):

「號哭者」

畫布上印刷的亞麻油氈板畫，1990年作，下左角用油彩簽名並紀年。此板畫是全圖的左部分。瑞士私人收藏，直接買於畫室。



682 IMMENDORFF, JÖRG

Bleckede bei Lüneburg, 1945 - Düsseldorf, 2007

„Heuler“, 1990. Farblinolschnitt auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert. 120 x 120 cm, o.R.

3000,-

Vgl. Geuer, 1983.1. Die hier angebotene Arbeit gibt den mittleren Teil eines Linolschnittes von 1983 wieder.

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Schweiz.

“Heuler”, 1990. Linocut on canvas. Signed and dated.

德國畫家Joerg Immendorff (1945-2007):

「號哭者」

畫布上印刷的亞麻油氈板畫，1990年作，下左角用油彩簽名並紀年。此板畫是全圖的中部。瑞士私人收藏，直接買於畫室。





***683 RICHTER, GERHARD**

Dresden, geboren 1932

„Tisch“, 1991. Farboffsetlithografie auf festem Papier nach einem Original von 1980.
In Filzstift unten rechts signiert. 100 x 130 cm, o.R.

1500,-

“Tisch”, 1991. Offset lithograph on paper after a painting of 1980. Signed.

德國畫家Gerhard Richter (1932年生)：「桌子」
1991年作，紙本，彩色膠印，簽名，仿1980年繪畫的一張畫。

***684 RICHTER, GERHARD**

Dresden, geboren 1932

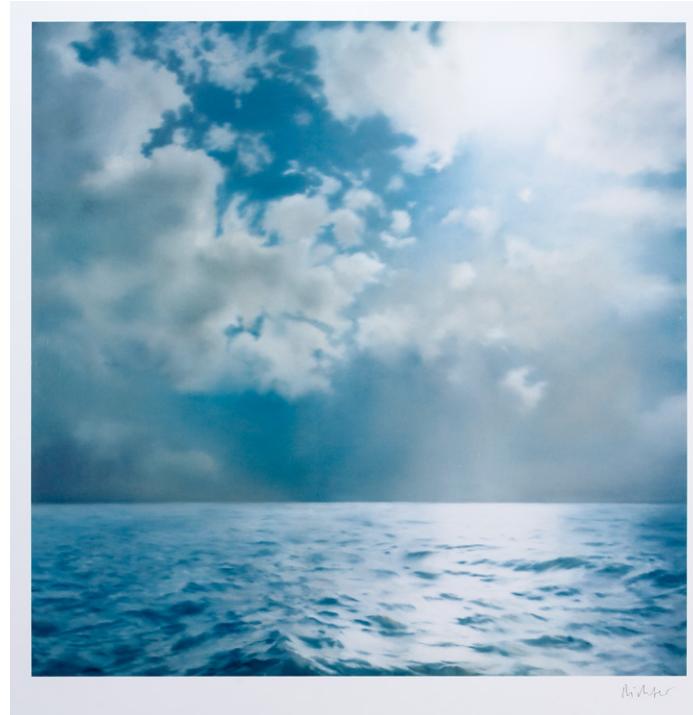
„Seestück (Gegenlicht)“, 1991.
Farboffsetlithografie nach einem
Gemälde von 1969. In Bleistift unten
rechts signiert und unten links in
typographischer Schrift betitelt.
Blattgröße: 90 x 70 cm;
54 x 54 cm, o.R.

3800,-

Butin/Gronert, S. 285.

“Seestück (Gegenlicht)”, 1991. Offset lithograph
after a painting of 1969. Signed.

德國畫家Gerhard Richter（1932年
生）：「海景」
1991年作，紙本，彩色膠印，簽
名，仿1969年繪畫的一張畫。



***685 RICHTER, GERHARD**

Dresden, geboren 1932

„Abstraktes Bild“, 1991.
Farboffsetlithografie auf festem Papier
nach einem Gemälde von 1977. In
Bleistift unten rechts signiert und
unten links in typographischer Schrift
betitelt. Blattgröße: 70 x 90 cm;
49 x 74 cm, o.R.

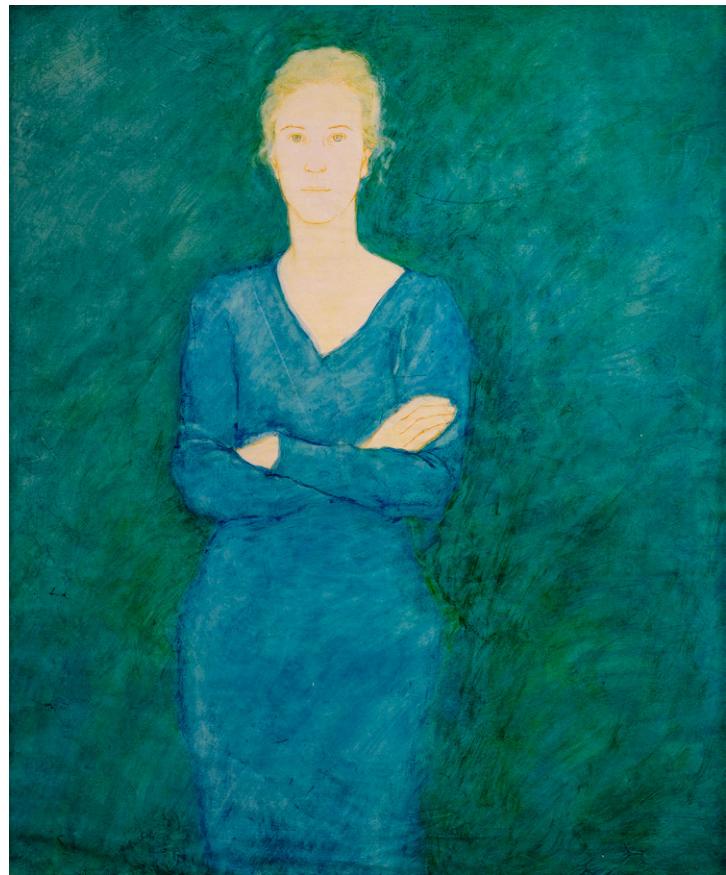
1500,-

Vgl. Butin/Gronert, S. 285.

“Abstraktes Bild”, 1991. Offset lithograph.
Signed.

德國畫家Gerhard Richter（1932年生）：
「抽象圖畫」
1991年作，紙本，彩色膠印，簽名，
仿1977年繪畫的一張畫。





686 BRODBECK, GERDA

Sulz am Neckar, geboren 1944
„Susanna“, 1990/91. Öl auf
Papier. In Filzstift auf dem
Rückendeckel signiert, datiert
und betitelt. 120 x 100 cm

2500,-

“Susanna”, 1990/91. Oil on paper. With
felttip pen signed, dated and titled.

德國畫家Gerda Brodbeck (1944
年生)：「蘇珊娜」
紙本油畫，1990/91年作，簽
名。

687 STÖHRER, WALTER

Stuttgart, 1935 - Scholderup bei Schleswig, 2000
„Blut ist eine Droge und du bist voll davon“, 1986.
Mischtechnik auf rosa farbenem genarbtem
Papier. In Bleistift unten rechts signiert und
datiert, unten mittig betitelt sowie rückseitig sig-
niert, datiert „Juli 1986“ und bezeichnet „Schloß
Mochental“. 65 x 50 cm, R.

2300,-

Provenienz: Galerie Schrade, Schloß Mochental. -
Privatbesitz, Baden-Württemberg.

“Blut ist eine Droge und du bist voll davon”, 1986. Mixed
media on paper. Signed, dated and marked “Schloß
Mochental”.

德國畫家、畫匠Walter Stoehr (1935-2000)
：“血如毒同樣一你充滿了”
淺紅紙，綜合材料，1986年作，下右角簽名。



688 JANSEN, JÜRGEN

Rheydt, geboren 1960
Ohne Titel. Acryl auf Leinwand, auf
Hartfaserplatte aufgelegt. 180 x 180 cm

1500,-

Untitled. Acrylic on canvas mounted on masonite.

德國畫家Jürgen Jansen (1960年生)：無題
畫布壓克力，高密度板上裝。





689 LÜPERTZ, MARKUS

Liberec/Böhmen, geboren 1941

7 Bl.: Männer ohne Frauen, 1995. Farbradierung über Farbholzschnitt auf Bütten. Alle in Bleistift unten rechts monogrammiert, eine bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 50,5 x 40 cm; 32 x 24,5 cm, R.

2800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

7 works: "Männer ohne Frauen", 1995. Etching over woodcut on paper. All signed, 1 marked "E.A.".

德國畫家Markus Lüpertz (1941年生)：「無妻的男人」

1995年作，紙本，彩色木版畫與蝕刻畫的結合，一共7頁，每頁用花體縮寫簽名。德國私人收藏，購買於畫家的畫室。

690 LÜPERTZ, MARKUS

Liberec/Böhmen, geboren 1941

Harlekin, 2003. Bronze, dunkel patiniert und farbig gefasst, auf Marmorsockel. Rückseitig monogrammiert und bezeichnet „E.A.“. Gießerstempel: Schmäke Düsseldorf. H. 23/29 cm

4800,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg. Anders als bei der späteren Auflage ist diese Skulptur in den Farben hellblau und weiß gefasst worden.

Harlequin, 2003. Bronze, dark patina and coloured, on marble base. Monogrammed and marked "E.A.". Foundry mark: Schmäke, Düsseldorf.

德國畫家Markus Lüpertz (1941年生)：「小丑」

2003年作，銅雕塑，連大理石插座，背面有花體縮寫簽名，每頁用花體縮寫簽名。德國私人收藏，購買於畫家的畫室。



691 LÜPERTZ, MARKUS

Liberec/Böhmen, geboren 1941

Harlekin. Mischtechnik: Farbkreide, Aquarell und Tusche über Farbserigraphie, auf Papier. In Farbstift unten rechts monogrammiert. 98 x 68 cm, R.

2000,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. - Privatsammlung, Baden-Württemberg.

Harlequin. Mixed media: Cryon, watercolour and ink over silkscreen print, on paper. Monogrammed.

德國畫家Markus Lüpertz (1941年生)：「小丑」

紙本，綜合材料，右下角有花體縮寫簽名。德國私人收藏，購買於畫家的畫室。



692 PORTFOLIO: „DER KLOTZ“

Followed by 34 works of the following artists: Bazon Brock, Marie Jo Lafontaine, Martin Warnke, Peter Weibel, Günther Förg, José Kastler, Robert Venturi, Dieter Hacker, Heinz Mohl, Rainer Fetting, Bernd Zimmer, O. M. Uengers, Heinrich Dilly, Max Dudler, Yuri Avvakumov, Kurt Weidemann, Dietrich Oertel, Markus Lüpertz, Helmut Middendorf, Karl-Horst Hödicke, Thomas Lange, Markus Oehlen, Klaus vom Bruch, Frei Otto, Gunter Rambow, Walter Giers, Peter Schwenger, Hans Belting, Marcel Odenbach, Johannes Schütz, Lothar Spree, Nic Ijine, Jochen Jourdan, Pavlos Lefas together with Schriften of various authors and architects in a box by Stefan Wewerka. Various techniques: Lithography, Serigraphy, Offset, Mulptile. All signed and numbered, partially dated. Box format: 33 x 56 x 46 cm

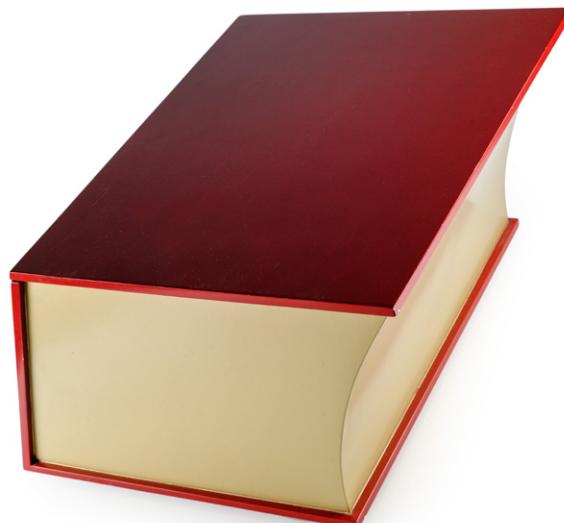
1900,-

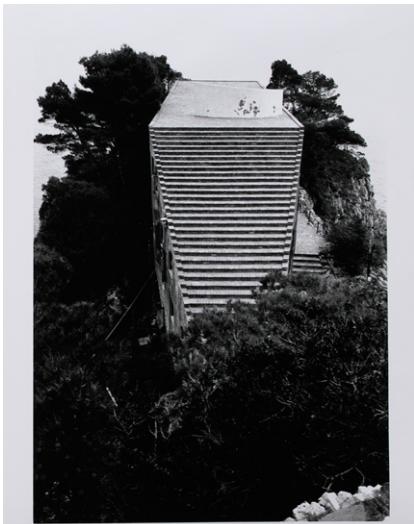
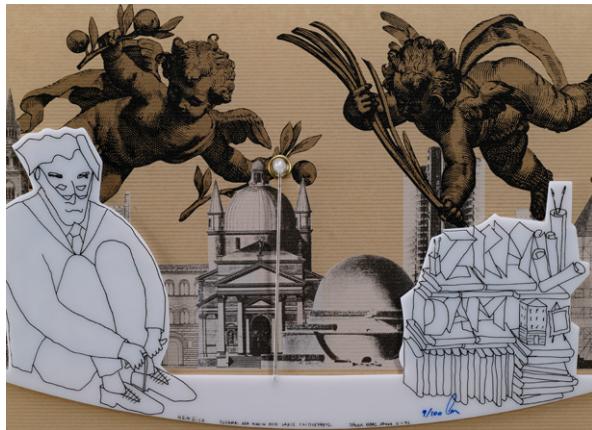
This portfolio was created in 1995 on the occasion of the 60th birthday of the art historian, architectural theorist and publisher Heinrich Klotz. In its completeness very rare.

34 works of: Bazon Brock, Marie Jo Lafontaine, Martin Warnke, Peter Weibel, Günther Förg, José Kastler, Robert Venturi, Dieter Hacker, Heinz Mohl, Rainer Fetting, Bernd Zimmer, O. M. Uengers, Heinrich Dilly, Max Dudler, Yuri Avvakumov, Kurt Weidemann, Dietrich Oertel, Markus Lüpertz, Helmut Middendorf, Karl-Horst Hödicke, Thomas Lange, Markus Oehlen, Klaus vom Bruch, Frei Otto, Gunter Rambow, Walter Giers, Peter Schwenger, Hans Belting, Marcel Odenbach, Johannes Schütz, Lothar Spree, Nic Ijine, Stefan Wewerka in a box. Different techniques. All signed and numbered, partially dated.

「Klotz」（墩）

罕見的圖冊，包括34張繪畫、木版畫、光刻等資料。大部分是德國當代藝術家作品。該圖冊是德國美術歷史家Heinrich Klotz六十歲的紀念品。完全的。







693 TRIPP, JAN PETER

Oberstdorf, geboren 1945
Selbstbildnis, 1980. Kohle auf Papier. In
Bleistift unten rechts signiert und datiert.
97 x 69 cm, R.

2000,-

Self portrait, 1980. Charcoal on paper.
Signed and dated.

德國畫家Jan Peter Tripp (1945年生)：
「自畫像」
1980年作，紙板上的木炭畫，下右角用鉛筆
簽名並記年。

694 TRIPP, JAN PETER

Oberstdorf, geboren 1945

„L'eventail jaune“, 1999. Acryl auf Leinwand, auf Holz aufgelegt. In Acryl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. 50 x 50 cm, R.

2000,-

“L'eventail jaune”, 1999. Acrylic on canvas, mounted on wood. Signed and dated.

德國畫家Jan Peter Tripp (1945年生)：

「黃扇」

1999年作，畫布內烯畫，下右角簽名並記年，反面寫畫題。





Für Hugo, der Erste, von Jan
15. Oktober 2005



695 TRIPP, JAN PETER

Oberstdorf, geboren 1945

Ohne Titel, 2005. Radierung mit Radierplatte.
Radierung datiert „15. Oktober 2005“ und mit
Widmung. Je 17,4 x 11,2 cm, R.

400,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -
Privatsammlung, Baden-Württemberg.

*Untitled, 2005. Etching with etching plate. Dated "15. Oktober
2005" and with dedication.*

德國畫家Jan Peter Tripp (1945年生)：無題蝕刻
畫連銅板 2005年作，蝕刻畫，簽名並記年，
附有獻詞。德國私人收藏，直接買於畫室。

696 TRIPP, JAN PETER

Oberstdorf, geboren 1945

Ohne Titel, 1985 - 1999. Folge von 22 Radierungen in Kassette. 15 signiert, datiert und nummeriert, vier signiert und bezeichnet „e.a.“. Versch., o.R.

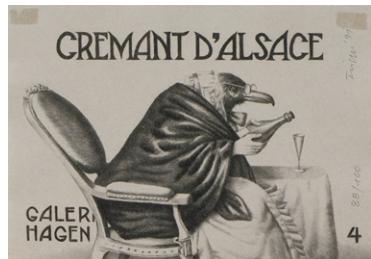
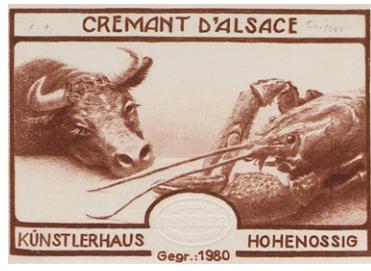
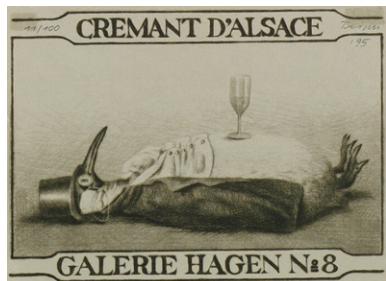
1000,-

Untitled, 1985 - 1999. 22 etchings in a box.

*15 signed, dated and numbered,
4 signed and marked "e.a.".*

德國畫家Jan Peter Tripp (1945年生)：「無題冊」

1985至1999年作的系列，蝕刻畫，一共22頁，15頁簽名並記年。



697 IMMENDORFF, JÖRG

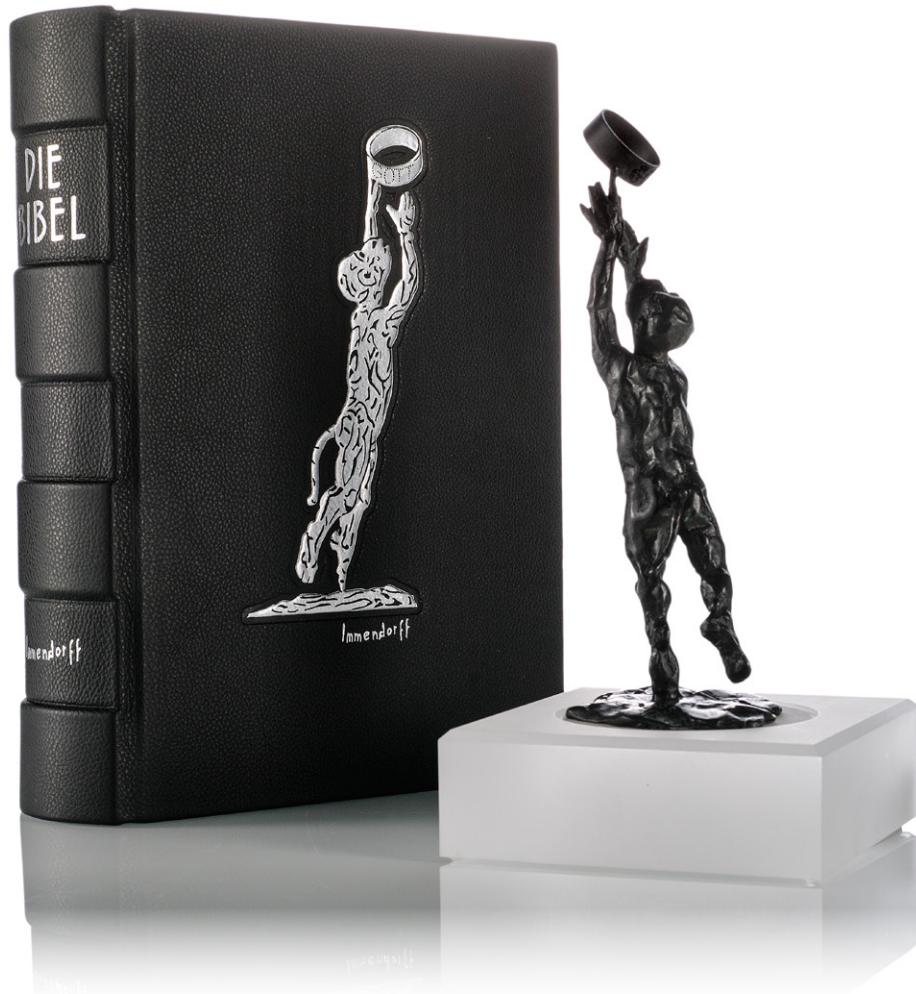
Bleckede bei Lüneburg, 1945 - Düsseldorf, 2007

„Affe mit Ring - Die Immendorff-Bibel“, 2006. Bronze, schwarz und schwarzgrün patiniert, auf Plexiglassockel, in Orig.-Verpackung. Auf der Plinthe signiert und nummeriert 795/998. Dazu eine Luxusausgabe der Bibel. Buch auf einem Etikett auf der Innenseite des Rückendeckels nummeriert 795/998 und betitelt. Buchformat: 36 x 27 x 8,5 cm; Skulptur: H. 25,5 cm

2000,-

“Affe mit Ring - Die Immendorff-Bibel”, 2006. Bronze, black and blackgreen patina, plexiglass base. Signed and numbered 795/998. Add.: Book “Immendorff-Bibel”. Numbered 795/998.

德國畫家Joerg Immendorff (1945-2007)：「猴子」
2006年作，銅雕塑，座足上簽名，連盒，版數795/998。附有藝術家「聖經」。



698 PISTOLETTO, MICHELANGELO

Biella/Italien, geboren 1933

„Frattale“, 1999/2000. Acryl auf Spiegelglas. In Acryl rückseitig signiert, datiert und betitelt. 56 x 78 cm, o.R.

1500,-

Mit einer Fotoexpertise des Künstlers.

“Frattale”, 1999/2000. Acrylic on mirror glass.
Signed and dated. With certificate of the artist.

意大利藝術家Michelangelo

Pistoletto (1933年生)：「碎片」
1999/2000年作，玻璃鏡上壓克力彩，
背面簽名。連藝術家的證明書。

53975116762301544738852134752397261

699 PISTOLETTO, MICHELANGELO

Biella/Italien, geboren 1933

„Frattale“, 1999/2000. Acryl auf Spiegelglas. In Acryl rückseitig signiert, datiert und betitelt.

56 x 76 cm, o.R.

1800,-

Mit einer Fotoexpertise des Künstlers.

“Frattale”, 1999/2000. Acrylic on mirror glass.
Signed and dated. With certificate of the artist.

意大利藝術家Michelangelo

Pistoletto (1933年生)：「碎片」
1999/2000年作，玻璃鏡上壓克力彩，
背面簽名。連藝術家的證明書。

2155739422318736001453677498215517346



700 GELBERT, RALPH

Landau, geboren 1969

„Moremi crossing“, 2014. Mischtechnik auf Leinwand aus der Folge „Serie Namibia - Botswana“. In Faserstift rückseitig signiert, datiert „10. XII. 2014“ und betitelt.
70 x 90 cm, R.

2800,-

“Moremi crossing”, 2014. Mixed media on canvas from “Serie Namibia - Botswana”.
Signed and dated “10. XII. 2014”.

德國畫家Ralph Gelbert (1969年生)：奧卡萬戈三角洲風景畫

2014年作，畫布，綜合材料，此畫是納米比亞和博茨瓦納系列的一幅畫，反面簽名並寫出畫題。



701 GELBERT, RALPH

Landau, geboren 1969

„Atlantik“, 2013. Mischtechnik auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert „23. XI. 2013“ und betitelt.
70 x 50 cm, R.

2200,-

“Atlantik”, 2013. Mixed media on canvas.
Signed and dated “23. XI. 2013”.

德國畫家Ralph Gelbert (1969年生)：

「大西洋」

風景畫，2013年作，畫布，綜合材料，反面簽名並寫出畫題。

702 KOBAYASHI, IZUMI

Sendai/Japan, geboren 1958

„Iroirona koto 5“, 2002. Eitempera auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt. Dazu: Drei Ausstellungskataloge. 100 x 120 cm, o.R.

1800,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg.

“Iroirona koto 5”, 2002. Tempera on canvas. Signed and dated. Add.: 3 exhibition catalogues.

日本畫家小林 Kobayashi Izumi (1958年生)：抽象畫
布面蛋彩畫，2002年作，簽名。連展覽圖錄。



703 SCHACKWITZ, MICHAEL

Berlin, geboren 1956

„Sonnenuntergang“, 1998. Öl auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie bezeichnet „Bali“.

230 x 110 cm, o.R.

1500,-

“Sonnenuntergang”, 1998. Oil on canvas.

Signed, dated and marked “Bali”.

德國畫家Michael Schackwitz (1956年生)：「黃昏」

1998年作，畫布油畫，反面簽名並寫出‘巴黎島’畫題。





***704 MIKHAILOV, BORIS**

Charkow, geboren 1938

Ohne Titel. Farboffsetlithografie auf festem Papier.

In silbernem Faserstift unten links signiert.

Blattgröße: 84 x 59,5 cm; 80,5 x 53,5 cm, o.R.

1500,-

Untitled. Offset lithograph after a original work. Signed.

俄羅斯畫家Boris Mikhailov (1938年生)：無題

紙本，彩色膠印，簽名。



705 BÜRNER, GABY

Baden-Baden, geboren 1948

Florale Komposition, 2014. Acryl auf Leinwand. In Acryl unten rechts signiert, sowie rückseitig signiert und datiert. 120 x 100 cm

1000,-

Floral composition, 2014. Acrylic on canvas. Signed and dated.

德國畫家Gaby Buerner: 「花卉」

畫布壓克力，2014年作，下右角簽名，反面又款試。

706 GERICKE, DAVID

Mendoza, geboren 1965

„Die Ankündigung“, 2015. In Öl unten links signiert und datiert, sowie rückseitig datiert, signiert und betitelt.

140 x 100 cm, o.R

3500,-

“Die Ankündigung”, 2015. Signed and dated.

德國畫家David Gericke: 「通告」
畫布油畫，2015年作，下左角簽名，反
面又款試。



707 SUN, ZHE ZHENG

China, geboren 1963

Mao, 2007. Öl auf Leinwand.

In Öl unten rechts signiert und datiert.

150 x 160 cm, o.R

1500,-

Provenienz: Atelier des Künstlers. -

Privatsammlung Europa.

Chairman Mao, 2007. Oil on Canvas.

Signed and dated.

孫哲政 (1963年生)：毛主席

布面油畫，2007年作，右下角落款

「SUN ZHE ZHENG」並紀年，來源：
歐洲私人收藏，直接購自畫家本人。





708 GALLMEIER, HEIKE

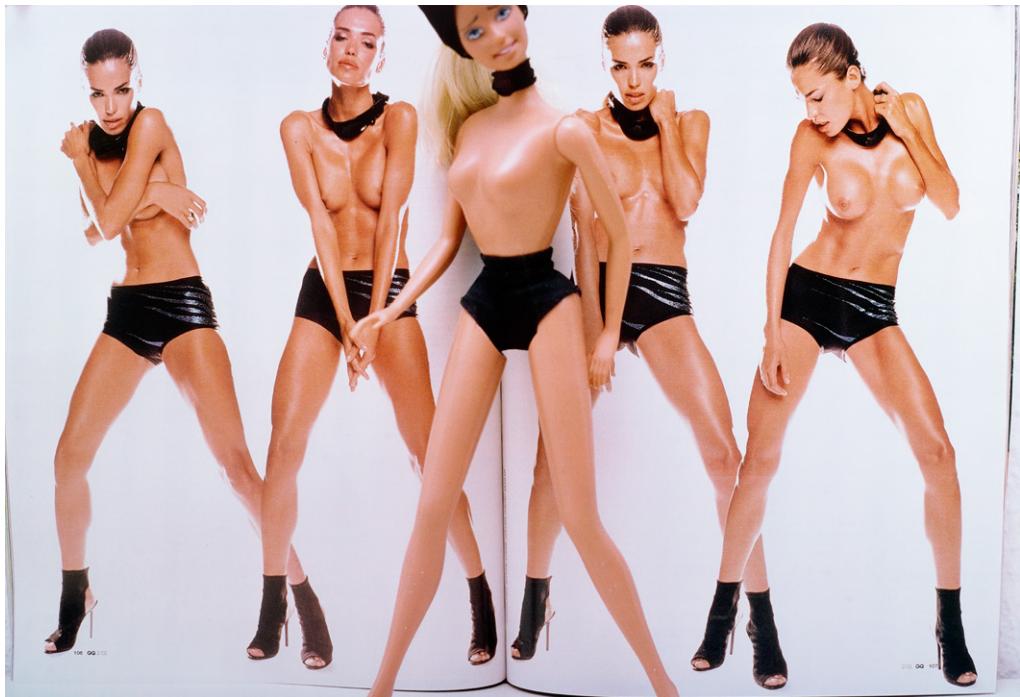
Berlin, geboren 1972

„Die Verlassene“, 2001. Farbfotografie. In Faserstift rückseitig auf einem Aufkleber signiert, datiert und nummeriert 2/10. 202 x 180 cm, R.

1000,-

“Die Verlassene”, 2001. Colour photography. Signed, dated and numbered 2/10.

德國藝術家Heike Gallmeier (1972年生)：「孑然一身」
2001年作，彩色攝影，反面簽名並記年，版數2/10。



709 KAPANADZE, KETI

Tbilisi/Georgien, geboren 1962

„Homonopodomo“, 2002. Ilfochrome auf Aluminium. 119 x 178 cm, o.R.

1200,-

Ausstellung: „Keti Kapanadze - Not only hands but shoulders“, Kunsthalle Göppingen, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, Museum Bochum, 2002. Literatur: „Keti Kapanadze - Not only hands but shoulders“, Ausstellungskatalog, Heidelberg 2002, S. 31 (mit Farabb.).

“Homonopodomo”, 2002. Cprint on aluminium.

格魯吉亞藝術家Keti Kapanadze (1962年生)：Homonopodomo (照片合成)
2002年作，鋁板印刷，2002年在展覽圖錄上出版。



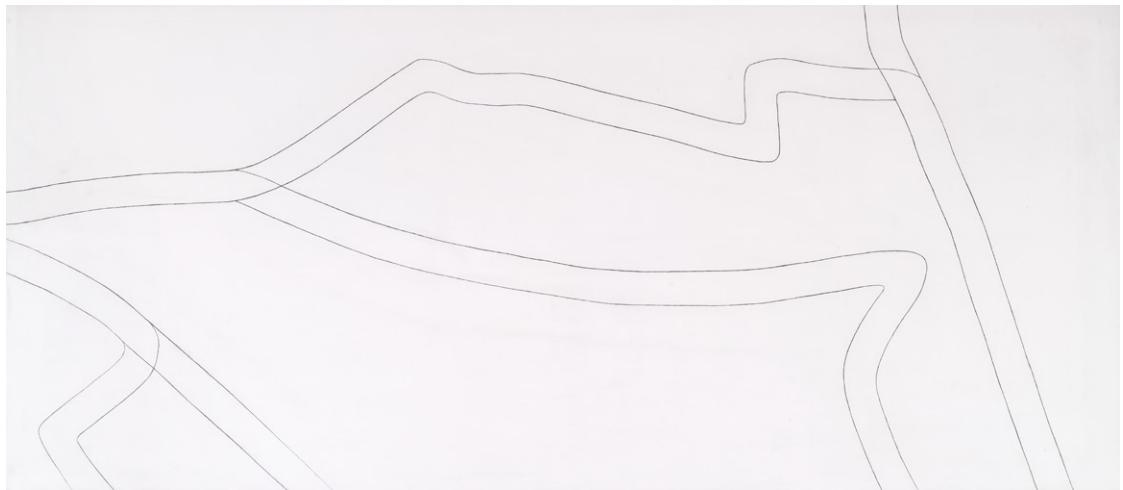
710 LETTO, ARNULF

Berlin, geboren 1932
Ohne Titel, 1975 - 1977. Öl auf
Leinwand. In Öl rückseitig signiert
und datiert. 120 x 120 cm, R.

2000,-

Untitled, 1975 - 1977. Oil on canvas.
Signed and dated.

德國畫家Arnuld Letto (1932年
生)：無題
1975和77年間作，畫布油畫，反
面簽名並注明日期。



711

711 TERFLOTH, BEATE

Hongkong, geboren 1958

Ohne Titel. Bleistiftzeichnung auf grundiertem Holz. 90 x 211 cm, o.R.

1000,-

Untitled. Pencil drawing on grounded wood.

德國畫家Beate Terfloth (1958年生於香港)：

無題

鉛筆素描畫，木板。



712

712 BACHHUBER, LIZ

Milwaukee, geboren 1953

„Circling hawks“, 1990. Mischtechnik: Collage, Öl und Farbstift auf Leinwand. In Faserstift rückseitig signiert, datiert und betitelt.

150 x 120 cm, o.R.

1000,-

“Circling hawks”, 1990. Mixed media: Collage, oil and coloured pencil on canvas. Signed and dated.

美國畫家Liz Bachhuber (1953年生)：

「在空中盤旋的鷹」

1990年作，綜合材料，反面簽名並注明日期。



713 SZCZESNY, STEFAN

München, geboren 1951

Ohne Titel (Schalenvase). Roter Ton, farbig glasiert. In Glasur signiert und bezeichnet „III 13“. H. 38 cm

1000,-

Diese Vase entstand im Zusammenhang eines Kunst- und Landschaftsprojekts, welches auf der Insel Mainau veranstaltet wurde.

Untitled (bowl). Red earthenware, glazed. Signed and marked "III 13".

德國藝術家Stefan Szczesny (1951年生)：紅陶高足盆形大瓶

無題工藝品，紅陶胎，彩色釉面，釉里簽名，款試‘III 13’，該陶瓷拍品是在德國邁瑙島用的大地藝術方案工藝品



714 SZCZESNY, STEFAN

München, geboren 1951

Ohne Titel (Kugelvase), 2006. Roter Ton, farbig glasiert. In Glasur signiert und bezeichnet „II 4“. H. 58 cm

1000,-

Diese Vase entstand im Zusammenhang eines Kunst- und Landschaftsprojekts, welches auf der Insel Mainau veranstaltet wurde.

Untitled (vase), 2006. Red earthenware, glazed. Signed and marked "II 4".

德國藝術家Stefan Szczesny (1951年生)：紅陶球形瓶

無題工藝品，2006年作，紅陶胎，彩色釉面，釉里簽名，款試‘II 4’，該陶瓷拍品是在德國邁瑙島用的大地藝術方案工藝品



715 SZCZESNY, STEFAN

München, geboren 1951

Ohne Titel (Bodenvase). Roter Ton, partiell farbig glasiert. In Glasur oben signiert und mittig bezeichnet „I 16“. H. 102 cm

1500,-

Diese Vase entstand im Zusammenhang eines Kunst- und Landschaftsprojekts, welches auf der Insel Mainau veranstaltet wurde.

Untitled (vase). Red earthenware, partiell glazed. Signed and marked "I 16".

德國藝術家Stefan Szczesny (1951年生)：紅陶顏色釉大瓶

無題工藝品，釉里簽名，款試‘I 16’，該陶瓷拍品是在德國邁瑙島用的大地藝術方案工藝品。



716



717



718



719

716 SZCZESNY, STEFAN*München, geboren 1951*

Ohne Titel (Bodenvase). Roter Ton, partiell farbig glasiert. In Glasur signiert und bezeichnet „I 14“. H. 101 cm

1500,-

Diese Vase entstand im Zusammenhang eines Kunst- und Landschaftsprojekts, welches auf der Insel Mainau veranstaltet wurde.

Untitled (vase). Red earthenware, partiell glazed. Signed and marked “I 14”.

德國藝術家Stefan Szczesny (1951年生)：紅陶黑釉大瓶無題工藝品，釉里簽名，款試‘I 14’，該陶瓷拍品是在德國邁瑙島用的大地藝術方案工藝品

718 SZCZESNY, STEFAN*München, geboren 1951*

Ohne Titel (Schalenvase). Roter Ton, farbig glasiert. In Glasur signiert und bezeichnet „III 18“. H. 38 cm

1000,-

Diese Vase entstand im Zusammenhang eines Kunst- und Landschaftsprojekts, welches auf der Insel Mainau veranstaltet wurde.

Untitled (bowl). Red earthenware, glazed. Signed and marked “III 18”.

德國藝術家Stefan Szczesny (1951年生)：紅陶高足盆形大瓶無題工藝品，紅陶胎，彩色釉面，釉里簽名，款試‘III 18’，該陶瓷拍品是在德國邁瑙島用的大地藝術方案工藝品

717 SZCZESNY, STEFAN*München, geboren 1951*

Ohne Titel (Kugelvase), 2006. Roter Ton, glasiert. In Glasur signiert, datiert und bezeichnet „II 19“. H. 58 cm

1000,-

Diese Vase entstand im Zusammenhang eines Kunst- und Landschaftsprojekts, welches auf der Insel Mainau veranstaltet wurde.

Untitled (vase), 2006. Red earthenware, glazed. Signed, dated and marked “II 19”.

德國藝術家Stefan Szczesny (1951年生)：紅陶球形瓶無題工藝品，2006年作，紅陶胎，彩色釉面，釉里簽名，款試‘II 19’，該陶瓷拍品是在德國邁瑙島用的大地藝術方案工藝品

719 SZCZESNY, STEFAN*München, geboren 1951*

Ohne Titel (Bodenvase). Roter Ton, partiell schwarz glasiert. In Glasur signiert und bezeichnet „I 10“. H. 102 cm

1500,-

Diese Vase entstand im Zusammenhang eines Kunst- und Landschaftsprojekts, welches auf der Insel Mainau veranstaltet wurde.

Untitled (vase). Red earthenware, partiell glazed. Signed and marked “I 10”.

德國藝術家Stefan Szczesny (1951年生)：紅陶黑釉大瓶無題工藝品，釉里簽名，款試‘I 10’，該陶瓷拍品是在德國邁瑙島用的大地藝術方案工藝品

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

A

Ackermann, Max	1-33, 618
Aegerter, Peter	34, 34a
Ai Weiwei	1023
Albers, Josef	646, 647
Alechinsky, Pierre	35
Altin, Hüseyin	36, 37
Antes, Horst	38, 678
Appel, Karel	39
Assfalg, Siegfried	40-43
Augustin, Edgar	44

B

Bach, Elvira	1018
Bachhuber, Liz	712
Bacon, Francis	675
Barlach, Ernst	46, 47
Bartels, Hermann	48
Baschang, Hans	49
Baugniet, Marcel Louis	50
Baumeister, Willi	51, 617
Baumgartl, Moritz	52-55
Baviera, Vincenzo	56
Becher, Bernd und Hilla	57
Beck, Gerlinde	58, 59
Beckmann, Max	1002
Beecroft, Vanessa	60
Bellmer, Hans	61
Berges, Werner	62
Berner, Bernd	63-65
Bernhard, Franz	66, 67
Bertelli, Renato	624
Beuys, Joseph	69-71, 668-670
Beye, Bruno	72-76
Biesold, Daniel	77
Bill, Max	78, 79
Biller, Ruth	80
Bimbea, Dan	81

Boden, Bodo

82-86

Bräckle, Jakob	609-615, 657-660
Bradler, Alfred	87
Brauer, Erich (Arik)	88
Brendel, Walter L.	89
Brodbeck, Gerda	686
Brodwolf, Jürgen	90
Brüning, Peter	91-102, 636
Bucher, Franz	103
Buffet, Bernard	104
Bunk, Holger	105, 106
Bürner, Gaby	705

C

Calmés, Peter	107
Caspar-Filser, Maria	108, 602
Castano, Orlando	109
Castillo, Jorge	110
Chagall, Marc	111-114, 640, 641
Chagall, Marc (nach)	115
Chevrie, S. (?)	116
Cocteau, Jean	117
Corinth, Lovis	118-122
Croissant, Michael	123

D

Dali, Salvador	135, 124-132,
Deicher, Luise	136
Delahaut, Jo	137, 138
Delaunay-Terk, Sonia	139
Dewasne, Jean	140
Dieterich, Jörg	141, 142
Dill, Otto	622
Dix, Otto	143, 626
Dorazio, Piero	151
Dörfler, Roland	144-146
Döring, Adam Lude (Rudolf)	147-150

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

E

Eberz, Josef	152-154
Eckert-Preisser, Margarete	155
Egin, Barbara	156
Engelman, Martin	158
Ernst, Max	159

F

Faragó, Sylvia	160
Fekete, Esteban	161
Ficus, André Hans	625
Filliou, Robert	643
Fischer (?)	162
Fischer, Wilhelm	163
Fleischer, Michael	164-167
Fleischmann, Adolph	168
Förch, Robert	169
Frank, Franz	616
Franta, Hans	171-175
Friberg, Maria	1024, 1025
Friedlaender, Johnny	176-178
Fröhlich, Fritz	179-181
Fruhtrunk, Günter	182
Fußmann, Klaus	665

G

Gallmeier, Heike	708
Gebhardt, Roland	183
Geiger, Rupprecht	184-187
Geissler, Arthur	188
Gelbert, Ralph	700, 701
Genigner, Fritz	189
Genovart, Jaime	190
Gericke, David	706
Graf, Gottfried	1008
Grau, Peter	191
Griesel, Bruno	1027
Grieshaber, HAP	192-210, 631-634

Gross, H.

Grube, Edvards	212
Grützke, Johannes	656
G'Schrey, Paran	639
Guggenbiller, Brigitte	213
Guirard, Victor	214
Gulbransson, Olaf	215

H

Haas, Willibrord	216
Haberer, Albert	217, 218
Hagemann, Oskar	219
Hagstotz, Magda	220
Hajek, Otto Herbert	221, 1015, 1022
Hauptmann, Ivo	222
Hauser, Erich	223
Hausner, Rudolf	224
Heckel, Erich	225
Heckmann, Walter	226
Hediger, Kurt	227
Heinisch, Barbara	229
Heintschel, Hermann	230-233
Held, Margarethe	234
Hennecke, Hans	642
Henninger, Manfred	235-239, 623
Herrmann, Gottfried	241
Herzog von Berg, Charlotte	242
Hockney, David	243
Hoelzel, Adolf	245
Holderried-Kaesdorf, Romane	247
Höll, Günter F.	244
Honigberger, Ernst	248
Hornberger, Marita	249
Hrdlicka, Alfred	250
Hubbuch, Karl	251
Huber, Ernst	252
Hundertwasser, Friedensreich	253-257, 671, 672

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

I

Imkamp, Wilhelm	619
Immendorff, Jörg	680-682, 697
Inan, Ergin	1021
Isaka, Kuniko	258

J

Jaeckel, Willy	259, 260
Jaenisch, Hans	261
Jakobs, Marion	262
Jansen, Jürgen	688
Janssen, Horst	264, 265
Jirikovsky, Karl	266

K

Kapanadze, Keti	709
Kerkovius, Ida	267, 1009, 1010
Kinzinger, Edmund Daniel	601
Kirkeby, Per	268
Klammer, Margit	269, 270
Klapheck, Konrad	271
Kliemann, Carl-Heinz	272
Klimsch, Fritz	273, 1000, 1001
Klock, Marlise	274
Knoedler, Karl-Heinz	275
Kobayashi, Izumi	702
Kochs, Christofer	276
Kocsis, Irme	277
Kohlstädt, Fritz	282
Kollwitz, Käthe	283, 606, 607
Köthe, Fritz	278-281, 650-655
Kranz, Kurt	284
Krieg, Dieter	645
Kucznierz, Guido	285-287
Kuhnert, Horst	288-292
Kupke, Joachim	293

L

Laage, Wilhelm	294, 295
Lackovic, Ivan	296
Lange, Karl-Ludwig	297
Larsen, Dirk	298
Laserstein, Lotte	620, 621
Lausen, Uwe	648, 649
Lehrer, Joachim	300
Letto, Arnuld	710
Liberts, Ludolf	608
Lichtenstein, Roy	301
Lilie, Walter	302
Losert, Heribert	303-305
Lu, Feng	306
Lüpertz, Markus	689-691

M

Maatsch, Thilo	307
Mack, Bernd	308
Macke, Helmuth	604
Mader, Fritz	309, 310
Mahler, Sepp	311, 312
Mavignier, Almir (Silva Mavignier, Almir, da)	313
Megert, Christian	1012
Meidner, Ludwig	315
Merkel, Klaus	316
Mestrovic, Ivan	317
Meyer, Christoph	318, 319
Mikhailov, Boris	704
Mögelin, Rüdiger	320
Molard, Isabelle	321-324
Müller, Rudolf	330
Muthofer, Ben	331, 332

N

Naager, Franz	333
Nägele, Reinhold	334-337, 1007
Nay, Ernst Wilhelm	338

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Nicolai, Carsten	1026
Niebla, Josep A.	339
Nowag, Heinz	340
Nuss, Fritz	627
Nuss, Karl-Ulrich	341

O

Oehler, Christian	342
Orasch, Valentien	344
Orlik, Emil	346-348

P

Paolozzi, Eduardo	349
Pasotto, Paolo	350
Penck, A.R., d.i. Ralf Winkler	351
Pevsner, Antoine	352
Pfahler, Georg Karl	353-356
Pfeiffer, August	357
Pfeiffer, Wilhelm	358
Pfister, Albrecht	359
Picasso, Pablo	628-630
Piene, Otto	360
Pistoletto, Michelangelo	698, 699
Pleuer, Hermann	600

Q

Quinte, Lothar	362, 363
----------------	----------

R

Rath, Hildegard	364, 365
Raya-Sorkine, Alain	673, 674
Reichle, Paul	366, 367
Rellecke, Horst	368
Renoir, Pierre Auguste	369
Reuter, Sabine	370, 371
Rhabha, B.	1019
Richter, Gerhard	683-685
Ritter, Sybille	372

Rizek, Emil	605
Roos, Dagmar	373
Roth, Dieter	374-378, 644
Roumer (?)	379
Ruff, Thomas	380
Ruoff, Fritz	381-384

S

Sandig, Armin	385
Sangregorio, Giancarlo	386
Saura, Antonio	1020
Savaète, Franz	387
Saverys, Albert	388, 389
Schaal, Hans Dieter	390
Schackwitz, Michael	703
Schad, Christian	1011
Schall, Lothar	391
Scharl, Josef	392-395, 1003, 1004
Schenkel, Hermann	396
Schlenker, Felix	398, 399
Schlichter, Rudolf	400
Schmal, Werner	401
Schmidt, Leonhard	402, 403
Schmidt, Wolfgang	404
Schmitt, August Ludwig	405
Schober, Peter Jakob	406
Schöllkopf, Günter	407
Schopf, Gustav Georg	409-413
Schreiner, Hans	414, 417, 418
Schult, HA	419
Schunter, Peter	420
Schwegler, Fritz	421, 422
Schweitzer, Erwin	423
Seifert, Georg	424, 425
Sequenc, Franz	426
Siber, Willi und Christofer Kochs	427
Sieber, Friedrich	428-433
Siegel, Gisela	434

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Siepmann, Heinrich	435
Sohl, Will	436
Sonderborg, d.i. Kurt R. Hoffmann	437
Soto, Jesús Raphael	438
Speidel, Hans	439
Stankowski, Anton	440-444
Staub (?)	445
Stirner, Karl	446-448
Stock, Ursula	449, 450
Stöhrer, Walter	687
Strijewski, Gabrielle	451
Strohhäcker, Reinhold	452-455
Stuck, Franz von	456
Stützle, Martin	666, 667
Sun, Zhe Zheng	707
Suter, Paul	1014
Szczesny, Stefan	457, 713-719
 T	
Tannheimer, Willi	458
Tàpies, Antoni	459, 460
Teichmann, Lars	461
Terfloth, Beate	711
Tinguely, Jean	462
Toulouse-Lautrec, Henri de	463
Treibер, Heinz	464, 465
Tripp, Jan Peter	466, 693-696
 U	
Uecker, Günther	1013
Uhlig, Max	467, 679
 V	
Vasarely, Victor	468
Verdren, Marcel	469, 470
Villacres, Cesar A.	471
Vring, Lorenz von der	472

 W	
Wagner, Daniela	474
Wagner, H. F.	475
Warhol, Andy	676, 677, 1016, 1017
Weber, Hans	476
Werner, Frank Rolf	477
Wesely, Hans	478-481
Wesselmann, Tom	482
Wildemann, Heinrich	483
Willikens, Ben	484-487
Winkler, Fred	488
Winter, Fritz	489, 490, 635
Wirthmüller, Toni	491
Wolff, Hermann	496
Wörn, Walter	492-494
Wössner, Holde	495

 Y	
Yoshikawa, Shizuko	497, 498
Youkeles, Anne	499, 500

 Z	
Zairis, Emmanuel	1005, 1006
Zangs, Herbert	637, 638, 661-664
Zille, Heinrich	501

Copyright © VG Bild-Kunst

AUKTIONSTERMINE 2015/2016 / SALE DATES 2015/2016

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONSDATUM SALE DATE
727 KUNST & ANTIQUITÄTEN	02. – 05.10.2015	07.10.2015
728 NAGEL COLLECT	02. – 05.10.2015	08.10.2015
729 ASIATISCHE KUNST	04. – 06.12.2015	7. – 8.12.2015
730 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	13. – 16.11.2015	18.11.2015
731 SONDERAUCTION GERT K. NAGEL KUNST - ANTIQUITÄTEN - SAMMLERTEPPICHE	22. – 25.01.2016	27. – 28.01.2016
KUNST & ANTIQUITÄTEN	08. – 11.04.2016	13.04.2016
NAGEL COLLECT	08. – 11.04.2016	14.04.2016
MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage
ASIATISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage
KUNST & ANTIQUITÄTEN	01. – 04.07.2016	06.07.2016
NAGEL COLLECT	01. – 04.07.2016	07.07.2016
KUNST & ANTIQUITÄTEN	07. – 10.10.2016	12.10.2016
NAGEL COLLECT	07. – 10.10.2016	13.10.2016
MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage
ASIATISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage

ERGEBNISLISTE 725M / RESULTS OF SALE 725M

20. Mai 2015

1	100 €	49	65 €	101	130 €	154	160 €	199	150 €
2	400 €	51	375 €	104	150 €	156	150 €	200	200 €
6	140 €	53	250 €	105	260 €	157	200 €	201	200 €
7	260 €	55	65 €	106	180 €	159	100 €	202	1300 €
8	300 €	57	130 €	107	130 €	160	240 €	203	700 €
9	400 €	58	140 €	109	110 €	164	280 €	206	550 €
10	110 €	61	130 €	110	500 €	167	130 €	207	280 €
11	100 €	62	130 €	111	100 €	168	130 €	212	110 €
12	200 €	66	130 €	112	450 €	174	360 €	219	700 €
13	500 €	67	130 €	114	1600 €	175	330 €	224	80 €
15	40 €	69	50 €	118	280 €	176	550 €	225	100 €
17	120 €	70	450 €	119	200 €	177	500 €	228	200 €
18	170 €	72	150 €	120	280 €	179	200 €	230	80 €
19	110 €	74	140 €	122	450 €	180	750 €	231	280 €
20	80 €	77	600 €	123	1100 €	181	500 €	232	300 €
21	90 €	78	550 €	124	600 €	183	600 €	233	50 €
22	180 €	79	50 €	125	600 €	184	550 €	242	200 €
24	110 €	83	700 €	132	150 €	185	600 €	243	360 €
26	110 €	84	280 €	133	130 €	186	220 €	244	260 €
29	400 €	86	110 €	135	130 €	187	80 €	248	100 €
30	1800 €	89	200 €	139	50 €	188	110 €	249	500 €
35	800 €	90	130 €	140	550 €	189	220 €	250	80 €
36	1000 €	91	180 €	143	400 €	190	280 €	251	140 €
40	130 €	93	130 €	144	280 €	191	280 €	252	170 €
42	60 €	94	130 €	145	350 €	192	180 €	254	500 €
44	160 €	97	220 €	149	80 €	193	130 €	256	650 €
45	300 €	98	1300 €	150	170 €	195	400 €	258	300 €
47	70 €	99	450 €	152	250 €	196	550 €	260	120 €
48	300 €	100	140 €	153	180 €	197	900 €	263	160 €

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

ERGEBNISLISTE 725M / RESULTS OF SALE 725M

20. Mai 2015

264	50 €	311	100 €	364	100 €	414	100 €	451	600 €
265	600 €	312	300 €	365	130 €	415	90 €	452	450 €
267	110 €	313	100 €	366	160 €	416	400 €	454	110 €
268	130 €	316	90 €	382	110 €	417	200 €	455	250 €
269	80 €	318	200 €	383	220 €	418	330 €	459	280 €
270	200 €	319	1000 €	384	200 €	419	80 €	461	220 €
273	700 €	320	240 €	386	150 €	421	260 €	462	200 €
274	140 €	321	260 €	387	100 €	422	160 €	463	330 €
275	1200 €	323	110 €	389	300 €	423	180 €	464	160 €
276	200 €	325	80 €	392	100 €	424	160 €	465	450 €
277	100 €	326	60 €	393	150 €	426	360 €	466	260 €
280	300 €	327	1000 €	395	450 €	427	650 €	468	50 €
283	260 €	328	900 €	396	360 €	428	450 €	471	200 €
284	180 €	329	900 €	397	90 €	429	600 €	475	150 €
285	100 €	330	650 €	398	120 €	430	650 €	479	230 €
286	100 €	332	1000 €	399	130 €	433	260 €	482	300 €
287	180 €	333	130 €	400	100 €	434	160 €	483	300 €
288	700 €	334	80 €	401	160 €	435	90 €	484	50 €
292	360 €	335	100 €	402	220 €	436	90 €	486	400 €
293	160 €	336	500 €	403	220 €	437	360 €	487	300 €
294	400 €	337	150 €	404	180 €	438	240 €	488	90 €
300	330 €	352	100 €	405	150 €	439	130 €	489	450 €
301	450 €	353	100 €	406	100 €	440	550 €	496	180 €
302	600 €	355	100 €	407	120 €	441	260 €	498	100 €
303	170 €	356	110 €	408	90 €	442	240 €	504	140 €
304	200 €	357	80 €	410	450 €	443	450 €	506	200 €
305	180 €	358	400 €	411	260 €	447	400 €	507	360 €
306	330 €	359	390 €	412	140 €	448	150 €	508	170 €
310	300 €	360	125 €	413	300 €	450	800 €	509	100 €

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

ERGEBNISLISTE 725M / RESULTS OF SALE 725M

20. Mai 2015

510	80 €	563	80 €	612	400 €	729	1800 €	793	1500 €
511	170 €	564	260 €	613	700 €	731	4000 €	794	1500 €
512	130 €	568	220 €	614	1300 €	732	6000 €	795	3300 €
513	240 €	570	260 €	617	40 €	736	6500 €	798	2800 €
514	100 €	571	360 €	618	250 €	738	2800 €	803	2000 €
518	600 €	573	180 €	619	1100 €	741	2200 €	804	6500 €
521	550 €	574	100 €	620	500 €	743	3600 €	807	1600 €
522	300 €	579	100 €	621	360 €	748	3300 €	808	2200 €
524	150 €	580	500 €	622	1400 €	751A	4000 €	813	750 €
525	300 €	581	800 €	623	140 €	755	900 €	1006	14000 €
526	1100 €	584	300 €	624	1200 €	756	1300 €	1009	12000 €
527	160 €	585	450 €	625	130 €	757	6500 €	1011	15000 €
528	240 €	586	200 €	626	200 €	758	2000 €	1013	20000 €
531	220 €	587	60 €	628	2200 €	759	3000 €	1014	10000 €
534	200 €	588	550 €	704	1500 €	760	1300 €	1015	14000 €
535	260 €	589	220 €	705	4500 €	767	2600 €	1016	15000 €
536	330 €	590	130 €	706	1400 €	768	2000 €	1022	30000 €
539	60 €	592	130 €	709	1300 €	769	3600 €	1023	9000 €
540	220 €	593	150 €	711	2000 €	770	3600 €	1024	12000 €
541	50 €	596	50 €	712	2200 €	773	2000 €	1026	9500 €
543	1000 €	598	200 €	713	2400 €	774	4000 €		
544	850 €	599	440 €	714	2200 €	780	2200 €		
546	130 €	602	50 €	716	2000 €	781	1500 €		
548	220 €	603	130 €	717	1800 €	784	2800 €		
552	400 €	604	200 €	719	3000 €	787	1000 €		
553	200 €	608	100 €	721	4000 €	789	2000 €		
555	100 €	609	120 €	723	5000 €	790	1400 €		
558	200 €	610	300 €	726	6500 €	791	4000 €		
562	80 €	611	240 €	727	12000 €	792	3000 €		

KATALOG-ABONNEMENT 2016 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2016

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre
pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer
no., which can be found on the catalogue address

AUKTION / SALE	STÜCK ITEMS	ABO-TYP SUBSCR. TYPE	INLAND GERMANY	AUSLAND FOREIGN COUNTRIES
KUNST & ANTIQUITÄTEN Art & Antiques	3	S	<input type="checkbox"/> € 50,-	<input type="checkbox"/> € 110,-
NAGEL COLLECT Collectibles	3	C	<input type="checkbox"/> € 35,-	<input type="checkbox"/> € 95,-
MODERNE KUNST Modern Art	2	M	<input type="checkbox"/> € 40,-	<input type="checkbox"/> € 80,-
ASIATISCHE KUNST Asian Art	2	A	<input type="checkbox"/> € 150,-	<input type="checkbox"/> € 200,-
SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA Ruga & Carpets, Oriental Art	2	T	<input type="checkbox"/> € 35,-	<input type="checkbox"/> € 75,-
KURIER / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount Euro		€		

Zahlung / Payment:

Überweisung / Bank transfer

Commerzbank Stuttgart
BIC: DRES DE FF 600
IBAN: DE74 6008 0000 0101 1911 01

Scheck anbei / Check enclosed

Kreditkartenzahlung / Payment by credit card



Karten-Nr. / Card no.

 | | | | | | |

Gültig bis
Expiry-date

 | | | |

Card Verification Code CVC
Visa, Mastercard: backside, triple-digit
Amex: frontside, four-digit

KATALOGBESTELLUNG - SAMMLUNG GERT K. NAGEL
CATALOGUE ORDER - COLLECTION GERT K. NAGEL

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

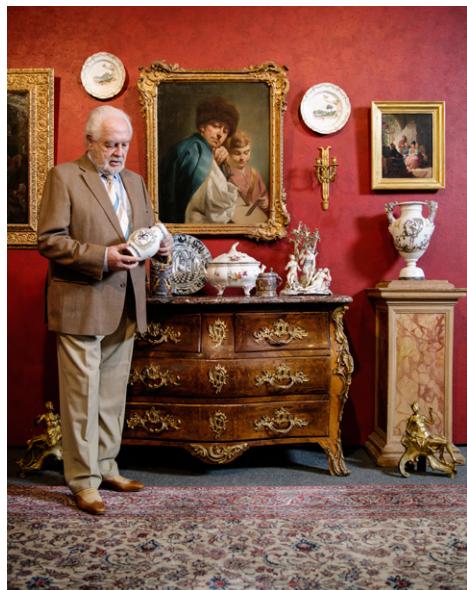
TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre
pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer
no., which can be found on the catalogue address



731 | SONDERAUCTION
27./28. JANUAR 2016
SAMMLUNG GERT K. NAGEL
anlässlich seines 80. Geburtstages.
U.a. Fayencen, Porzellane, Gemälde,
Möbel, Sammlerteppiche
Zinn (Sammlung Burkhardt)

Katalog Inland € 20,- (Vorkasse)

731 | SPECIAL SALE
27TH/28TH JANUARY 2016
COLLECTION GERT K. NAGEL
to celebrate his 80th birthday.
Including faience, porcelain,
paintings, furniture, rugs & carpets
tin (collection Burkhardt)

Catalogue foreign countries € 40,-

Zahlung / Payment:

Überweisung / Bank transfer
Wichtig: Unter Angabe Ihrer Kundennummer, ansonsten
unbedingt erforderlich Ihr Name und die vollständige Adresse
Important: Including your personal customer number, otherwise
your full name and address is mandatory

Commerzbank Stuttgart
BIC: DRES DE FF 600
IBAN: DE74 6008 0000 0101 1911 01

Scheck anbei / Check enclosed

Kreditkartenzahlung / Payment by credit card



Karten-Nr. / Card no.

Card Verification Code CVC
Visa, Mastercard: backside, triple-digit
Amex: frontside, four-digit

SONDERAUKTION
SAMMLUNG GERT K. NAGEL
ANLÄSSLICH SEINES 80. GEBURTSTAGES

731 | KUNST & ANTIQUITÄTEN / SAMMLERTEPPICHE

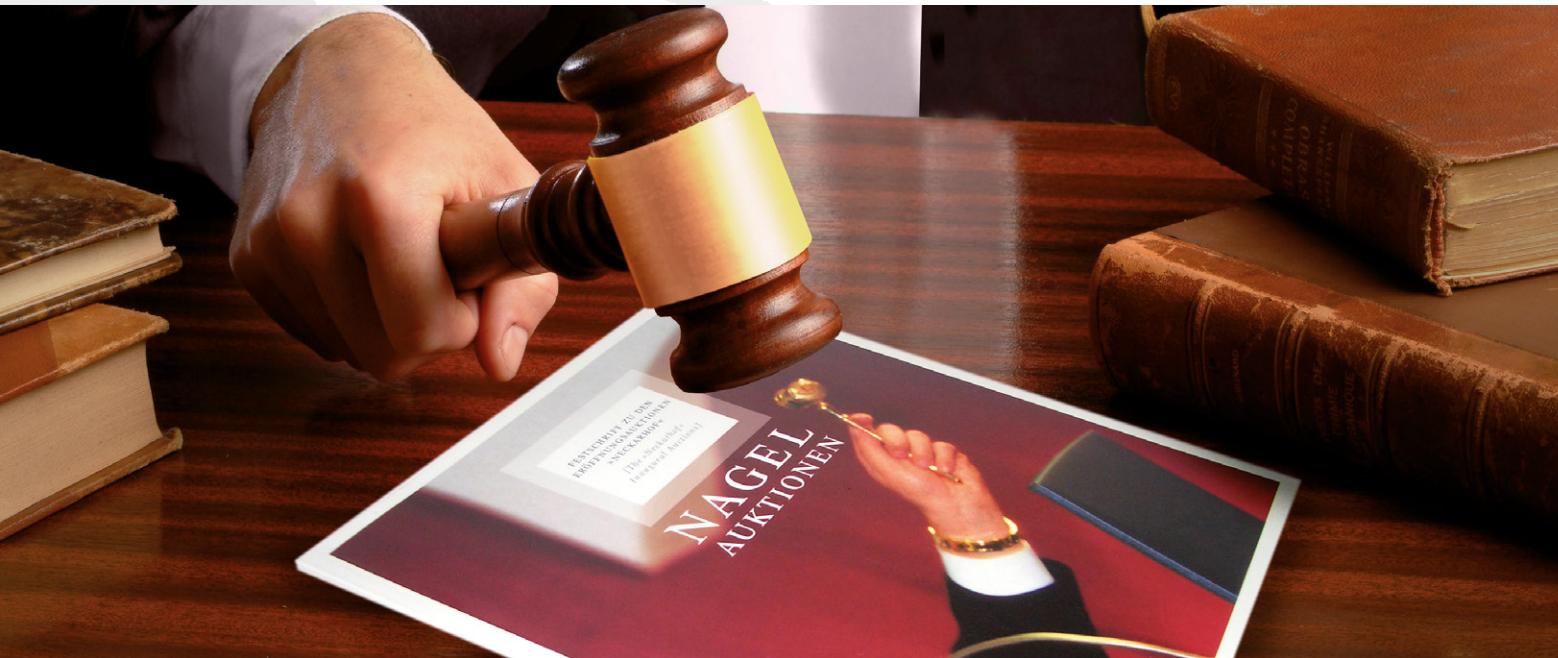
27./28. Januar 2016



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstrasse 189–191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart
Tel: +49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

DRUCK SCHEFENACKER
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0
Fax 81 99-25 · www.schefenacker-druck.de · info@schefenacker-druck.de

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUCTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10
10	15
15	20
20	30
30	40
40	50
50	60
60	70
70	80
90	100
100	110
110	120
120	130
130	140
140	150
150	160
160	170
170	180
180	200
200	220
220	240
240	260
260	280
280	300
300	330
330	360
360	400
400	450
450	500
500	550
550	600
600	650
650	700
700	750
750	800
800	850
850	900
900	1.000

1.000	1.100
1.100	1.200
1.200	1.300
1.300	1.400
1.400	1.500
1.500	1.600
1.600	1.700
1.700	1.800
1.800	2.000
2.000	2.200
2.200	2.400
2.400	2.600
2.600	2.800
2.800	3.000
3.000	3.300
3.300	3.600
3.600	4.000
4.000	4.500
4.500	5.000
5.000	5.500
5.500	6.000
6.000	6.500
6.500	7.000
7.000	7.500
7.500	8.000
8.000	8.500
8.500	9.000
9.000	10.000
10.000	11.000
11.000	12.000
12.000	13.000
13.000	14.000
14.000	15.000
15.000	16.000
16.000	17.000
17.000	18.000
18.000	20.000
20.000	22.000

22.000	24.000
24.000	26.000
26.000	28.000
28.000	30.000
30.000	33.000
33.000	36.000
36.000	40.000
40.000	45.000
45.000	50.000
50.000	55.000
55.000	60.000
60.000	65.000
65.000	70.000
70.000	75.000
75.000	80.000
80.000	85.000
85.000	90.000
90.000	100.000
100.000	110.000
110.000	120.000
120.000	130.000
130.000	140.000
140.000	150.000
150.000	160.000
160.000	170.000
170.000	180.000
180.000	200.000
200.000	220.000
220.000	240.000
240.000	260.000
260.000	280.000
280.000	300.000
300.000	330.000
330.000	360.000
360.000	400.000
400.000	450.000
450.000	500.000
500.000	550.000

550.000	600.000
600.000	650.000
650.000	700.000
700.000	750.000
750.000	800.000
800.000	850.000
850.000	900.000
900.000	1.000.000
1.000.000	1.100.000
1.100.000	1.200.000
1.200.000	1.300.000
1.300.000	1.400.000
1.400.000	1.500.000
1.500.000	1.600.000
1.600.000	1.700.000
1.700.000	1.800.000
1.800.000	2.000.000
2.000.000	2.200.000
2.200.000	2.400.000
2.400.000	2.600.000
2.600.000	2.800.000
2.800.000	3.000.000
3.000.000	3.300.000
3.300.000	3.600.000
3.600.000	4.000.000
4.000.000	4.500.000
4.500.000	5.000.000
5.000.000	5.500.000
5.500.000	6.000.000
6.000.000	6.500.000
6.500.000	7.000.000
7.000.000	7.500.000
7.500.000	8.000.000
8.000.000	8.500.000
8.500.000	9.000.000
9.000.000	10.000.000
10.500.000	11.000.000
11.500.000	12.000.000

CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.

2. DEFECTS a) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. b) In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.

3. BIDS a) **Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction b) **Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no

later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid c) **Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. d) Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. e) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. f) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. g) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. h) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. i) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. j) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

4. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX a) As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately

CONDITIONS OF SALE

on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. b) If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). c) The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. d) Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. e) Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. f) Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

5. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT a) Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. b) In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims

of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

- 6. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** a) The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. b) If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. c) The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- 7. LIABILITY** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- 8. GENERAL** a) All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. b) The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. c) If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. d) If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

2. MÄNGEL a) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigten. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.

3. GEBOTE a) **Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. b) **Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-

tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. c) **Behandlung der Gebote und Zuschlag** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. d) Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. e) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Besteht Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. f) Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. g) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. h) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. i) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. j) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

4. KAUPREIS, UMSATZSTEUER a) Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. b) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. c) Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. f) Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

5. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online gebeten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös

gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

6. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

7. HAFTUNG Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.

8. ALLGEMEINES a) Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenausverkauf (CISG) findet keine Anwendung. c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. d) Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUCTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING
TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPTREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUCTION
BIDS FOR SALE CODE

730M

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M	
M	
M	
M	
M	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M	
M	
M	
M	
M	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
M	
M	
M	
M	
M	

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10 % 20 % 30 %

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
Ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.